

## ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТИНА ЭЛЬМИРЫ НАЗИРОВОЙ

Марьям ЮСИФОВА

Педагогическая деятельность Эльмиры Назировой нашла самый непосредственный отклик в её композиторском творчестве. Постоянная преподавательская работа стимулировала Назирову – композитора к непрерывному творческому поиску в направлении создания произведений для учебного репертуара. Одним из образцов, демонстрирующих взаимодействие композиторской и педагогической граней в творчестве Назировой, является её фортепианная Сонатина (1954).

Сам жанр сонатины тяготеет к учебно-педагогической практике, подготавливая музыкальное мышление юного исполнителя к изучению более масштабных сонат. Таким образом, выбор жанра

не случаен, а продиктован педагогическими целями композитора.

Сонатина написана в традиционной форме трёхчастного цикла с классическим контрастным соотношением темпов частей – быстрый, медленный, быстрый.

Первая часть (*Allegretto*) написана в трёхдольном размере (3/4), который придает музыкальной ткани танцевальные черты. Строение первой части сонатины представляет собой простую трёхчастную форму с контрастирующей средней частью и синтетической репризой. Тематический материал экспозиции изложен в форме периода, который без изменений повторяется дважды.

I

Э. НАЗИРОВА  
Э. НАЗИРОВА

**Allegretto**

Ф-но

Тема экспозиции прозрачная по фактуре, напевная и утонченная по характеру, простая и лаконичная в использовании средств музыкальной выразительности. Мелодия темы несет в себе черты и интонации песенности, присущие азербайджанской народной музыке. Музыкальная ткань, изложенная в ре миноре, гибкая, подвижная, насыщенная опеваниями и хроматизмами. Спектр динамических оттенков в экспозиции варьируется

от *p* до *mf*. Период состоит из двух предложений, каждое из которых звучит на своем динамическом уровне: первое – на *p*, а второе – на *mf*. Такой приём создаёт ощущение диалога, придавая музыкальной ткани экспозиционного раздела общий эмоциональный подъём.

Средний раздел первой части основан на новом тематическом материале. На смену певучей минорной экспозиции приходит яркий танец в ладе Раст.

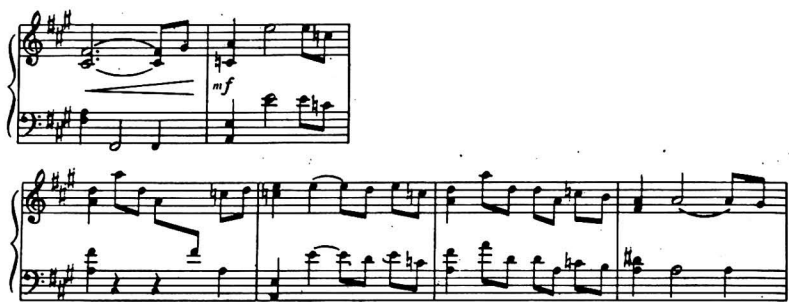
Новая тема заимствует ясную и прозрачную фактуру экспозиции, однако по образно-эмоциональному строю своим бодрым танцевальным характером контрастирует с ней. Новый музыкальный материал получает напряженное интонационное развитие за счет тонально-гармонической неустойчивости, что придает середине первой части черты разработки. Вычлененные из темы мотивы выстраивают модуляционный ряд к основной тональности, в которой начнется реприза.

Реприза построена на тематическом материале предыдущих разделов, являясь, таким образом, синтетической. Одна за другой здесь звучат обе темы, резюмируя и подводя тем самым итог всей первой части.

Таким образом, строение первой части Сонатины происходит по принципу «тезис-антитезис-синтез», что, несмотря на скромный масштаб и несложную фактуру, придает музыкальному материалу определенную выразительность и экспрессивность.

**Moderato**

Вторая часть сонатины написана в темпе *Moderato*, в размере 4/4. По форме вторую часть можно трактовать как период с признаками простой трёхчастности, где первое предложение выполняет функцию экспозиции, второе – эпизод развивающего характера, а третья представляет собой репризу.



Во втором предложении музыкальная ткань стремительно поднимается на новый динамический уровень. Мягкое и деликатное *pp* сменяется плотным и уверенным *mf*. Синкопированный

Экспозиционное предложение звучит на *pp*, что в сочетании с ясной, «воздушной» фактурой и синкопированным аккомпанементом создает мягкий, лиричный образ с напевными интонациями.

ритмический рисунок обогащается нисходящими арпеджированными ходами, что придает музыке взволнованный и драматичный оттенок.



В предложении с функцией репризы происходит динамический спад с *mf* на *p*. Тематический материал повторяется здесь не буквально, а подвергается некоторым трансформациям. Мелодия, ранее звучащая в партии правой руки, переходит в партию левой, располагаясь в басовом ключе и приобретая аккордовое изложение. Таким образом, тема претерпевает регистровое и фактурное изменения. Функция аккомпанемента, соответственно, передается правой руке. Благодаря такой трансформации музыкальная ткань, несмотря на возвращение в первоначальное динамическое русло (*p*), остается на том же уровне эмоционального напряжения, которое было достигнуто во втором предложении.

Финал сонатины написан в темпе *Allegro* в размере 4/4. По форме третья часть представляет собой рондо. Схематически форму финала можно отобразить так: АВАСА - синтетическая кода (В+С).

Тема А демонстрирует тесную связь с азербайджанским народным танцем. Она буквально врывается на *f* и своим четким ритмом, стремительным темпом и эмоциональным напором напоминает энергичные коллективные азербайджанские танцы мужественного, героического характера. Музыкальная ткань темы изложена шестнадцатыми длительностями, что создает ощущение непрерывного мелодического потока.

**Allegro**



Виртуозную и броскую тему-рефрен сменяет эпизод В, в котором основным выразительным средством выступает ритм. Партия правой руки теряет свою фактурную насыщенность и на первый план выходит активный ритмический рисунок в басу.

На фоне четкой метrorитмической пульсации, которая как бы имитирует звучание народных ударных инструментов, звучат «возгласы» интервалов.



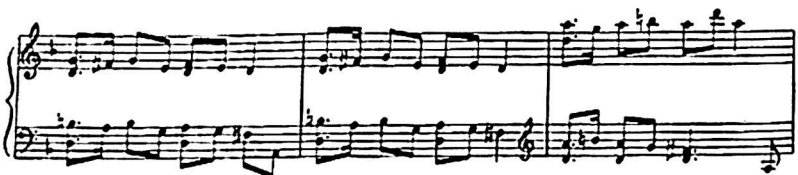
После второго проведения рефрена звучит эпизод С. Он более развернутый, нежели предыдущие эпизод В и тема-рефрен, что поднимает его на новую образно-смысловую высоту. Данный эпизод также носит танцевальный

характер. Пунктирный ритмический рисунок и аккордовая фактура придает музыкальной ткани торжественный, героический колорит.



В образно-эмоциональном строе и акцентированном ритме темы С отчетливо прослеживается влияние «Джанги» Узеира Гаджибейли.

Третье, заключительное проведение рефрена переходит в коду. Кода финала сонатины построена на тематическом материале эпизодов В и С, являясь, таким образом, синтетической.



Кода достаточно крупная относительно небольших размеров финала. Использование в коде музыкального материала тем В и С смещает образно-смысловой акцент с рефрена на эпизоды. Кода звучит ярко и призывно на *f*. Тематический синтез, а также динамическое оформление и

ритмический рисунок наделяют коду эмоциональным накалом, присущим кульминации.

Кода, сделав акцент на музыкальном материале эпизодов, в особенности эпизода С, затухает и иссякает на *p*.

Музыкально-тематический материал финала в сочетании с песенно-танцевальной сущностью самой формы «рондо» создают картину яркой, героической, праздничной хороводной пляски по типу Яллы, Джанги и др.

В целом, фактурно несложная, пианистически «доступная» сонатина является прекрасным образцом базового учебно-педагогического репертуара. В процессе работы над сонатиной начинающий пианист не только приобретает необходимые навыки исполнения крупной формы, но и воспитывает музыкальное мышление,

позволяющее охватить масштаб произведения, а также знакомится с мотивами, ритмами, интонациями народной музыки. Таким образом, фортепианная сонатина Э.Назировой способствует формированию и развитию музыкального вкуса ученика в тесной связи с истоками азербайджанской народной музыки.

В заключение хотелось бы настоятельно рекомендовать фортепианную сонатину Э.Назировой в качестве одного из обязательных произведений как в учебном процессе, так и в исполнительской практике юных пианистов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. 536 с.
2. Сеидов Т. Творчество Эльмиры Назировой. // Ученые записки ВУЗов Министерства Высшего и Среднего Специального Образования Азербайджанской ССР. История и теория музыки. Серия XIII. 1977, №1. с. 67-82.
3. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984. 400 с.

Hazırkı məqalədə Azərbaycan bəstəkarı Elmira Nazirovanın fortepiano üçün yazılmış sonatinası onun yaradıcılıq fəaliyyətinin pədaqoji mahiyyəti prizması baxımından təhlil olunur.

**Acar sözlər:** Elmira Nazirova, Azərbaycan bəstəkarı, yaradıcılıq, fortepiano üçün sonatina.

В данной статье анализируется фортепианная сонатина азербайджанского композитора Эльмиры Назировой сквозь призму педагогических принципов её творческой деятельности.

**Ключевые слова:** Эльмира Назирова, азербайджанский композитор, творчество, фортепианная сонатина.

In this article, the piano sonatina of the Azerbaijani composer Elmira Nazirova analyzed through a prism of pedagogical essence of her creative activity.

**Key words:** Elmira Nazirova, Azerbaijani composer, creative work, piano sonatina.

Meryam Yusifova Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının fortepiano şöbəsinin bitirmişdir. Hal hazırda Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının "Solo oxuma və opera hazırlığı" kafedrasında konsertmeyster vəzifəsində çalışır, həm də "Musiqi tarixi" kafedrasının dissertantıdır. O, Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi, Ü. Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, Azərbaycan Respublikasının Bəstəkarlar İttifaqının katibi Zəmfira Qafarovanın rəhbərliyi altında elmi araşdırma işləri ilə məşğuldur. Yerli mətbuat və məcmuələrdə bir sıra elmi-populyar məqalələrin müəllifidir.

Maryam Yusifova graduated from the Baku Musical Academy of Uzeir Hajibeyli (BMA) on a piano class. At present she works as the concertmaster at "Solo Singing and Opera Preparation" Department of BMA of Uzeir Hajibeyli, also she is a candidate for a degree of Music History Department. She is engaged in research work under the honored worker of arts of Azerbaijan, professor of BMA of Uzeir Hajibeyli, secretary of the Union of Composers of Azerbaijan Zəmfira Kafarova. She is the author of a number of scientific and popular articles in collections and the local press.

Марьям Юсифова окончила Бакинскую Музыкальную Академию им. Узеира Гаджибейли по классу фортепиано. В настоящее время работает концертмейстером на кафедре «Сольное пение и оперная подготовка» БМА им. Уз.Гаджибейли, а также является диссертантом кафедры «История музыки» и занимается исследовательской работой под руководством заслуженного деятеля искусств Азербайджана, профессора БМА им.Уз.Гаджибейли, секретаря Союза Композиторов Азербайджана Земфиры Кафаровой. Является автором ряда научных и популярных статей в сборниках и местной прессе.