

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Г.САРАБСКОГО

Арифа КЕНГЕРЛИ

Г.Сарабский был известным оперным певцом. Вместе с тем, его театральная деятельность была разнообразной.

Прежде всего, приведу некоторые примеры исполнителского мастерства Г.Сарабского.

Подчеркну, что в анонсах опер и оперетт Уз.Гаджибейли во всех газетах имя Г.Сарабского выделялось специально, ибо слушательская аудитория достаточно часто посещала спектакли, чтобы услышать любимого певца. Приведу образцы такого анонса:

«Из жизни и прессы мусульман

«В пятницу, 26 октября, в театре Тагиева оперными артистами мусульманского просветительного общества «Ниджат» будет представлена опера У.-б. Гаджибекова «Шах Аббас». В заглавной роли выступает Сарабский» [1].

Приведу в пример анонс оперы «Асли и Керем» Уз.Гаджибейли.

«Сегодня в театре бр. Маиловых идет новая опера У.-б. Гаджибекова «Асли и Керем». Опера идет с участием Сарабского, для мусульманок имеются закрытые ложи» [2].

В анонсе газеты «Каспий» это объявление было следующим:

«Театр Г.З.А. Тагиева

В пятницу, 8-го февраля 1913 г. оперной труппой Общества «Ниджат» представлено будет

Асли и Керим

Опера в 5-ти действиях и 6-ти картинах, сочинение и музыка У.б.Гаджибекова. роль Керема исполнит Г.Сарабский. Подробности и действующие лица в программах.

Приглашены скрипачи и лучшие исполнители.

Начало спектакля ровно в 8 ч. вечера» [3].

Аналогичный анонс был дан на постановку оперетты Уз.Гаджибейли «О олмасын, бу олсун». В анонсе было следующее объявление: «В пятницу, 4 мая, в театре Г.З.А. Тагиева, артистами мусульманской оперной труппы будет поставлена популярная оперетта Уз.Гаджибекова «О олмасын, бу олсун» при участии артистов Г. Сарабского и Мирза Ага Алиева. Дирижировать опереттой будет сам автор» [4].

Даже спустя годы после премьеры оперы Уз.Гаджибейли «Лейли и Меджнун» имя Г.Сарабского неизменно ставилось в анонсах. Приведу пример:

«Из жизни и прессы мусульман
Мусульманская опера

Сегодня, 18 апреля, в театре Тагиева оперной труппой театральной сессии об-ва «Ниджат» при участии г. Сарабского, представлена будет впервые в этом сезоне популярная опера мусульманского композитора У.-б. Гаджибекова «Лейли и Меджнун». Участвуют артисты Агдамский и М.Х. Терезулов» [5].

Приведу анонс и более позднего времени, 1917 года.

«Театр и музыка

Мусульманская опера

В среду, 13 сентября, в большом театре бр. Маиловых, дирекцией бр. З.-б. и У.-б. Гаджибековых представлена будет нашумевшая нар. опера З.-б. Гаджибекова «Ашик-Кариб». Гариб – Сарабский, Шах-санам – Агдамский. Для дам-мусульманок имеются закрытые ложи. Билеты продаются в кассе театра. Начало в 8 С ч. вечера» [6].

Театральная критика, которая отражала мнение слушательской аудитории награждала Г.Сарабского высокими оценками.

Так, 28 апреля 1913 года в театре З.Таиева состоялась бенефис Уз.Гаджибейли. Была поставлена опера «Асли и Керем». Достаточно строгий театальный критик Кубали писал в газете «Каспий»: «В заглавной партии Керема выступил Сарабский, который на это раз был особенно хорош. Нет сомнения, что артист внутренне переживает переживания влюбленного Керема. В подобных ролях Сарабский бесподобен» [7].

Тот же Кубали в рецензии после постановки оперы «Лейли и Меджнун» Уз.Гаджибейли 18 января 1915 года писал: «В заглавной роли Меджнуна выступил любимец публики Сарабский, которые провел свою роль блестяще» [8].

Другой рецензент в газете «Баку» также лестно отзывался о Г.Сарабском как о достойном артисте [9].

Исполнительское дарование Г.Сарабского, его профессионализм подчеркивался всеми, кто был свидетелем и слушателем Г.Сарабского в период Демократической Республики. Так, в 1919 году Джамиль Карабаги после спектакля «Лейли и Меджнун» Уз.Гаджибейли писал в газете «Азербайджан»:

«Театр и музыка

«Лейли и Меджнун»

Г.Сарабский выступил в своей коронной роли Меджнуна 18 января на сцене правительственного театра.

Если 1908 год явился переломным в жизни нашей сцены, можно смело сказать, что вечер

18 января 1919 года явился переломным в обрисовке красками персидской музыки типа, Межнуна, этого вечного олицетворения символа любви.

До сих пор если певцы персидской музыки для музыкальных картин пользовались одними основными красками, то г. Г.Сарабски показал, что можно и должно смешиванием этих красок достигнуть новых типов. Артист, в умении подбирать эти тона для обрисовки бесконечных страданий Межнуна, развернул широко свой талант. Исполнение г. Сарабски было таково, что после третьего акта публика плакала» [10].

Г.Сарабский достаточно часто был участником бенефисов своих коллег. Таким образом, поддерживая и помогая своим товарищам по театальному искусству.

Одним из яржих бенефисов в истории театрального искусства был бенефис Мирза Ага Алиева. Бенефис Мирза Ага Алиева прошел в театре братьев Маиловых 5 июня 1912 года. Мирза Ага Алиев для своего бенефиса выбрал самую лучшую роль Мешеди Ибада в музыкальной комедии Уз.Гаджибейли «О олмасун, бу олсун». Эта роль была написана Уз.Гаджибейли специально для Мирза Ага Алиева.

Театральные критики в лице известного критика Кубали писали по поводу бенефиса следующее: «Достойным партнером Алиева был Сарабский в роли студента Сарвара. Эти два артиста, можно сказать, вынесли на своих плечах всю тяжесть оперетты» [11].

Г.Сарабский всегда был участником благотворительных постановок или концертов. Так, азербайджанские актеры приняли участие в спектакле «Муж и жена», который шел в пользу юной певицы Шевкет-ханум Мамедовой. Шевкет-ханум Мамедова – первая азербайджанская оперная певица, народная артистка СССР, впоследствии с большой теплотой вспоминала эти спектакли. Газеты писали:

«Татарский спектакль

Сегодня вечером в театре Тагиева Бакинским мусульманским просветительным обществом «Ниджат» устраивается спектакль в пользу молодой мусульманской певицы Шевкет-ханум Мамедовой, которая намерена поехать в Италию для завершения своего музыкального образования. Пойдет оперетта, У.б.Гаджибекова «Ар ва арват» («Муж и жена»). После спектакля состоится концерт с участием г-жи Мамедовой. Артисты мусульманской оперы Мирза-Ага Алиев, Сарабский, Агдамский и Терезулов, а также сам автор оперетты, в качестве дирижера, и оркестр охотились участвовать в спектакле бесплатно. Надо надеяться, что симпатичная цель спектакля привлечет сегодня в театр Тагиева возможно большее число публики» [12].

После спектакля, в рецензии автор писал о Г.Сарабском как актере, «не нуждающемся в рекламировании» [13].

Говоря об участии Г.Сарабского в благотворительных мероприятиях, подчеркну, что Г.Сарабский не только помогал своим друзьям и коллегам. Так, 19 сентября 1914 года в театре З.Тагиева была поставлена опера Уз.Гаджибейли «Лейли и Меджнун». Весь материальный сбор от спектакля поступил в областной кавказский комитет помощи больным и раненым воинам.

В 1915 году в газетах был опубликован следующий анонс:

«Благотворительный спектакль

Мусульманское просветительное общество «Ниджат», желая придти на помощь мусульманским беженцам из Карса, сегодня в театре Тагиева ставит известную оперу «Лейли и Меджнун». В заглавной роли Меджнуна выступает г. Сарабский» [14].

Г.Сарабский был участником и благотворительного спектакля в январе 1915 года.

«Мусульманская опера

В воскресенье, 18 января, в Тагиевском театре мусульманским просветительным обществом «Ниджат» дан был благотворительный спектакль, чистый сбор с которого поступит в пользу мусульман-беженцев. Оперной труппой общества была поставлена популярная опера У.-б. Гаджибекова «Лейли и Меджнун». В заглавной роли Меджнуна выступил любимец публики Сарбский, который провел свою роль по обыкновению блестяще» [15].

«Так, 29 января в пользу Центрального комитета партии «Мусават» шло представление оперы «Лейли и Меджнун». «Можно с уверенностью сказать, что названная опера за все время своих постановок никогда не была так удачно и блестяще исполнена, как в отчетный вечер. Артисты, исполнявшие главные роли – Сарабский и Гусейн Ага – пользовались исключительным вниманием публики. Остальные с большим мастерством исполнили свои роли» [16]. - писала газета «Азербайджан».

А 9 апреля представлялись сразу два благотворительных спектакля: днем – в пользу «День Карабах» - оперетта «Не та, так эта», вечером в пользу санитарного отряда студентов-тюрок, отправленных в Карабах, - «Ашик Гариб» З.Гаджибекова [17]. Одним из важных аспектов творческой деятельности Г.Сарабского были его гастрольные поездки. Так, Г.Сарабский в составе оперной труппы мусульманского просветительского общества «Ниджат» гастролировал в Нахичеване, Шуше, Тифлисе, Елизаветополе, Иране, Джульфе.

Об успехах Г.Сарабского неоднократно писали газеты. Так, летом 1913 года газеты «Каспий», «Баку» писали следующее:

«Мусульманская жизнь

Спектакль в Шуше

Возвратился из гастрольной поездки в Шушу артист мусульманской оперы г. Сарабский, поставивший там, при участии местных

любителей, оперу «Асли и Керем», оперетту «Арарат» и картину из оперы «Лейли и Меджнун». Как им сообщают, г. Сарабский имел большой успех у шушинцев и получил массу подношений. При отъезде из Шуши ему были устроены шушинской интеллигенцией торжественные проводы [18].

Следующий 1914 год также принес известность мусульманской оперной труппе и за пределами Азербайджана. В апреле этого года она провела успешные гастрольные сказы своих лучших произведений в Тифлисе и Дербенте. В архиве А.Г.Сарабского находятся две программы театральных представлений мусульманских артистов в этих двух городах.

«Город Тифлис, Грузинский театр

Мусульманская опера

Программа

Гастроль Бакинских Мусульманских оперных артистов

В среду, 9 апреля 1914 года представлено будет:

«Лейли и Меджнун»

Опера в 6-ти дейст. из поэмы Физули, пер. и музыка У.Б. и

Д.Б. Гаджибековых

Действующие лица:

Меджнун - г-н Сарабский

Абдул Гейс, отец Меджнуна - г-н Мамедов

Уммюль Гейс, мать Меджнуна - М.Р.

Лейли - г-н Мамедзаде

Абдул Манаф, отец Лейли - г-н Геокчайский

Уммюль Лейли, мать Лейли - Д.Б.

Ибн Салам - г-н Багдатбеков

Нофел, Арабский амир - г-н Терезулов

Зейд - г-н М.Р.

Подруги Лейли - г-н Р.Гаджибабабеков, г-н

Г.Гаджибабабеков

Режиссер - Сарабский, Хормейстер Терезулов

Суфлёр - А.Гусейнзаде

Начало ровно в 8 С час. вечера

Уполномоченный Х.Гусейнов, Отв. распор.

дирижер Муслим бек.

10 апреля, представлена будет опера «Асли и Керем» [19].

Итак, исходя из представленной программы, в Грузинском театре Бакинская труппа под управлением М.Магомаева поставила две известные оперы У.Гаджибекова. Режиссировал спектакли исполнитель главных ролей – Г.Сарабский.

9 апреля ставилась опера «Лейли и Меджнун», следом за ней – 10 апреля – опера «Асли и Керем».

Согласно второй программе, 20 апреля оперная труппа во главе с Сарабским представляла «Лейли и Меджнун» в клубе Общественного собрания в Дербенте.

«Дербент

Клуб Общественного Собрания

В воскресенье 20 апреля 1914 года прибывшей из Баку

мусульманской оперной труппой во главе с Г. М. Сарабским

представлена будет известная опера:

«Лейли и Меджнун»

Поэма Физули пер. и музыка У.Б. и Д.Б.Гаджибековых

Действующие лица:

1. Абдул Гейс

г. М.М.Мамедов

2. Гейс /Меджнун его сын/

г. Сарабский

3. Абулейла

г. Геокчайский

4. Лейли /его дочь/

г. Мамедов

5. Ибн Салам /женех Лейли/

г. Багдатбеков

6. Имми Лейла

г. Джалил

Как мы видим из программ Г.Сарабский являлся режиссером нескольких произведений Уз.Гаджибейли. Так, в 1914 году Г.Сарабский режиссировал оперу Уз.Гаджибейли «Шах Аббас и Хуршуд Бану» и, одновременно играл главную роль Шах Аббаса.

Важно отметить, что режиссерская деятельность Г.Сарабского была связана с разными дирижерами и художественными руководителями спектаклей. Так, указанная постановка оперы «Шах Аббас и Хуршуд Бану» шла под управлением М.Магомаева. приведу программу из книги Р.Мамедовой:

«Город Баку

Театр Г.З.А. Тагиева

Мусульманская опера

Программа

В пятницу, 28-го февраля 1914 года

Мусульман. оперными артистами под управлением Муслим-бека

представлена будет оригинальная опера

Узейр Бека

«Шах Аббас и Хуршид Бану

в 6-ти картинах

Действующие лица:

Шах Аббас, Персидский царь - г-н Сарабский

Везир Шаха - г-н Мамедов

Дровосек - г-н Мамед Заде

1) Сыновья дровосека

2) г-н Гаджибабабеков-2

Хуршид Бану, дочь дровосека - г-н Багдатбеков

Меставер, трактирщик - г-н Терезулов

Сумасшедший - г-н Гусейнзаде

Дуст Али - г-н Беширов

Цыган - г-н Г.Шарифов

Сановники, арестанты, ширазцы и хор

Режиссер Сарабский. Хормейстер Терезулов

Начало в 8 час вечера

Суфлёр А.Рустамов. Уполномоченный

Х.Гусейнов

Отвеств. распоряд. дирижер Муслим бек [20].

Самой репертуарной и всеми любимой оперой являлась первая азербайджанская опера «Лейли и Меджнун» Уз.Гаджибейли. Опера «Лейли и Меджнун» открыла театральный сезон 1914 года. прозвучав одной из первых со сцены тагиевского театра в январе месяца.

20 января оперные артисты общества «Ниджат» в режиссуре Г.Сарабского представили эту оперу Бакинскому публике. Объяснение о предстоящем спектакле опубликовано несколько газет, в том числе «Каспий» [21].

На протяжении лет Г.Сарабский не раз был режиссером оперы Уз.Гаджибейли «Лейли и Меджнун».

Г.Сарабский в своей режиссерской работе сотрудничал с разными дирижерами. Так, например, 20 января 1914 года, будучи режиссером оперы Уз.Гаджибейли «Лейли и Меджнун» Г.Сарабский работал с дирижером Д.С.Славинским [22].

Приведу в подтверждении две программы. Одна из них извлечена из архива А.Г.Сарабского, сына Г.Сарабского, известного историко-театроведа, другая – из газеты «Каспий».

Город Баку

Театр Г.З.А. Тагиева,

Мусульманское Просветительное О-во

«Ниджат»

Программа

В понедельник, 20-го января 1914 года

оперными артистами О-ва «Ниджат» представлено будет:

«Лейли и Меджнун»

опера в 6 акт. из поэмы Физули и муз. Д.Б. и

У.Б. Гаджибековых

Действующие лица:

Меджнун - г. Сарабский

Абдул-гейс, отец Меджнуна - г. Мамедов

Уммюль Гейс, мать Меджнуна - г. Н.Н.

Лейли - г. Агдамский

Абдул Манаф, отец Лейли - г. Багдатбеков

Уммюль-Лейли, мать Лейли - г. Мамедов

Нофел, Амир Арабский - г. Терезулов

Ибн Салам - г. Геокчайский

Зейд - г. Бабаев

1 подруга Лейли - г. Гаджибабабеков 1

2 подруга Лейли - г. Гаджибабабеков 2

Арабы, войско и др.

Начало спектакля ровно в 8 час. веч.

Режиссер Сарабский, помощн. режис.

Х.Гусейнов

Дирижер Д.С.Славинский, Суфлёр А.Рустамов

Отвеств. распор. председ. О-ва «Ниджат»

К.Касимов [23].

«Из жизни и прессы мусульман

Мусульманская опера

Сегодня, 18 апреля, в театре Тагиева оперной труппой театральной секции об-ва «Ниджат» при участии Г.Сарабского, представлена будет впервые в этом сезоне популярная опера мусульманского композитора У.Б. Гаджибекова «Лейли и Меджнун». Участвуют артисты Агдамский и М.Х.Терезулов [24].

Мусульманское просветительное общество «Ниджат»

Театр Г.З.А. Тагиева

В пятницу, 18 апреля 1914 года, оперными артистами О-ва «Ниджат» представлено будет «Лейли и Меджнун»,

оп. в 6 акт. 6 из поэмы Физули,

пер. и муз. У.Б. и Д.Б. Гаджибековых.

Роль Меджнуна исп. г-н Сарабский. Роль Лейли исп. Агдамский.

Подробности и действующие лица в программах.

Для дам-мусульманок имеются закрытые ложи.

Начало ровно в 8 час. вечера.

Билеты продаются в кассе театра с 10-ти час. утра до окончания спектакля.

Режиссёр Сарабский, Помощ. режис. Х.Гусейнов.

Дириж. Муслим-Бек.

Хормейстер Терезулов. Отв. расп. Пред. О-ва «Ниджат»

К.Касимов [25].

В режиссуре Г.Сарабского была поставлена 3 сентября 1915 года в театре Тагиева оперетту «Аршин мал алан» У.Гаджибекова.

Важно подчеркнуть, что Г.Сарабский режиссировал произведения Уз.Гаджибейли и будучи с выездными спектаклями.

Как свидетельствуют архивные материалы, важным творческим аспектом театральной деятельности Г.Сарабского было приращение своих режиссерских способностей. Г.Сарабскому нередко приходилось режиссировать произведения Уз.Гаджибейли, его оперы и оперетты. Сведения об этом мы находим в архивах, на страницах прессы тех лет. Как режиссер музыкальных комедий Г.Сарабский перераспределял роли, усиливал юмористические моменты. По мнению профессора Р.Мамедовой, внуки Г.Сарабского, как правило, такое перераспределение было удачным.

Так, 4 мая 1912 года в театре З.А.Тагиева была поставлена музыкальная комедия Уз.Гаджибейли «Не та, так эта». «Режиссировал данное представление Г.Сарабский, одновременно выступая в роли студента Сарвара... Г.Сарабский перераспределил почти все роли» [26].

Р.Мамедова приводит соответствующие программы спектаклей, подтверждающие это свидетельство.

Успех режиссерской работы Г.Сарабского в музыкальной комедии Уз.Гаджибейли «Не та, так эта» подтверждается тем, что Г.Сарабский на протяжении лет режиссировал эту комедию.

Режиссерская деятельность Г.Сарабского была успешной. Так, Г.Сарабский режиссировал не только музыкальные комедии, но и также произведения Уз.Гаджибейли как оперы. Так, будучи на выездном спектакле в Дербенте Г.Сарабский был режиссером

оперы Уз.Гаджибейли «Лейли и Меджнун», при этом являлся и исполнителем главной роли оперы – роли Меджнуна [27].

Р.Мамедова в своей книге «Россия и Кавказ» приводит программу из семейного архива:

«Город Дербент

Театр «Мулен»

Программа

В среду 18-го января 1917 года

Бакинскими Мусульманскими Оперными

Артистами

Представлено будет

«Лейли и Меджнун»

Опера в 6-ти картинах сочинение и музыка У.б. и Д.б. Гаджибековых

Действующие лица:

Меджнун - г-н Сарабский

Абдул Гейс, отец Меджнуна - г-н М.Мухтар
Уммюль Гейс, мать Меджнуна - г-н Фани заде
Лейли - г-н Сурхай

Абдул Манаф, отец Лейли - г-н Багдатбеков

Уммуюл Лейли, мать Лейли - г-н Джани заде

Ибн Салам - г-н Багдатбеков

Зейд - г-н Х.Гусейнов

Арабы и др.

Режиссер Сарабский

Начало спектакля в 8 С час. веч.

Уполномоченный Х.Гусейнов. Ответ. Р. М.А.Г.Гусейнов» [28]

Г.Сарабский был выдающимся театральным деятелем. Об этом свидетельствует тот огромный вклад, который Г.Сарабский внес в сокровищницу азербайджанской музыкальной культуры.