



Слева: Л.Мамедова, К.Насирова, И.Эфендиева, Ф.Ализаде, Т.Мамедов, У.Иманова, И.Пазычева, Д.Гасанова, Ч.Джафарли.

TƏQDİMAT MƏRASİMİ...

"ТАРИЕЛЬ МАМЕДОВ: В НЕИССЯКАЕМОМ ПОТОКЕ НОВЫХ ИДЕЙ"

В 2009 году в международном журнале «Harmony» я опубликовала статью «Профессионал, приверженный традициям и живой, неутомимый искатель, всегда идущий вперед». Статья эта была посвящена юбилею замечательного азербайджанского ученого, ведущего этномузыковеда, крупного ашыговеда-торколога Тариеля Мамедова.

Прошло 10 лет. И вновь юбилей. А Тариель-муаллим остался все тем же неутомимым искате-лем, идущим вперед и постоянно находящимся в неиссякаемом потоке новых идей. Именно так назвала свою монографию доктор философии по искусствоведению, доцент кафедры «История музыки» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли Инна Пазычева. Монографию, освещающую различные сферы многогранной творческой деятельности Заслуженного деятеля искусств Азербайджана, доктора искусствоведения, заведующего кафедрой «Азербайджанская традиционная музыка и современные технологии» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли, члена Союза Композиторов, Союза музыкальных деятелей, Союза театральных деятелей и Объединения ашыгов Азербайджана, автора целого ряда монографий, научных очерков, учебных и методических пособий, основателя, издателя и главного редактора международного научного журнала «Musiqi Dünyası», автора и руководителя

многочисленных интернет-проектов, обладателя национальных и международных премий «Intellect-2005», «Humay-2007», «AWARD Summit-2007», профессора Тариеля Мамедова.

Как отмечает во вступительной статье к монографии научный редактор книги, Заслуженный учитель Азербайджана, доктор философии по педагогике, профессор Нармина Гулиева, «В юбилейный для азербайджанского ученого год представляется особенно важным издание настоящей книги. Она повествует не только о подвижнической деятельности азербайджанского ученого, жизнь которого теснейшим образом связана с Бакинской Музыкальной Академией имени Узеира Гаджибейли и Союзом композиторов Азербайджана, но и о лучших страницах истории азербайджанской музыкальной культуры».¹

Концепция монографии очень логична – исследование состоит из двух блоков. Первый, озаглавленный автором «Путь к профессионализму», представлен четырьмя весьма внушительными главами. Хронологически освещая историю жизни и творчества азербайджанского ученого и музыкально-общественного деятеля (первая глава монографии), автор переходит во второй главе к всестороннему раскрытию деятельности ученого в научной сфере, акцентируя значимость и ценность его трудов по ашыговедению, обращает взор к впервые поставленным ученым проблемам ашыгского эпического наследия.

Третья глава «Журнал «Musiqi Dünyası» и его роль в интеграции современного научного пространства» - это история организации всеми любимого научно-публицистического и просветительского журнала, главной изюминкой, своеобразным ноу-хау которого, по словам Тариеля Мамедова, стало выдвигание во главу угла интернет-технологий.

В Четвертой главе «Сайтография и издательские проекты журнала «Musiqi Dünyası» рассказывается о том, что сделано главным редактором «Musiqi Dünyası» на просветительском поприще для развития, сохранения и пропаганды музыкальной культуры Азербайджана в виртуальном мировом пространстве. Как отмечает автор монографии, «Являясь признанным авторитетом в области внедрения информационных технологий в образовательный процесс, создания электронной базы национальной культуры, он возглавил целый ряд значимых интернет-проектов государственного масштаба. Выполнена работа координатора и ответственного редактора в проектах «Карабахские ханенде» (2005) и «Энциклопедия мугам» (2008), автором которых является Первый Вице-Президент Азербайджана, Президент Фонда Гейдара Алиева и Фонда «Друзья культуры Азербайджана», Посол Доброй Воли ЮНЕСКО Мехрибан ханум Алиева. Издательским центром

¹ Пазычева Инна. Тариель Мамедов: в неиссякаемом потоке новых идей. Баку, 2019, с.9.



Слева: Н.Аббасзаде, Т.Мамедов, Н.Римазли, Ч.Джафарли, Р.Кулиев, Л.Мамедова, Г.Махмудова

«Musiqi Dünyası» за эти годы подготовлено 40 веб-сайтов – мемориальные порталы, электронные каталоги (энциклопедические словари, дискография, книги), интеллектуальные игры и сборники-караоке, составленные из народных песен, классических романсов и стихов».²

Во вторую часть монографии включены как научные очерки и статьи самого ученого, его интервью, опубликованные в республиканских и зарубежных изданиях, так и статьи о жизни и творчестве Тариеля Мамедова, принадлежащие перу видных деятелей музыкальной культуры Азербайджана и России. Так, здесь представлены публикации Васифа Адигезалова, Рены Мамедовой, Анны Амраховой, Виолетты Юнусовой, Джаванши-ра Кулиева, Имруз Эфендиевой, Гользар Махмудовой, Кенуль Насировой, Джамили Гасановой, Наили Рагимбеги, Григория Лыжова, Аллы Байрамовой, Кямилы Дадашзаде, Раи Аббасовой, Инны Пазычевой, Эллады Гусейновой, Саадат Техмираз гызы. Особо отметим, что в книгу включена интересная подборка интервью Народного артиста СССР и Азербайджана, профессора Фархада Бадалбейли, подготовленного Анной Амраховой в связи с 15-летием журнала «Musiqi Dünyası».

Настоящая монография явилась результатом большого труда, прекрасного владения материалом и высокого профессионализма автора. Инна Пазычева принадлежит к числу вдумчивых азербайджанских музыковедов нового поколения. Прекрасный педагог, вырастивший не одно поколение музыкантов самых разных специальностей. Сфера ее научных интересов включает жанры азербайджанской музыки устной традиции и произведения азербайджанского композиторского творчества. С 2009 года она занимается исследованием вариантности в азербайджанской музыке и является автором двух монографий: «Вариантность в азербайджанской музыке» (2015 г.) и «Восточная традиция в русской музыке XIX века» (2017 г.), методических пособий и целого ряда учебных программ по истории зарубежной и русской музыки. Ее перу принадлежит более 80 статей в периодической печати и научных сборниках Азербайджана, России, Белоруссии, Турции, Казахстана, в журналах Московской, Новосибирской, Ростовской консерваторий, Российской Академии музыки им. Гнесиных, Национальной Академии наук Белоруссии.

И вот 2019 год в творческой биографии Инны ознаменован выходом в свет фундаментальной монографии «Тариель Мамедов: в неиссякаемом потоке новых идей». Хотя буквально каждая строчка книги насыщена информацией, исследование отличается удивительной легкостью восприятия, словно читается на одном дыхании, чему в немалой степени способствует прекрасный литературный стиль автора.

² Пазычева Инна. Тариель Мамедов: в неиссякаемом потоке новых идей. Баку, 2019, с.37.

Думается, эта монография является большим и прекрасным даром не только самому юбиляру, но и всей музыкальной общечественности Азербайджана. В чем мы имели возможность убедиться 19 апреля 2019 года. В этот день в Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибеги в Конференц-зале имени Кара Караева состоялась презентация настоящей монографии, на которой присутствовали видные деятели музыкальной культуры, профессорско-преподавательский состав БМА, а также студенты. Кстати, некоторые из них участвовали в небольшой концертной программе, придавшей происходящему мероприятию особый неповторимый колорит.

Открывший презентацию ректор Бакинской Музыкальной Академии, народный артист СССР и Азербайджана Фархад Бадалбейли отметил ценный вклад азербайджанского ученого в сокровищницу отечественного музыкознания. Он поздравил юбиляра с вышедшей в свет книгой-фолиантом и, со своей стороны, еще раз поблагодарил Тариеля Мамедова за вновь переизданный в прекрасном формате к 100-летию БМА толковый монографический музыкальный словарь Афрасийяба Бадалбейли, где юбиляр является автором идеи и составителем.

На презентации, которую вела магистр 2 курса Офелия Искендерова, слово было предоставлено Председателю Союза композиторов, народной артистке Азербайджана Франгиз Ализаде, Заведующей кафедрой «Истории музыки», Заслуженному учителю Азербайджана, профессору Ульявие Имановой, Заслуженному деятелю искусств Азербайджана, профессору Назиму Казымову, народному артисту Азербайджана, профессору Рамизу Кулиеву. Выступления перемежались музыкальными номерами, звучала музыка Узеира Гаджибеги, Массне, Дюка Эллингтона, Пуленка, Г.Раева в исполнении заслуженных артистов Азербайджана Эльнары Киберлинской, Тофы Бабаевой, студентов БМА Орхана Гусейнова, Махира Тагизаде, Мехеммедали Пашазаде, Айдына Зейдуллаева, Лейлы Зейналовой и Нармин Исмаиловой.

Выступила и автор книги, Инна Пазычева, рассказавшая о том, как зародилась идея создания настоящей монографии. Вкратце охарактеризовав основные положения книги, она обратилась к юбиляру с благодарностью за совместную работу. «Работать с Тариель муаллимом было интересно, познавательно и не очень просто, поскольку он очень деятельный, целеустремленный человек, требовательный к себе и к другим и находящийся постоянно в состоянии творческого порыва, творческого горения. Я старалась, как могла, соответствовать этому ритму. Что из этого получилось, судить читателям. Я благодарна за демократизм, поскольку Тариель муаллим всегда прислушивался ко мне как к автору книги и никогда не подавлял своим авторитетом. Желаю новых творческих достижений во всех сферах Вашей деятельности».

В конце мероприятия выступил сам юбиляр. Сделав небольшой экскурс в историю журнала «Musiqi Dünyası», он отметил, что стремительно распространившейся популярности и признанию журнала способствовали все ученые, все деятели музыкальной культуры, размещавшие на страницах журнала свои статьи, исследования, рецензии, эссе.

Завершая свою статью, посвященную презентации монографии «В неиссякаемом потоке новых идей» и одновременно юбилею видного азербайджанского ученого, я хотела бы обратиться к высказываниям замечательного азербайджанского композитора, народного артиста СССР и Азербайджана Кара Караева. Мне кажется, слова корифея азербайджанской музыкальной культуры весьма созвучны тому, что чувствует и переживает в настоящее время наш юбиляр. «Вот и наступила пора жизни, когда надо подводить первые итоги. Не для того, чтобы затем уйти на отдых, а для того, чтобы точнее определить свои задачи на будущее и суметь с большей пользой использовать время, беречь его».³

Думается, что задачи на будущее у Тариеля Мамедова уже определены, время свое он бережет, находясь в постоянном движении, от замысла к замыслу, от проекта к проекту – профессионал, приверженный традициям и живой, неутомимый искатель, всегда идущий вперед, к новым берегам...

Гользар МАХМУДОВА

✉

³ Кара Караев. Статьи. Письма. Высказывания. Москва, Сов.композитор, 1978, с.37.