

## Portretlər

## NƏRMINƏ QULİYEVA: ÖMRÜN POLİFONİK AHƏNGLƏRİ

Gülzar MAHMUDOVA

*Danışa bilən yüz insana bir nəfər  
düşünə bilən insan düşür,  
Düşünə bilən min insana bir görməyi  
bacaran insan düşür.  
(D.Reskin)*

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası... Onun gündəlik qayğıları və bayramları, gündəlik dərs həyatının çətinlikləri və coşğun konsert həyatı... Bütün bu mürəkkəb yaradıcılıq prosesləri BMA-nın birinci prorektoru, Azərbaycanın əməkdar müəllimi, pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, professor Nərminə Quliyevanın adı ilə sıx bağlıdır.

Gözlə, elegan, xarizmatik, həmişə zadənlən mütəşəkkil, cəsarətli, fəal, ağıllı və eyni zamanda, təmkinli, ciddi - onun xarakterini bu cür "tezadlı-polifonik ahənglərə" səciyləndirmək olar.



Onun "həyatı dinləmək və duymaq" bacarığı, ətraf gerçəkliyin hadisələrinə həssas münasibəti, insanlarda kreativliyi, yaradıcılıq damanını, yüksəlmək və daha yaxşı olmaq meylini oyandıran ideyalar "yarada bilməsi" heyran edir. Düşünürəm ki, bütün bunlar istedadlı rəhbərin mühüm və qiymətli cəhətləridir. Onun, həmçinin, yeniliyə açıq olmağı, ətrafında dolanan hadisələrin çevrəsinə "yeni axınla" daxil olmağı, daim irəliləyə doğru can atması, həyatı öz ətrafında "qaynamağa" məcbur etməsi, hamıya məlum olan bədi hadisələrə yeni gözle, qeyri-standart baxmaq bacarığı diqqəti cəlb edir. Onda "qüvvətli və parlaq gənclik atəşi" hiss olunur. Məhz bu "daimi atəş" və özünəməxsus xarizma ona incəsənətdə və tədris prosesində bütün müərəqqi cəhətlərə açıq olmağa imkan verir.

Nərminə Quliyeva köklü bakılı ailəsində anadan olmuşdur. O, ailədə ilk peşəkar musiqiçi olsa da, bu sənəti təsadüfi seçməmişdi. Nərmninənin babası Hacıoğlu bəy Quliyev respublikada məşhur şəxs, SSRİ demir yollarının əməkdar işçisi idi, poeziyaya, ədəbiyyata və musiqi incəsənətinə xüsusi münasibəti vardı. Evdə həmişə musiqi səslənir, musiqiçili-poetik gecələr keçirilirdi, onun qardaşı muğamları tərda çalır, o isə əzbər bildiyi, çox zaman özünün yazdığı şeirləri, qəzəlləri oxuyurdu,

Üzeyir Hacıbəylinin muğam operalarında bəzi partiyaları bildirdi.

Nərmninənin atası Əhməd bəy Quliyev də ailə anəmələrini davam etdirmişdir. O, avtonəqliyyat sənayesinin əməkdar işçisi idi, lakin müəmmadı olaraq Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının tamaşalarına gedir, özü Azərbaycan Dram teatrının rejissorları tərəfindən hazırlanan həvəskar tamaşalarda M.Sənani, H.Əbluc ilə birgə çıxış edirdi, evdə kiçik musiqili konsert axtarımları təşkil edirdi ki, burada Nərmninənin anası, gözəl səsə və musiqi duyumuna malik olan Gülnarə xanımı da iştirak edirdi. Kiçik yaşlarından qız sehirli musiqi aləmində yaşayaraq, valideynləri ilə birgə o dövürün əsas konsert zalında keçirilən konsertlərə gedirdi, 1960-cı illər Bakısının gözəl musiqi atmosferi ilə nəfəs alırdı.

6 yaşında o, Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının nəzdində onillik musiqi məktəbinin hazırlıq şöbəsinə qəbul olunur. Burada o, Oqtay Abasquliyevin sinfinə təyin olunur (həmin illərdə o, pedaqoji təcürbə kafedrasında çalışırdı). O, Abasquliyevin pedaqoji təcürbə üzrə tələbəsi və bilavasitə balaca Nərmninənin müəllimi Nailə İbrahimova olur, sonralar N.Quliyeva ona "sevimli ilk müəllimim" deyirdi.

Bülbül adına məktəbin 1-ci sinfindən Nərminə fəal surətdə tədris və yaradıcılıq prosesinə qoşulur, konsertlərdə, televiziya verilişlərində iştirak edir, hətta sisteməlik olaraq, məşhur dirijlor İsmayil Hacıbəyov, F.Mustafayev, məastro Niyazinin rəhbərliyi altında simfonik orkestrin müşayiətilə çıxış edir. Lakin orta siniflərdə valideynləri onu ixtisas yönümlü məktəbdən qaxararaq, Bakının ən yaxşı məktəblərindən biri olan 189 sayılı məktəbə və adı 1 sayılı musiqi məktəbinə verir. Qızın böyük bir arzusu vardı - həkim, "xeyrixah doktor Aybolit" olmaq, hamıya - insanlara da, heyvanlara da kömək etmək istəyirdi. Ailədə onun bu arzusunun və istəyinin həssaslıqla, məhəbbətlə yanaşırdılar. Artıq həmin illərdə Nərmninəninin təbii ehtimləri - biologiya və kimyaya ciddi marağı üza çıxmışdı. Lakin bu istedadlı qızın həyatından musiqi "qırmızı xətlə" keçməyə davam edirdi. 7-ci sinifdə o, gənc pianocuların Respublika müsabiqəsində iştirak edərək, lazımı proqramı parlaq surətdə ifa edir və münsiflər heyətinin sədrini, istedadlı pianoçu və bəstəkar Elmira Nəzirova onun taleyini həll edir - Nərmninənin valideynlərini çağıraraq, gənc musiqiçinin Bülbül adına məktəbə qaytmasını tələb edir.

Yenidən doğma məktəbə qayıdan Nərminə musiqi hadisələrinin qaynar axınına düşür - illik hesabat konsertləri, müsabiqələr, festivallar. Bundan əlavə, Nərminə fəal surətdə ictimai işlərlə məşğul olur, məktəbin komsomol təşkilatına rəhbərlik edir. Artıq öz yaradıcılıq tədbirləri, konsertlər təşkil edir və daim Bülbül adına məktəbin gündəlik həyatının mərkəzində olur.

Lakin təbii ehtimləri olan marağı və həkim olmaq arzusu da gənc Nərmninəni tərk etmir. 11-ci sinifdə o, mürəkkəb seçim qarşısında qalır: "hansı peşəni seçməki", həkim və ya musiqiçi olmaq? Bu zaman istedadlı qızın taleyini Bülbül adına məktəbin müdiri, zəngin həyat təcürbəsinə malik və insanlara dərinənd bələd olan Nazim Əliverdiyev hall edir: "Birmanəli

olaraq, sən pianoçu olmalısən. Sən istədiyini var! Onu itirməyə sənə ixtiyarın yoxdur!". Və ona ifaçıların Respublika müsabiqəsində iştirak etməyi təklif edir (münsiflər heyətinin sədr - F.Quliyeva idi). Müsəbiqədə parlaq surətdə çıxış edən və laureat əmi qazanan N.Quliyeva Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının səhnəsində avazlounmaz məastro Niyazinin rəhbərliyi altında simfonik orkestrin müşayiətilə Sen-Sansın konsertini ifa edir.

1979-cu ildə məktəbi əla qiymətlərlə bitirən Nərminə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının Fortepiano fakültəsinə, o zaman hələ "İxtisas fortepiano" kafedrasının dosenti olan Oqtay Abasquliyevin sinfinə daxil olur. Artıq 1-ci kursdan N.Quliyevanın ifaçılıq fəaliyyəti Bakıda, Sumqayıtda, Aşxabadda, Saratovda, Leninqradda (indiki Sankt-Peterburq), həmçinin, Azərbaycanın rayonlarında Konservatoriyanın ən yaxşı tələbələrini ifaçılıq təcürbəsi xəttinə təşkil olunan uğurlu konsert çıxışları ilə qeyd olunur.

1979-cu ildə o, Sumqayıt şəhərində keçirilən gənc pianocuların Respublika müsəbiqəsinin laureatı adına layiq görülür, 1983-cü ildə Birinci Respublika elmi-ifaçılıq müsəbiqəsində ilk dəfə olaraq, Qara Qarayevin "Orta çətinlikdə 7 pyes"ini ifa edərək və təhlilini verərək, fəxri birinci yeri qazanır.

Təhsil istəməsi N.Quliyeva Konservatoriyanın Komsomol komitəsinin üzvü və Fortepiano fakültəsinin komsomol təşkilatının katibi seçilir ki, bu, gənc pianoçu üçün çox məsuliyyətli bir vəzifə idi. Onun entuziazmı həmişə, gördüyü hər işdə özünə cəlb edir və heç kəsi laqeyd qoymurdu.

Tələbəlik dövründə Nərminə öz yaşından arısında iti ağılı, müşahidə, fəal qavrama qabiliyyəti ilə seçilir, əhatə olunduğu musiqi təəssülatlarından ancaq onun pianoçu kimi peşəkar yüksəlişinə lazım olanını "daqiq seçmə və mənimsəmə" bacarığı diqqəti cəlb edirdi. Gözlə analitik qabiliyyətdə (görmür, təbii ehtimləri və riyaziyyata olan meyli özünü göstərmişdi) malik olan Nərminə nəzəri fənlərə (çox maraqlanırdı). Piano ifaçısı üçün vacib olan ciddi mənfiq, o cümlədən, bədi obraz kateqoriyaları ilə düşünmə bacarığı artıq təhsil illərindən özünü büruzə verir, o, xarakterinə xas olan məşqəydünlüklə və iradə ilə daim öz üzərində işləyir. Professor O.Abasquliyevin sinfində ən yaxşı tələbələrənd biri olan N.Quliyeva müəlliminin tədris metodikasını, onun bütün iclakiflərini mənimsəmişdi, buna görə də təsadüfi deyildi ki, O.Abasquliyev onu Moskvyaya, öz müəlliminin yanına, görkəmli pianoçu, professor Y.Miştəyinin sinfinə göndürür və onunla müəmmadı məşqlər və məsləhətlər pianoçunun gələcək peşəkar yüksəlişinə imkan verir.

1984-cü ildə N.Quliyeva Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının fərqlənən diplomu ilə bitirərək, konsert ifaçısı-solist, kamera ansamblının solisti, konsertmeyster, müəllim ixtisasına alır.

Ona həm O.Abasquliyevin tələbəsi olmaq və həm də onun sinfində assistenti kimi çalışmaq xoşbəxtliyi nəsib olmuşdur. O, gözəl məktəb keçmiş, müəlliminin yaradıcı tələbəsi və bədi postulatlarının təsiri altında

formalaşmış, tədris prosesini müşahidə etmək imkanı əldə etmiş, fəal surətdə ona qoşularaq, sifin bir çox tələbələrini S.Raxmaninovun, S.Prokofyevin və b. konsertlərinin ifası zamanı müşayiət etmişdir. N.Quliyeva O.Abasquliyevin hər zaman vəfali tələbəsi, həm də sadıq dostu olub, öz müəlliminə böyük hörmət bəsləmişdir. O da öz növbəsində, Nərninəyə qarşı çox diqqətli olub, hvarissal və yexirahlıqla yanaşmışdır. "BMA-nın davamları arasında mənim çoxillik pedaqoq fəaliyyətimdə, O.Abasquliyevin sifinin assistentindən başlayaraq, "İxtisas fortepiano" kafedrasının professoruna qədər mürəkəb yolu mə müəllimim və hamimim həssas nəzarətilə altında keçmişəm" (1, s. 77).

1980-ci illərin sonu - Nərninlənin müstəqil yaradıcılıq heyətini başlanğıcı olmuşdur. Gənc pianoçu fəal surətdə həm pedaqoq, həm də konsert fəaliyyətinə öz qüvvəsini sinayır, Konservatoriyanın Böyük zalında, Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında, Kırkada, R.Behbudov adına Məhni teatrında, uşaq musiqi məktəblərində solo və konsertvermə qismində, həmçinin Aytakin Həsənovaya, İzzət Piyam, Nazakat Rımaxı, Könül Axundova və b. ilə fortepiano duetində müvəffəqiyyətlə çıxış edərək, fortepiano ifaçılığının bu mühüm sahəsini təbliğ edir. İrəlilədikcə, onu da qeyd edim ki, məhz N.Quliyeva orta ixtisas musiqi məktəblərində fortepiano dueti üzrə ilk proqramın, ilk dərslərlərin, eləcə də dördüncü ifa üçün çoxsayda köçürmə və işləmələri müəllifi olmuşdur.

Onun yaradıcılıq fəaliyyətinin mühüm səhərlərindən biri məarifçilikdir. N.Quliyeva və onun tələbələri ilə birlikdə Azərbaycanın bir çox rayonlarında: Masallı, Astarə, Neftçala, Salyan, Dəvəçi, Xaçmaz, Sumqayıt, Naxçıvanda - vətərdi pariaq konsertlər və ustad-dərslərinin xatırlamaq kifayət edir. Bu başlanğıcın xeyrəh məqsədlərini istedadlı uşaqların üzə çıxarılması, onlara musiqi dərslərində kömək göstərilməsi, gələcəkdə Bakının ortə və ali musiqi məktəblərində təhsil almaları üçün şəraitin yaradılmasından ibarətdir.

2007-2008-ci illərdə N.Quliyeva öz tələbələri ilə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin xatlıtə "Azərbaycan musiqisi" festivali çərçivəsində Azərbaycanın rayonlarına konsertlər seriyası təşkil edir. Konsert fəaliyyəti ilə bərabər, musiqiçilər-məarifçi N.Quliyeva rayon musiqi məktəblərində istedadlı uşaqlar üçün ustad-dərsləri keçirir ki, buna görə dəfələrlə fəxri fərmanlarla təltif olunur. 2009-cu ildə da Bakı şəhərinin uşaq musiqi məktəblərində "Uşaq ilinə" həsr olunmuş bir sıra silsilə konsertlərdə və ustad dərslərlə yadda qalmışdır. N.Quliyeva bu layihənin rəhbəri və təşkilatçısı olmuşdur. Geniş, müasir bədi ümumquruluşunda və aydın yaradıcılıq perspektivlərində malik olan N.Quliyeva uşaqların istedadını, onların xüsusi bacarıqlarını, musiqi qabiliyyətini tez üzə çıxararaq, onların gələcək yaradıcılıq təşəkkülünə imkan yaradır, onların bəzisinin həyatında və tələyində əhəmiyyətli rol oynayır.

Nərninə Quliyeva Respublika və Beynəlxalq səviyyəli ifaçılıq festivallarının, müsabiqələrinin münisiflər heyətinə daxil olaraq, bəzən sadə kimi da davət olunur: "Qönçə" festivalı, "Yapon-Azərbaycan dostluğu" (sədr), Kövkəb Səfərəliyevanın 100 illiyinə həsr olunmuş

pianoçuların Respublika müsabiqəsi, Ümummilli lider Heydər Əliyevin 90 illiyinə həsr olunmuş beynəlxalq müsabiqə, İslam ölkələrinin gənc ifaçıların beynəlxalq müsabiqəsi (həmsədr), Qara Qarayev adına beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi, Azər Dadaşovun əsərlərini ən yaxşı ifaçısı Respublika müsabiqəsi (təşkilat komitəsinin sədri və münisiflər heyətinin üzvü), Nazim İbrahimbəyov adına Respublika müsabiqəsi, Tbilisidə keçirilmiş Çaqava adına Beynəlxalq müsabiqəsi, Praqada gənc ifaçıların beynəlxalq müsabiqəsi və s. bu qəbildəndir. Şahidlərin sözlərinə görə və şəxsi müşahidələrimə əsaslanaraq, qeyd etmək istəyirəm ki, o, hər zaman müasirlər heyətini tərkibində ifaçılıq və ustalıqın qanunlarını dərindən dərk etməsi ilə və xüsusilə öz insani cəzəbədarlığı ilə böyük təəssürat doğurur. O, inandırmaq qabiliyyətinə malik olub, yüksək erudisiyası ilə, bu və ya digər əsərin ifaçılıq aspektləri haqqında maraqlı mülahizələri, fərdi fikirləri ilə münisiflər heyətinin bütün üzvlərini diqqətini cəlb edir. Onun xüsusi qiymətləndirmə meyarları, emosional, eyni zamanda, dəqiq ifadə tərz bəzən bu və ya digər ifaçının üslubunu, yaradıcılıq mənasını tamamilə yeni ölçülərlə açıqlayır.

A.Qoldenveyzer yazırdı: "Öz ifaçılıq işimizə biz dərin həyatı əhəmiyyətli məsələ kimi baxmalıyıq və keçmiş dahi musiqiçiləri tərəfindən yaradılan və bu gün də bizim günlərin ən yaxşı musiqiçiləri tərəfindən yaradılmaqda davam edən musiqi obrazlarını xalq qətdirilməyə ona xidmət etməliyə".

N.Quliyeva musiqi ifaçılığında məhz bu cür məsuliyyətlə və məhəbbətlə yanaşır, öz tələbələrində da ifaçı statusunu yüksək dərəcədə dərk edib mənalandırmaq əşlayır. Özü pariaq pianoçu, Respublika müsabiqələri laureatı olmaqla yanaşı, o, öz sifində O.Abasquliyev məktəbinin şərəfli ənənələrini davam etdirir ki, "bu məktəb Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin inkişafı və gələcək çiçəklənməsi üçün əsaslı bünövrə, yeni ənənələrin mənbəyidir" (1, s.89).

Nərninə pedaqoq kimi 100-ə yaxın gənc pianoçuları yetişdirmişdir. O, tələbələrə diqqətli, hətərfəli surətdə, dinləyici qarşısında, Əlahəzrət Musiqi qarşısında böyük məsuliyyətlə hissələ çalışır. İmtahanlar, müsabiqələr, konsertlər, ustad-dərsləri öncəsi məşqlər Nərninə üçün həmişə böyük həyəcan və gərginliklə bağlıdır. Bu işin nəticəsində dinləyici qarşısında qüsuruz ifadə olunmuş, dərindən hiss edilmiş, sanki "öz daxlində, öz ruhundan və qəlbindən keçirilmiş", yüksək səviyyədə professional ifa nümayiş olunur.

Hər il onun özünəməxsus "ifaçılıq sənətinin yaradıcılıq laboratoriyasına" çevrilmiş sifində pianoçuluq ustalığına iyiyələnən gənc "virtuozları" sayı artır. Onun tələbələrini beynəlxalq diplomları və laureatlığı (Babayeva Vüsələ, Məmmədova Aytan, Hacılı Ülker, Rzayeva Həmidə, Əliyeva Səvinc, Məhərrəmovə Kübra və b.) Nərninə Quliyevanın gözəl peşəkar-pedaqoq kimi Azərbaycan ifaçılıq mədəniyyətinin inkişafında necə böyük əmək sərf etdiyini fərdi təsdiqləyir. Onun gənc pianoçular nəslinin yetişdirilməsi və təlim-tərbiyəsi sahəsindəki işi dövlət tərəfindən yüksək qiymətləndirilmiş və Nərninə Quliyeva

Azərbaycanın əməkdar müəllimi fəxri adına layiq görülmüşdür. İndi də, məsul inzibati işinə baxmayaraq, o, "İxtisas fortepiano" kafedrasının professoru kimi bu gün Azərbaycan ifaçılıq mədəniyyətinin mühüm problemlərini, artıq doğmaşmış çoxsaylı tələbələrini tələbi və ifaçılıq karyerası ilə maraqlandırır.

"Müəllim peşəsi çox yüksək və nəcib bir peşədir. Ancaq müəllimlik təlimi və təhsil alan şəxs heç də həmişə müəllim olmur, yalnız daxilən bu işdən məmnunluq hissə malik şəxslər əli müəllim ola bilər və başqa heç cür mümkün deyil" (Lev Tolstoy).

N.Quliyeva həqiqətən də nəcib Müəllim adını layəqətlə daşıyır. Buna görə də hətta elmi fəaliyyətində o, pedaqoq sahəni seçmişdir. 2007-ci ildə "Azərbaycanın uşaq musiqi məktəblərinin şagirdlərinin musiqi-estetik tərbiyəsində fortepiano ansamblının rolu və vəzifələri" mövzusunda dissertasiyası işini müdafiə edərək, o, pedaqoqika üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsinə layiq görülmüşdür. Lakin H.Quliyeva fortepiano ansambli mövzusunda müdafiədən sonra da maraqlanmaqda davam etmişdir və bu mövzu, bir növ, onun elmi tədqiqatçı fəaliyyətinin "leytmövzusuna" çevrilmişdir. O, fortepiano-ansambli ifaçılığının innovasiyalı işlənilməsinə müraciət edərək, ifaçılıq sənətinin bu növünü uşaq musiqi məktəbləri şagirdlərinin musiqi tədrisində və estetik inkişafının modernləşməsinin əsası kimi nəzərdən keçirmişdir. Bundan əlavə, onun fortepiano ansambli üzrə proqramları işiq üzü görmüşdür. Və nəhayət, N.Quliyeva SSRİ və Azərbaycan xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli və pedaqoq elmlər doktoru Oqtay Rəcəbovla birlikdə "Fortepiano-da çalmaq üçün vəsait" adlı fundamental Antologiyası çap etmişdir. Bu Antologiya analoqu olmayan bir nəşrdir və özündə 21 dərsləyi birləşdirir ki, burada Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri toplanmışdır, eləcə də bu nəşrə daxil edilmiş gənc azərbaycanlı bəstəkarların bir çox əsərləri ilk dəfə nəşr olunmuşdur. Onu da vurğulayaq ki, Antologiyanın üç cildində bilavasitə fortepiano ansambları, həmçinin Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərini ansambli üçün işləmələri toplanmışdır.

2003-cü il Nərninə Quliyevanın həyatında mühüm yaradıcılıq mərhələsidir. O, fortepiano fakültəsinin dekani vəzifəsinə seçilir. Gözəl inzibati işçi, özünəməxsus "ideya yaradıcısı" olan və öz fəal xarakterli ilə fakültənin həyatına canlanma gətirən N.Quliyeva 2016-cı ildə BMA-nın tədris işləri üzrə prorektoru vəzifəsinə təyin olunur. Onun bu vəzifəyə təyinatından sanki o qədər də çox vaxt keçməyib, ancaq ne qədər iş görülmüş, onun təşəbbüsü ilə yeni ixtisaslar - musiqi müəllimliliyi, musiqi texnologu, estrada oxuması, musiqiçiliq teatr rejissorluğu açılmışdır ki, bunlar çox

tələblə olmuşdur və bunun sayəsində Akademiyaya sənəd verən tələbələrini sayı artmışdır. BMA-nın nəzdindəki S.Məmmədova adına Opera studiyası, sözlən əli mənasında canlanmışdır. Onun məhəşəm sahəsində 2018-ci ildə "Norma" operasının premyerası olmuşdur. Həmin tamaşa Akademiyanın müəllimi və tələbələrini gücü ilə səhnəyə qoyulmuşdur. Burada, həmçinin, uşaq tamaşaları səhnələşdirilib, maraqlı konsert proqramları təşkil olunur. Bakı Musiqi Akademiyasının internet-saytı açılıb və fəaliyyət göstərir. Bu sayt qışa zamanda ilk nüfuzlu müsabiqənin "Milli Net 2017" və "Netty-award 2018" müsabiqəsinin "Mədəniyyət və incəsənət" sahəsində ən yaxşı sayt nominaşısını üzrə mükafatları qazanmışdır.

Tədris prosesinin optimallaşdırılması yolunda gündəlik çətin işlə yanaşı, o, Respublika və Beynəlxalq səviyyəli müsabiqələrin, festivalların, konsertlərin, ustad-dərslərinin, ulyeily tədbirlərinin təşkilində fəal iştirak edir. Məhz o, BMA-da "Sabah" qrupunun açılması nail olmuşdur (Ali məktəblərdə "Sabah" qruplarının təşkilatçıları Azərbaycan Təhsil Nazirliyinin təşəbbüsüdür), bu qrupun tələbələri onun dəstəyi ilə xarici ölkələrə gedərək, nüfuzlu beynəlxalq müsabiqələrin laureatı olub və vətəne şərəfli adlarla dönlür. Yaradıcı kreativ fəaliyyət olan N.Quliyeva Musiqi Akademiyasının beynəlxalq əlaqələrinin hətərfəli genişlənməsində, digər ölkələrin musiqi incəsənəti xadimləri ilə təcrübə mübadiləsinə, tez və asanlıqla "musiqiçisi və insani qarşılıqlı anlaşma körpüsü" qurulmasına imkan yaradır.

N.Quliyeva - ele insanlardandır ki, onunla çalışmaq həmişə maraqlıdır, bu, ister Çaykovskinin "Qaratıxmaq qadın" operasının səhnəyə qoyulması və ya Arif Məlikovun ulyeily konsertinə hazırlıq olsun. Nərninə - vəfəli yoldaş və prinsipial insandır. Öz yaradıcılıq inamı və ədalət naminə, o, həmişə "döyüşü" həzirdir. Eyni zamanda, o, çox xeyirxah, səmimi və həssasdır. Bütün bunların sayəsində o, həm tələbələr, həm də müəllim hətərkərlər arasında böyük nüfuz qazanmışdır.

Bu öçərki yekunlaşdıraraq, mən repriza edib, yenidən BMA-ya qayıtmaq istəyirəm.

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası. Bizim Alma Mater. Bz BMA haqqında, onun divarları arasında baş verən müərkəb yaradıcılıq proseslərindən danışsəkən, biz onun baza və bünövrəsini, qürur və şöhrətili təşkil edən adlara müraciət edirik, onların öz yaradıcılıq, pedaqoq və ictimai-inzibati fəaliyyəti ilə Azərbaycan musiqi mədəniyyəti kontekstində Akademiyanın inkişafında oynadığı rolu vurğulayırıq. Belə insanlardan biri də BMA-nın Birinci prorektoru Nərninə Quliyevadır.

## ƏDƏBİYYAT

1. Н.Гулиева. Инкогнито стрихи к портрету педагога-музыканта//Педагог-созидатель. Статьи. Материалы. Размышления. Баку, 2010.