

## ВИДНЫЙ УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ И МУЗЫКАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Имруз ЭФЕНДИЕВА, Мехрибан АХМЕДОВА

*«Пусть вечно не гаснет души твоей жар  
Будь молод душою а, разумом стар»  
Фирдоуси*

Нашему замечательному ученому, яркому представителю музыкальной культуры Азербайджана профессору Бакинской Музыкальной Академии имени Уз.Гаджибейли, зав кафедрой: «Азербайджанская традиционная музыка и современные технологии» Тариелю Мамедову исполнилось 70 лет.

Т.Мамедов – удивительный человек, чистый, добрый, открытый всем и самое главное “молод душою”! Да, это действительно так! Думаю и сердцем он молод. И вместе с тем он очень мудрый и степенный человек. К нему, как “агсагалу” этно музыковедения мы часто обращаемся с различными вопросами. Мы – это профессора, педагоги, молодые специалисты, студенты. И он с большим удовольствием открывает перед нами необъятные просторы науки. Он полон энергии, его отличает жизнерадостное мироощущение и бодрое настроение.

Выдающийся ученый-физик Нильс Бор, высоко ценивший искусство, весьма оригинально высказал свою мысль: «Причина, почему искусство может нас обогатить заключается в его способности напоминать нам о гармониях, недостижимых для системного анализа». Профессор Т.Мамедов обладает высоким искусством, профессионализмом

отбирать самое прекрасное в пестром потоке образов устного народного творчества.

Закончив в 1974 году историко-теоретический факультет Азербайджанской государственной консерватории им. Уз.Гаджибекова, Т.Мамедов стал диссертантом в Москве, во Всесоюзном научно-исследовательском институте при Министерстве культуры СССР. Под руководством видного ученого, профессора, доктора искусствоведения М.Е.Тараканова он написал и успешно защитил в 1983 году кандидатскую диссертацию по теме “Эпические напевы дастана “Короглу”. Научный потенциал, приобретенный им в классе известного ученого, большого ценителя азербайджанской музыки М.Е.Тараканова, оказался плодотворным и ценным. И Тариель муаллим решил утвердить в Москве в том же институте тему докторской диссертации: “Традиционные напевы азербайджанских ашыгов”. Блестяще защитив докторскую в Москве, Т.Мамедов стал в Азербайджане одним из первых ученых-музыковедов, получивших высокое научное звание-доктора искусствоведения.

Приехав в Баку, он продолжает свою научную деятельность, создавая новые книги, брошюры, статьи, посвященные актуальным вопросам изучения богатейшего устно-профессионального творчества Азербайджана. С новой эмоциональной силой, большой теплотой и любовью он собирает жемчужины фольклора. И опять экспедиции в далекие города, поселки, села, знакомство с аксакалами, записи на диктофон. Приезжая из района, Т.Мамедов расшифровывал музыкально-поэтический материал, сравнивал различные варианты, выбирая самый выразительный. Основной материал был обработан и систематизирован Т.Мамедовым в фольклорно-этнографических экспедициях 1978-1984 гг. Эту трудную, ответственную и благородную задачу он выполнил на высоком профессиональном уровне. И действительно, ашыгские песни в записи Т.Мамедова привлекают красивой, орнаментированной мелодикой, мастерским воспроизведением музыкально-поэтического текста.



Т.Мамедов и М.Гасымлы



Слева направо: Ф.Бадалбейли, А.Меликов, Н.Ибрагимова, Т.Мамедов, Т.Сейдов

Глубиной и масштабностью отмечена научно-творческая деятельность Т.Мамедова как исследователя, этномузыковеда-ученого. Изданные им труды охватывают широкий спектр проблем национального музыковедения, они отличаются высоким художественно-профессиональным уровнем, прекрасным знанием азербайджанской поэзии, литературы. Студенты с интересом изучают по трудам своего педагога богатейшую национальную культуру Азербайджана. И не только студенты, а также докторанты, всегда желающие попасть в класс уважаемого профессора. Нам приходилось рецензировать диссертационные работы, где Т.Мамедов был научным руководителем. Скажу откровенно, это были глубоко значимые в музыковедении работы, впервые исследующие ту или иную проблему, тесно связанную с национальной культурой, выполненные добротной и профессионально.

С 1996 года Т.Мамедов работает в Бакинской музыкальной академии имени Уз.Гаджибекова на кафедре “Истории и теории азербайджанской народной музыки” в должности профессора. (ныне - «Азербайджанская традиционная музыка и современные технологии»)

Педагогическая и научная деятельность Т.Мамедова взаимосвязаны и составляют единый, целостный комплекс. Он автор известных монографий: “Песни Короглу”, “Традиционные напевы азербайджанских ашыгов”, “Азербайджанские классические ашыгские напевы”, а еще он автор электронных учебников (учебное дидактическое пособие). Т.Мамедов - автор многих учебных про-

грамм, пособий и методических рекомендаций, разрабатывающих различные вопросы этно-музыковедения. Среди них: “Устное, народно-профессиональное искусство в музыковедении” (учебное пособие), различных программ: “Ашыгское творчество” и многих других. Тариель Мамедов-научный редактор учебника “Школа саза”, ценного материала, пользующегося большой популярностью.

Хочу отметить очень интересный факт: в 1999 году я завершила работу над монографическим исследованием, посвященным творчеству выдающегося композитора Васифа Адыгезалова. Когда я обратилась с вопросом к композитору, кому дать работу на научное редактирование, Васиф муаллим, не раздумывая, ответил: “Я хочу, чтобы научным редактором был Тариель. Он будет внимательно читать и никогда не подведет”.

Т.Мамедов-главный редактор электронных изданий: “Энциклопедия Уз.Гаджибекова”, “Толковый музыкальный словарь” и книги Уз.Гаджибекова “Основы азербайджанской народной музыки”.

По инициативе всеоюзной фирмы записи “Мелодия” Т.Мамедов осуществил ряд интересных проектов, в том числе “Азербайджанские мугамы дестях” (6 дисков) в 1986 году, “Дастан Короглу” в 1989 году (4 диска).

Начиная с 1990 г., Т.Мамедов записал на диски выдающихся азербайджанских певцов Джабара Карягды, Кечечи оглу Магомеда и Мешади Фарзали оглу. В 1991 г. он осуществил уникальный по значению проект “Напевы азербайджанских ашутов” совместно со всеоюзной фирмой записи “Мелодия”. Во всех проектах Тариель Мамедов - автор



Анар, Т.Мамедов, Ф.Годжа

аннотаций на трех языках: азербайджанском, русском и английском.

Думается, что одной из самых больших творческих удач Т.Мамедова является создание им научно-педагогического, публицистического культурно-просветительского журнала "Musiqi dünyasi". Сегодня можно констатировать, что журнал приобрел международное значение, так как в творческую орбиту вовлечены видные ученые, деятели мирового значения. И как хорошо, что некоторые статьи зарубежных авторов, освещающие глобальные теоретические проблемы музыкознания, печатаются на русском языке. Это дает возможность ознакомиться с этим глубоко интересным научным изданием наших коллег-музыковедов, композиторов, проживающих в различных республиках бывшего Советского Союза. Мне известно, что ученые-музыковеды, композиторы Москвы, Санкт-Петербурга высоко отзываются о журнале. Не случайно с 2008 года видный ученый музыковед А.Соколов, являющийся ректором Московской консерватории им. Чайковского, стал членом редколлегии этого издания. Начиная с 2003 года, Т.Мамедов выпускает международный электронный журнал "Шармонй".

В музыкальной науке Тариель муаллим успешно применяет современную компьютерную технологию. Творческая группа журнала "Musiqi dünyasi" под руководством Т.Мамедова подготовила более 40 сайтов в Интернете, отражающих историю азербайджанской музыкальной культуры. Также

подготовлены некоторые издания на HD-DVD. Отметим некоторые из них: портал о великом Узеире Гаджибейли, далее сайты, посвященные творчеству выдающихся композиторов - Кара Караеву, Афрасиябу Бадалбейли, Тофику Кулиеву, Фархаду Бадалбейли, Вагифу Мустафазаде, а также Ильясу Эфендиеву, Расулу Рзе, Шамси Бадалбейли, Эльчину, Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли, Союзу композиторов Азербайджана, Союзу театральных деятелей Азербайджана и др. Особенно хочу отметить сайт "Азербайджанская дискография", охватывающий большой период с 1900 по 1940 год. Огромный научный интерес представляют сайты "Бакинская музыкальная академия", "Живые голоса азербайджанской истории", "Атлас азербайджанской традиционной музыки", "Музыкальный терминологический словарь" и многое другое. Отмеченные сайты (а также другие) были неоднократно премированы на республиканских, международных форумах. К примеру, "Атлас азербайджанской традиционной музыки", изданный в печатном варианте, был премирован в России в номинации "Лучшая книга по наукам и образованию" (2007г.).

Особо отметим такие издания, вышедшие в свет под руководством Т.Мамедова, как: «Караоке» - азербайджанские народные песни и песни азербайджанских композиторов; впервые разработанная методология чтения азербайджанских стихов по принципу караоке – «100 şairin 100 şeiri»; «İzləli müğam luğəti» и др. Все эти издания завоевали

широкое признание, кроме того, они активно используются по всей республике в учебном процессе, и не только в ВУЗах, но и в школах.

В 2005 году творческий коллектив журнала «Musiqi dünyasi» совместно с фондом "Друзья культуры Азербайджана" успешно провел проект "Карабахские ханенде". Автор проекта Посол доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО, президент фонда Гейдара Алиева, депутат Милли меджлиса- Вице-президент Мехрибан ханум Алиева, координатор проекта- профессор Т.А.Мамедов.

По его инициативе были восстановлены 400 старых грампластинных записей. Т.Мамедов - постоянный участник всех международных конференций. С интересными научными докладами он выступал в США, Тунисе, Иране, России, Литве, Беларуси, Грузии и др. странах. По его инициативе в 2002 г. в Баку состоялась международная конференция "Сохранение нематериального наследия и традиционных знаний в эпоху глобализации". На этой конференции выступили известные ученые из России, Узбекистана, Таджикистана, Азербайджана и т.д.

Большой творческой удачей Т.Мамедова является то что, в 2008 году ему было доверено стать ответственным редактором "Энциклопедии мугам". Этот труд осуществлен благодаря проекту президента Фонда Гейдара Алиева, глубоко уважаемой Мехрибан ханум Алиевой.

Одной из самых ярких творческих удач, подлинным гражданским подвигом является выход в свет новой монографии Т.Мамедова "Azərbaycan klassik aşiq havaları" (2009 г., 472 стр.), которая посвящена великому композитору и музыковеду Узеиру Гаджибекову - первому исследователю ашугского творчества Азербайджана. Этот фундаментальный труд украшает, как и многие другие монографии Т.Мамедова, письменный стол наших педагогов, аспирантов, студентов.



Ф.Ализаде и Т.Мамедов

За большие заслуги в развитии азербайджанской музыкальной культуры в 2008 г. Т.Мамедов был удостоен почетного звания "Заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики".

Выдающийся русский писатель Вадим Шефнер писал: «Все явления, и люди, и вещи, оставляют незыблемый след». Творчество Т.Мамедова – в динамическом развитии, каждый его труд – это явление, значимый след в музыкальной науке Азербайджана.

Мы очень благодарны музыкаведу Инне Пазычевой за ее великодушие: она собрала и систематизировала все статьи, интервью интересные исследования ученых о Тариель муаллиме. В ее капитальный труд: «Тариель Мамедов : в неиссякаемом потоке новых идей» - вошли и статьи самого юбиляра, которому исполнилось 70 лет. Мы желаем Т.Мамедову процветания таланта и долгих лет жизни!