

ПРОЩАЙ, ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ!

Девятого мая 2019 года не стало Ариф Меликова, одного из последних представителей блистательной плеяды композиторов караевской школы конца 50-х годов прошлого века. То были не только талантливые и получившие прекрасное образование музыканты. Речь идет о поколении ярких и самобытных композиторов, где каждый из них был своеобразной в своей неповторимости личностью. Ариф Меликов, Хайям Мираза-заде, Ваиф Адигезалов, Муса Мирзоев – все они достойно представляли азербайджанскую композиторскую школу, обогатив ее рядом ярких и значительных произведений.



**АРИФ
ДЖАНГИР ОГЛЫ
МЕЛИКОВ**

Несомненно, судьба оказалась особо благосклонной для Ариф Меликова и в этом смысле создание балета «Легенда о любви» стало для молодого композитора знаменательным событием, во многом определившим его последующий творческий путь. Работа над балетом обозначила очень важный для молодого автора этап его творчества, отмеченный поиском тем и образов, новых средств музыкальной выразительности, умением выстраивать многоплановую в своей зрелости и пронзительную в своей лирике музыкальную драматургию. Сюжет, хореография, сценография и, наконец, музыка оказались органично влившимися в общую канву спектакля, отличающегося целостностью и продуманностью своего музыкально-драматургического развития.

В создании «Легенды о любви» принимали участие турецкий поэт Назым Хикмет, автор пьесы, использованной в балете, а также Юрий Григорович (балетмейстер-постановщик), Симон Вирсаладзе (художник-постановщик) и Ниязи (дирижер). В спектакле Мариинского театра совпали усилия всех создателей этого балета, отличающегося поразительной цельностью и стройностью своего музыкально-драматургического развития. Успех, неизменно сопутствующий этому балету, обеспечил ему долгую сценическую жизнь и он до сих пор остается украшением репертуара балетной труппы ведущего музыкального театра Санкт-Петербурга.

В творчестве Ариф Меликова представлены восемь симфоний, десять симфонических поэм, балет и оперетта, три вокальных цикла на стихи Назыма Хикмета, музыка к театральным постановкам и кинофильмам, ряд камерно-инструментальных и вокальных сочинений.

А. Меликов как симфонист демонстрирует органичное сочетание современного музыкального письма с национально-окрашенными чертами, получающими отражение в мелосе, ладовости, метроритмических особенностях его музыки. Особо примечательно в этом смысле его Четвертая, Пятая, Седьмая и Восьмая симфонии. Написанные в разные годы творческого пути композитора, они

убедительно раскрывают его симфоническое *sfero* как симфониста, неизменно опирающегося на емкое и значительное содержание, богатейший тематизм и ритмическое своеобразие, умение выстраивать монолитную и гибкую в своем развитии драматургию. Особое внимание заслуживают две последние симфонии композитора. Они где-то близки друг другу по замыслу, ибо А. Меликов посвящает их личностям, особо значимым для него. Седьмая симфония посвящена Ихану Дограмаджи, Восьмая же «Вечность» связана с образом великого Гейдара Алиева. Примечательно, что композитор прибегает в этой работе к поэтическому тексту и вновь обращается к поэзии дорогого для него Н. Хикмета, а также Ахмеда Джавада.

Уместным в этой связи будет отметить то, что, невзирая на заметную разницу в годах, А. Меликова с Н. Хикметом связывали очень теплые отношения. Оторванный от родной земли и тоскующий по ней, поэт относился к азербайджанскому композитору как к сыну. Не удивительно, что А. Меликов явился автором трех вокальных циклов на стихи любимого поэта, ставших откровением в его творчестве.

Занимающийся музыкой композитор в то же время серьезно увлекался живописью. На протяжении многих лет он возглавлял кафедру композиции и вел специальный класс композиции в Бакинской Музыкальной Академии им. У. Гаджибеги. Ариф Джангирович всегда был сильной и страстной натурой, человеком, готовым выслушать и понять собеседника. Вот эта его готовность прийти на помощь к каждому, нуждающемуся в поддержке, особо значимой оказалась в январе 1990 года, когда Баку жил в условиях жесткого чрезвычайного положения. А Меликов вызвал из заточения многих безвинно арестованных жителей Баку, боролся в полном смысле этого слова с так называемыми «партийными» офицерами советской армии. Точно так же он смело отстаивал позицию азербайджанской стороны на заседаниях Президиума Верховного Совета СССР и на сессиях депутатов Верховного Совета страны.

Ариф Меликов всегда и во всем оставался преданным своему делу художника и в этом он походил на своего героя Фархада, неизменно смелого, решительного и преданного своей любви.

Профессор Ульвия Иманова