

PIKƏ AXUNDOVANIN “MƏHSƏTİ” OPERASI

Minaxanım BABAYEVA

Bu ilin sentyabr ayının 27-sində Akademik Opera və Balet teatrının səhnəsində “Məhsəti” operasının premyerası baş tutdu. Operanın ideya müəllifi “Mədəniyyət” kanalının direktoru, Əməkdar Artist Ramil Qasımova aiddir. Opera tamaşasının ərsəyə gəlməsində Pikə Axundova (bəstəkar), Leyla Qədirzadə (librettoçu), Nazim Hacıəlibəyov (dirijor), İnarə Babayeva (quruluşçu rejissor, Məhsəti obrazı), Şəhla Ələkbərova (xormeyster), Fərid Nəcəfli (quruluşçu rəssam), Fəxriyyə Xələfova (geyim üzrə rəssam), Təranə Muradova (baletmeyster) kimi incəsənət nümayəndələrinin adlarını çəkmək olar. Azərbaycan Televiziyası və Radiosunun Niyazi adına simfonik orkestri və Azərbaycan Televiziyası və Radiosunun Cahangir Cahangirov adına xoru da operada çıxış edir.

Bununla yanaşı ilk dəfə olaraq opera səhnəsində böyük monitorun vasitəsi ilə videoqrafikaya müraciət olunur. Operanın gedışatını şərh edən fonlar 3D formatında təqdim edilib. Bu yeniliyi həyata keçirməkdən ötrü Moskvadan xüsusi olaraq iş üzrə mütəxəssis Dmitri Morozov dəvət olunmuşdur. Opera çox maraqla qarşılandı. Yeni yazılan operanın musiqi ictimaiyyəti tərəfindən necə qarşılanacağı müəllifləri həyacanlandırdı və premyeradan sonra dayanmadan səslənən alqışlar sübut etdi ki, ərsəyə gələn yeni musiqi səhnə əsəri Azərbaycan opera sənətinə daxil olan dəyərli tövhədir.

Şərhin opera yazan qadın bəstəkarlarının sırasına daxil olan Pikə Axundovanın yaradıcılıq fəaliyyəti çoxşahəli olub bir-biri ilə üzvi surətdə bağlıdır. O,

bəstəkar, ifaçı və pedoqoji fəaliyyət ilə məşğuldur. İlk növbədə qeyd etmək istərdik ki, 2001-ci ildə P.Axundova Bülbül adına orta ixtisas musiqi məktəbini üç xitəs üzrə - fortepiano, bəstəkarlıq, nəzəriyyə sınıflarını müvəffəqiyyətlə bitirib, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının bəstəkarlıq və fortepiano fakültələrinə daxil olub. BMA-da oxuduğu illər ərzində o, bəstəkarlıq ixtisası üzrə görkəmli bəstəkar A.Məlikovun, fortepiano ixtisası üzrə isə D.Mirzə-quliyevanın sinfində təhsil alıb. Hər iki ixtisası uğurla başa vuran gənc musiqiçi təhsilini magistr pilləsi üzrə davam etdirir və daha sonra isə 2007-2010 - cu illərdə aspirantura şöbəsində təhsil alır.

P.Axundova gənc olmasına baxmayaraq böyük uğurlara imza atır. O, yorulmadan öz üzərində çalışır, ifaçı kimi də böyük uğurlar qazanır. P.Axundova məktəb illərindən respublika və beynəlxalq müsabiqələrdə iştirak edir və ifaçı kimi formalaşır. Dediyyəmin təsdiqini 2000-ci ildə Sankt - Peterburqda keçirilən Pianoçu - Bəstəkarların I beynəlxalq müsabiqəsində qalib olur və yenidən 2004-cü ildə bu şəhərdə keçirilən, A.Rubinşteynə həsr olunan "Gənc Pianoçu-Bəstəkarların IV Beynəlxalq Müsabiqəsinin laureatı (III yer), eləcə də A.Rubinşteyn mövzusunda yazılmış ən yaxşı əsərə görə birinci dərəcəli diploma təltif olunmuşdur. Qeyd etdiyimiz kimi, öz üzərində daim çalışan pianoçu böyük uğurlar ilə nəinki valideynlərini eləcə də müəllimlərini fərləndirir. Ümumiyyətlə, P.Axundova musiqiçi kimi yetişməsində anasına və böyük müəllimi A.Məlikova həmişə minnətdar olduğunu qeyd edir. Lakin, bütün bunların arxasında onun istedadı, bacarığı və sənətinə olan məsuliyyəti münasibəti durur. İnsan ya istedadlı dünyaya gəlir, ya da bu istedad insanda olmur. P.Axundova o insanlardandır ki, onun istedadı uşağ yaşlarından özünü büruzə verir. Öz istedadının və zəhmətkeşliyinin hesabına bu gün P.Axundova müxtəlif mövzulu janr və formalara müraciət edir.

Fəaliyyətinin çoxşahəliyyəinə baxmayaraq P.Axundovanın bəstəkarlıq fəaliyyəti onun ümumi yaradıcılığında xüsusi yer tutur. O, çox məhsuldar bəstəkardır. Gənc musiqiçi iri və kiçik həcmli janrlara müraciət edir. Bu baxımdan onun kamera orkestri üçün yazılan "Diptix", "Vals və 2 prelüd", Kapriçcio", "Lirik fantaziya", violini və fortepiano üçün "Rapsodiya", "Variasiyalar", fortepiano və estrada - simfonik orkestri üçün "Çilgin Xəzərin", tar və fortepiano üçün "Sonata", iki tar üçün "Konsert pyesi", klarnet, violonçel və fortepiano üçün "Trio", fortepiano üçün üçhissəli Sonata, 12 prelüd, "Konstrast lövhələr" silsiləsi, xoral prelüd və fuqa, Süita, "Yeni arzum" adlı əsərləri gənc bəstəkarın kiçik həcmli nümunələridir. Maraqlıdır ki, adlarını çəkdiyimiz əsərlər respublikamızın musiqi ictimaiyyətinin marağına səbəb olub, bu baxımdan 2005-ci ildə gənc bəstəkar, Azərbaycan Respublikası Gənclər və İdman Nazirliyinin "İlin ən yaxşı kamera əsəri" nominasiyasında mükafata layiq görülmüşdür.

Onun yaradıcılığında iri həcmli nümunələrə də rast gəlmək olar. O, iki simfoniya, xor, solist və simfonik orkestri üçün "Məbəd mələyi" vokal simfonik poeması, fortepiano və simfonik orkestr üçün Konsert (üçhissəli), "Qarabağ" kantatası, M.Füzulinin sözlərinə "Su" oratoriyası, Məhsəti Gəncəvini rübailərindən ibarət olan "Məhsəti" operasının müəllifidir. Bəstəkar mürciət etdiyi hər bir janra xas olan ənənələrə istinad edir, eyni zamanda burada özünəməxsus - fərdi xüsusiyyətləri də üzə çıxarır. Maraqlıdır ki, gənc bəstəkar bu əsərləri ilə bir sıra Beynəlxalq Festivalarda və Layihələrdə çıxış edir. Buna nümunə olaraq, Qəbələ III Beynəlxalq Musiqi festivalında onun fortepiano və orkestr üçün üçhissəli konserti, 2011-ci ildə Moskva Dövlət Konservatoriyasının S.Raxmaninov adına zalında Bakı Musiqi Akademiyasının 90-illiyinə həsr olunan konsertdə Forteplano Sonatası, 2012-ci ildə isə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının maestro Rauf Abdullayevin dirijorluğu altında Forteplano konserti səslənmişdir. Bu siyahını davam etdirərək onun ikinci simfoniyası 2013-cü ildə "Gəncliyin səsi" adlı dövlət tədbirində Fəxrəddin Kərimovun rəhbərliyi altında ifa olunmuşdur.

P.Axundovanın yaradıcılıq uğurlarından bir neçəsi Türkiyənin İstanbul şəhəri ilə bağlıdır. Gənc bəstəkarın Azərbaycan Cümhuriyyətinin 100 illiyinə ithaf etdiyi "İstiqlal" əsəri, eləcə də Füzulinin "Su" qəsidinə yazılmış eyni adlı oratoriyası türk dinləyiciləri tərəfindən böyük rəğbətlə qarşılanmışdır. "Su" oratoriyası bəstəkarın yaradıcılığında xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. Əsər xor, solistlər, simfonik orkestr və xalq çalğı alətləri olan kamança, balaban və kanon üçün yazılıb. Müəllif bu əsərində Füzuli poeziyasının dərinliyini, fəlsəfi düşüncəsini aydın şəkildə vokal-simfonik nümunəsində təqdim edir. Oratoriya doqquz hissədən ibarətdir. Hissələr arasında təzadlıq prinsipi özünü büruzə verir. Hər hissədə qəsidənin əsas obraz aləmi açılır. Musiqi dilinin aydınlığı, milli lad köklərinə dayaqlanması, orkestrin dolğun səslənməsi, eləcə də, milli alətlərimizə geniş yer verilməsi oratoriyanın dəyərini daha da yüksək zirvəyə qaldırır.

2013-cü ildə Azərbaycan Respublikası Prezidenti cənab İlham Əliyevin sərəncamına əsasən Heydər Əliyev fondunun təşkilatlığı ilə Məhsəti Gəncəvinin 900 illik yubileyi münasibəti ilə P.Axundovanın mahnılarından ibarət disk işıq üzü gördü. Bəstəkar müsahibələrin birində qeyd edir: "Təəssüf ki, Məhsətinin rübailərinə indiyədək az musiqi bəstələnmişdi. Mən onun rübailərinə mahnı və romanlar silsiləsi yazdım. Məhsəti yaradıcılığına bələd olsam da, məhz həmin silsilə üzərində işləyərkən bu şairini özüm üçün yenidən kəşf etdim. Onun daxilə dünyasına aşiq oldum". Mahnıların ifaçıları sırasında Xalq artistləri Fərqanə Qasımova, Azər Zeynalov, Samir Cəfərov, Aygün Bayramova, Nəzakət Teymurova, gənc xanəndələr Səbinə Ərəbli və Güllü Muradovanın adlarını çəkmək olar. Onu da qeyd edək ki, Fransanın Reyms və Muluz

¹ Səhnəyə yeni opera gəlir: "Məhsəti" <http://medeniyyet.az/page/news/49892/sehneye-yeni-opera-gelir:-Mehseti.html>

şəhərləndə keçirilən konsert proqramında bu mahnılar böyük marağa səbəb olmuşdur.

Şairənin yaradıcılığına maraq gənc bəstəkarı "Məhsəti" operasını yazmağa gətirib çıxarıb. Lahiyənin müəllifi Ramil Qasimov operanın gənc və bacarıqlı bəstəkarına bu mövzunu yaxşı hiss etdiyini və bu işin öhdəsindən bacarıqla gələcəyinə inandırır. Bəstəkar opera üzərində apardığı işin çox məsuliyyətli olduğunu qeyd edir: "Bütün bəstəkarların yaradıcılığında elə bir məqam yetişir ki, o, irihəcmli səhnə əsəri yazmağı təcrübədən keçirtmək istəyir. Tələbə bəstəkar adətən kiçik musiqi əsərlərini yazmaqla sənətə başlayır və getdikcə simfonik janrlara keçir. Müstəqil yaradıcılıq mərhələsində bəstəkar özü hiss edir ki, səhnə əsərini yazmağın vaxtı gəlib çatıb. Mən də həmin zamanın yetişdiyini hiss edirdim, həm də mənə elə gəlirdi ki, ilk səhnə əsərim balet ilə bağlı olacaq. Bilmirəm, bəlkə bu hiss Arif Məlikovun müəllimim olmasından irəl gəlir... amma ilk səhnə əsərim opera oldu"². Bu fikirləri qeyd edən P.Axundova zəngin musiqi dilə malik, yadda qalan obrazları ilə seçilən operanı yaratmış olur..

Məhsəti Gəncəvi XII əsrin əvvəllərində yaşamış, Gəncə şəhərində anadan olmuş böyük Azərbaycan şairəsi idi. Rübailəri ilə bu janrın əsasını qoyan M.Gəncəvi Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli şəxsiyyətlərindən biridir. Azərbaycan və Şərq intibahının parlaq təmsilçisi olmaqla öz şeirlərində sənətkar, şair, müğənni və mütərib obrazlarını tərənnüm edən şairə şəhər poeziyasının nümayəndəsi idi. Onun tərcümeyi-halı bir sıra rəvayətlər və müəmmallarla

doludur, şairənin həyatı barədə məlum olan informasiyalar isə həmin dövrün müsəlman cəmiyyətinin anlayışında həddən artıq qeyri-ədiliyi ilə fərqlənir. Onun əsl adı Mənicə idi, Məhsəti təxəllüs kimi götürülmüşdür. Təxəllüs mövzusunda da bir neçə ehtimal var. Bir ehtimal Mənicə öz mühitində hamıdan kiçik və görünməz olduğunu Sultana söyləyir, Sultan isə bununla bənzəməyərək ona "to, meh-həsti" - "məhsəti"yə çevirib "Sən hamıdan böyüksən" mənasını bildirən təxəllüsü ona layiq görür. Bununla yanaşı Abbasqulu ağa Bakıxanovun "Gülüstanı - İrəm" əsərinin "Nəticə" adlanan hissəsində irəli sürülmüş fərziyyəyə görə "Məhsəti" iki sözdən ibarətdir və "böyük xanım" anlamında işlənir.

Böyük şairənin həyatı barədə məlumatlar əsasən Azərbaycan Əlyazmalar İnstitutunda, İstanbulda və Londonda saxlanılan XIII əsrə aid edilən "Məhsəti və Əmir Əhməd" dastanından götürülür.

P.Axundova "Məhsəti" operasını bir pərdə dörd şəkili opera kimi təqdim edir. Əsərin librettosunda Məhsəti Gəncəvinin rübailərindən istifadə olunur ki, bununla baş qəhrəmanın fikir və hissləri aydın şəkildə özünü büruzə verməsin olur. Oduz ki, musiqinin lirik istiqamətə yönəlməsi heç də təəccüb yaratmır.

Opera ağır, təkmlinli xarakterli uvertura ilə açılır ki, bununla əsərin faciəvi sonluğu sanki məlum olur. Burada Məhsətinin leytmotivi, əsas qəhrəmanların musiqi səciyyəsinə xüsusi yer tutan məhəbbət mövzusu (C-dur) səslənir və leytmotivə çevrilərək bütün opera boyu keçir.

Uvertura (Məhəbbət mövzusu)

Operanın ilk məhəbbət mövzusu əsas qəhrəmanların saf, ülvə məhəbbətinin göstəricisidir. Bəstəkar bu mövzunu orkestr tuttu ifasında göstərir. Mövzu inkişaf edərək solo trubada (E-dur) səslənir lakin bu lirik, geniş nəfəsə malik olan mövzu çox kəskin intonasiyalarla səciyyələnən mövzu ilə kəsilərək məhəbbətin mümkünüzlüyünü dinləyicilərə çatdırmış olur. Uverturada səslənən digər mövzular operada baş

verəcək hadisələri sanki hazırlayır və saf məhəbbətin nakam qalacağından xəbər verir. Bununla uverturanın operanın musiqi dramaturgiyasında xüsusi yer tutması özünü aydın şəkildə büruzə vermiş olur.

I pərdənin ilk şəkli qız və oğlanların xoru (E-dur) ilə açılır. Xorun şən, nikbin, sevinc əhval - ruhlı musiqisi xoş təsir yaradır. Qız və oğlanların xoru əsl xalq səhnəsini xatırladır. Xorun musiqisi aydın olan kuplet formasında yazılıb.

² Səhnəyə yeni opera gəlir: "Məhsəti" <http://medeniyyet.az/page/news/49892/sehneye-yeni-opera-gelir:-Mehseti.html>

I şəkil Xor

Qızların və oğlanların iştirakı ilə səhnəyə XII əsrin dahi şairi Nizami Gəncəvi daxil olur və o, dərin fəlsəfi məzmunlu, təkmlinli hissləri ehtiva edən ariyası "h"

mayeli Segah ladı ilə bağlıdır. Monoloq xarakterli başlayan ariya melodik baxımdan inkişaf edir.

Nizami

Operada Nizami obrazının təsviri təsadüfi deyil. Bəzi mənbələr qeyd edir ki, Nizami və Məhsəti eyni dövrü paylaşblar. Məlumatlara görə dahi Nizami Məhsəti yaradıcılığını yüksək qiymətləndirirdi.

Nizaminin ariyası sakit, fəlsəfi xarakterli ilə seçilir. Bu ariyadan dərhal sonra Məhsətinin ariyası "fis"mayeli Şur ladında verilib.

Məhsətinin ariyası

Səhnədə bir neçə qızla təsvir olunan Məhsəti geniş nəfəsli ariyası ilə eşqin, məhəbbətin gözəlliyindən bəhs edir. Məhsəti Gəncə xətibinin oğlu Əmir Əhməd qəlbini

vermiş və onu dərin məhəbbətlə sevir. Onun ariyası Əmir Əhmədin lirik mövzulu ariyası (G-dur) ilə əvəz olunur.

Əmir Əhmədin çıxışı

Məhz burada onların birinci məhəbbət leytmotivləri səslənir və Əmir Əhmədin ariyası bir başa Məhsəti ilə duetə çevrilir. Bir birini dərin məhəbbətlə sevən iki gəncin hiss və düşüncələri duetin musiqisində aydın özünü büruzə verir. Bəstəkar duetin sonunda ikinci

məhəbbət leytmotivini səsləndirir ki, bu leytmotiv eləcə də onların ikinci duet səhnəsində və operanın sonunda göstərilərək məhəbbətin sarsılmaz gücünü tərənnüm edir. İki gəncin məhəbbətinə şahid olan qız və oğlanlar sevgililəri görüb zarafatla oxumağa başlayırlar. Hər iki

xor musiqisi bir-birinə yaxındır və hər ikisi də parlaq, milli xarakter daşıyan kütləvi səhnələr kimi çıxış edir.

Bundan sonra Xanəndə qız səhnəyə daxil olur və muğam intonasiyalı avazı ilə iki gəncin məhəbbətini dəstəkləyir və onlara xeyir dua vermiş olur. Onun obrazını Respublikanın Əməkdar Artisti Fərqanə Qasımova canlandırır. Burada bəstəkar Segah muğamın səsləndirir ki, bu da təsadüfi deyil, Azərbaycan musiqisində məhəbbət hissini tərənnüm edən bir sıra mövzular mehız Segah muğamı ilə bağlıdır.

Bəstəkar operanın musiqi dramaturgiyasını zənginləşdirərək Rəqs nömrəsini əlavə etmiş olur və möhtəşəm rəqs səhnəsi operanın musiqisinə rəngəngənliyi və parlaq təzadlığı gətirir. Rəqs "lya" mayeli rast ladi ilə bağlıdır. Xalq rəqsinin intonasiyalarna yaxın olan musiqi nümunəsi bəstəkarın üslubunda milli musiqimizə olan maraq və hörmətlə yanaşmasının təzahürüdür. Dolğun səhnə tərtibatı, qız və oğlanların rəqs bir-birini əvəz edir.

Birinci şəklın sonunda səhnəyə saraydan qasid daxil olur və Məhsətinin onunla saraya gətməsi xəbərini bildirir. Birinci şəklın işıqlı, nikbin, həyatsevər əhval nuhiyyəsi qasidin gəlişi ilə tutqun, dramatik ab-hava ilə əvəz olunur, artıq iki gəncin taleyində faciəli hadisələrin baş verəcəyi ehtimal olur. Majorun minorla əvəz olunması gələcək hadisələrin heç də ürəkəçən olmamasından xəber verir.

Operanın ikinci şəklı Sultan Səncərin dramatik xarakterli ariyası ilə açılır. Burada onun leytmotivi səslənir. Instrumental ifadə keçən leytmotivi daha sonra "Bezdirib məni yeknəsəng günlər" sözləri ilə başlayaraq vokal partiyada səslənir. Tənhalığında şikayət edən Sultan həyatın mənasını heçnə də görmür. Lakin, Vəzirin Mənicə (Məhsəti) haqqında dedikləri onun marağına səbəb olur. Vəzir onu tərif edir, ona rəssamları, alimləri, xanəndələrin heyran qaldığını söyləyir. Sultan Səncər Mənicəni görmək üçün tələsir və nəhayət, onu böyük təntənə ilə sarayında qarşılayır. Səhnəyə Sultanı tərif edən xor daxil olur:

Sultan sağ olsun, Sultan var olsun!!!

Burada Mənicə və Sultan Səncərin duet səhnəsi göstərilir. Sultan Mənicəni sarayında görməyə şad olduğunu bildirir və ona yüksək dəyər verdiyini açıqlayır. Hətta Sultan "Məhsəti" ("to meh həsti") təxəllüsünü ona layiq görür və onun sarayda qalacağını söyləyir. Operanın bu məqamında orkestr Məhsətinin leytmotivini səsləndirir. Sultanın əmrinə təbə olmayan Məshəti sarayda qala bilməyəcəyini söyləyir. O, Sultana yalvarır və azad edilmesini istəyir. Həmin an orkestrdə məhəbbət leytmotivi səslənir, lakin, artıq burada məhəbbət mövzusu minorda, alterasiyalaşmış, yalvarış intonasiyaları ilə əvəz olunur. Məhsətinin zərif, incə, zəngin mənəviyyatlı daxili aləmi Sultan Səncərin sət, izdihamlı surəti qarşısında acizdir. Məhsəti Sultanın qəzəbinə gələrək zindana atılır və ələcsiz qalaraq tənhalığa məhkum olur.

Operanın üçüncü şəklı maraqlı səhnə tərtibatı ilə seçilir. Burada Məhsətinin dilindən söylənen şeir səsyazısı şəklində səsləndirilir:

Məhsəti:

Görsən məni bir söylə nədən dinmirsən?

Qan tökməyə təşnədir gözün, dönmürsən.

Çərxinmi cəfasıdır çatılmış qaşlar,

Celladımın, insanlığa öyrənmisən?

Əmir Əhməd səhnədə görünür. Məhsəti intizar içindədir. Onların bu ayrılıq səhnəsi rəqs ilə müşayiət olunur. Musiqi dərin kədər, qəm-qüssə hissələri ilə bağlıdır. Burada Əmir Əhmədin Mənicə ilə ayrılıqdan biçərə vəziyyətə düşməsi, ah-nalə intonasiyalan ilə bağlı olan ariozo səslənir. İki gəncin nakam məhəbbəti, baş tutmayan sevgi izdivacları hər ikisini sarsıdır. Burada onların ikinci duet səhnəsi səslənir. Orkestrdə məhəbbət mövzusu göstərilir. Onlar hələ də ümid içindədirlər və saraydan qaçacaqları haqqında düşünürlər. Lakin Sultan Səncər Əmir Əhmədi sarayında görüb onun qətlinə fərman verir. Aşiqlərin yalvarışlarına məhəl qoymayan Sultan Səncər onları ölməyə məhkum edir. Operanın bu səhnəsi hər bir fəhrəmanın daxili aləminin açılmasında vacib rol oynayır. Ümidsizliyə qapanmış Məhsətinin çaresiz intonasiyalan, Əhmədin məğrur, dürust, eyni zamanda öz sövçası uğrunda ölməyə belə gətməyə hazır olan inadkar ifadələri, Sultanın isə qətiyyətli çıxışları operanın musiqi inkişafında xüsusi yer tutur.

Əmir Əhmədin xoşluğuna dözməyən, ağılamaqdan gözləri kor olan şairə ariyası ilə üçüncü şəklın sonunda çıxış edir. Burada onun leytmotivi yenidən səslənir. Səhnədə hamı qara paltara bürünüb rəqs edir və yaxınlaşan ölümdən xəber verir. İztirab içində haqqın dərgahına qovuşan Məhsəti obrazı iniltli intonasiyalan və qarşılaşdığı faciə ilə dünyadan köçür.

Final səhnəsi xor ilə açılır. "Lya" mayeli Humayun və Şüster laddlarının, eləcə də natural major və minor ladinə olan xorun musiqisi dərin kədər hissini tərənnüm edir. Məhsətinin dünyadan köçməsinə baxmayaraq, onun, yenə də qəlblərdə yaşamasını, şairlərin ölümsüzlüyünü göstərmiş olur. Burada ağı geyimli qadınlar "Mənem Məhsəti, mənem Məhsəti. Mən yaddaşlarda yaşadıqca ölməzəm" deyərək operanın nikbinliyini təsdiqləyir. Operanın sonunda orkestr məhəbbət leytmotivini yenidən səsləndirir və daha sonra "Dahilər heç vaxt, heç zaman ölməz" sözləri ilə xor çıxış edir. Beləliklə, operanın sonluğu həyatsevərliyin, saf, ulyi məhəbbətin sarsılmaz gücünü tərənnüm edir.

Opera yazmaq heç də asan iş deyil, hələ söhbət qadın yazarından gedirsə... lakin bu operanın öhdəsindən gənc və istedadlı bəstəkar P. Axundova uğurla gəlir. Orkestrin zəngin, parlaq, dolğun musiqi ilə səciyyələnən səhnələri, vokal partiyaların oxunaqlı olması və qəlblərə bu qədər tez yol tapması musiqinin səmimiyyətindən, doğruluğundan xəber verir.

Hər yeni əsərin yaranması və onun uğur qazanması gözə çarpan hadisəyə çevrilir. Biz belə yadda qalan hadisələrin yarınmasını yalnız alqışlaya bilərik! Operanın bütün iştirakçıları ürəkdan təbrik edir və gələcək işlərdə uğurlar arzulayırıq!

Açar sözlər: opera, Məhsəti, P. Axundova, musiqi, xor

Статья посвящена творчеству талантливого и молодого композитора П.Ахундовой. В статье рассматривается опера «Мехсети» композитора, выявляются и обобщаются его особенности. В результате аналитического разбора, автор выявляет ряд элементов, типичных для оперного стиля композитора, его традиционные и новые черты.

Ключевые слова: опера, Мехсети, П.Ахундова, музыка, хор.

This article is dedicated to creativity of talented and young composer P.Akhundova. In this article studies composer's opera "Mekhseti", identifies and unites features. As a result of the analytical analysis the author identifies a number of elements that are typical for opera composer's style, its traditional and new features.

Key words: opera, Mekhseti, P.Akhundova, music, chor.