

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО» БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ИМ. УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Эльнара КЕБЕРЛИНСКАЯ

*Статья посвящена истории создания и развития кафедры «специальное фортепиано» Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли. Автор статьи изучила данные, относящиеся к этим вопросам по архивным и современным материалам, и изложила их в хронологическом порядке. В статье приведены важные вехи создания и поступательного развития кафедры «специальное фортепиано», данные по успешной деятельности этой кафедры в подготовке отечественных кадров в области фортепианного искусства, и отражена роль личности, которые целенаправленно трудились в этом направлении. При этом ярко отражена роль корифея азербайджанской музыкальной культуры Узеира Гаджибейли, знаниями и активными усилиями которого в Азербайджане была создана консерватория со структурами кафедр по разным профилям музыки, в том числе кафедры «специальное фортепиано».*

**Ключевые слова:** кафедра «специальное фортепиано», консерватория, пианистическая школа, музыкальная культура, образование

Одной из ярких страниц азербайджанской музыкальной культуры является фортепианно-исполнительское искусство. Его интенсивное развитие в Азербайджане началось на рубеже XIX–XX веков.

В 1895 году первую частную музыкальную школу в г. Баку создает А.Н.Ермолаева. В 1901 году были организованы музыкальные классы при Бакинском отделении Императорского русского музыкального общества (ИРМО), которые в 1916 году были реорганизованы в музыкальное училище. Важная роль для музыкального образования в этих учебных заведениях отводилась фортепианному отделению. Однако в тот период в музыкальном образовании не было целостной системы, охватывающей программу обучения музыкальному искусству и отвечающей требованиям времени.

Выдающуюся роль в деле создания системного музыкального образования и подготовки квалифицированных кадров сыграл корифей азербайджанской музыкальной культуры Узеир Гаджибейли. Именно по его инициативе в Баку создается Азербайджанская государственная консерватория (АГК) 26 августа 1921 года, которая и до сих пор является настоящей кузницей по подготовке высококвалифицированных кадров с высшим музыкальным образованием. Отрадно отметить, что данная консерватория, преобразованная на сегодня в Бакинскую музыкальную академию (БМА), носит имя Узеира Гаджибейли. С 1939 года и до конца дней своей жизни он руководил деятельностью консерватории, будучи ее ректором и осуществляя целостную систему по подготовке квалифицированных музыкальных кадров. Важным и определяющим в новой системе музыкального образования был принцип взаимодействия различных музыкальных культур, различных музыкальных традиций обучения и воспитания. Узеир Гаджибейли обосновал необходимость взаимо-

действия восточной и европейской музыкальных культур при сохранении своеобразия каждой.

Поскольку целью этой статьи является изучение исторического материала, относящегося к кафедре «специальное фортепиано», то приведем хронологию архивных и современных данных по ее созданию и развитию.

Кафедра фортепиано впервые была создана в 30-е годы XX века. Первым руководителем созданной кафедры фортепиано был В.В.Товстолужский. Узеир Гаджибейли в АГК приглашает специалистов-педагогов «представителей русской фортепианной школы»: в 1921 году воспитанника московской и петербургской школ Г.Г.Шароева, в 1935 году воспитанника петербургской школы М.Р.Бреннера, в 1938 году воспитанницу Г.Г.Нейгауза «А.С.Барон. Все приглашенные педагоги в области фортепианного искусства были высококвалифицированными специалистами, и они сыграли неоценимую роль в формировании и развитии фортепианной школы в Азербайджане и подготовке национальных кадров. Подготовленные на высоком профессиональном уровне азербайджанские пианисты далее уже сами весьма успешно продолжили динамическое развитие отечественной фортепианной культуры.

В 1939 году класс «специальное фортепиано» поручается пианистке, педагогу, музыкально-общественному деятелю, первой женщине-азербайджанке, ставшей профессором АГК К.К.Сафар-Алиевой. Далее мы приведем факты по реорганизации кафедры «специальное фортепиано» в различные периоды ее развития. Это было связано с динамическим процессом увеличения профессиональных специалистов преподавателей и возможностями кадровых перестановок в академии.

В АГК руководителями кафедры «специального фортепиано» в разные годы были: профессор

Г.Г.Шароев (1934 - 1952 гг.), профессор К.К.Сафар-Алиева (1952 - 1958 гг.), профессор Н.И.Усубова (1958-1968 гг.) В 1968 году кафедра «специального фортепиано» была разделена на две кафедры, которыми стали руководить профессор Р.И.Атакишиев и С.А.Кулиева (1968 – 1994 гг.).

Каждый из руководителей кафедры «специального фортепиано» внес свою лепту в дело подготовки кадров-пианистов. Обладая профессиональными знаниями и яркой пианистической индивидуальностью, они воспитали немало талантливых пианистов, среди которых лауреаты республиканских, закавказских, всесоюзных и международных конкурсов. Приведем среди них имена некоторых педагогов и их воспитанников: Г.Г.Шароев – К.К.Сафар-Алиева, Е.Крамер, Э.Назирова; К.К.Сафар-Алиева – Т.Махмудова, З.Алиева, З.Джафарова, Х.Саламзаде; С.А.Кулиева – Р.Кулиев, Р.Абдуллаев, В.Адигезалов; Н.И.Усубова – Вагиф Самед оглы, З.Шафиев, А.Магеррамов; Р.И.Атакишиев – В.Гасанов, Р.Касимов, С.Ашумова, У.Гаджибекова М.Р.Бреннер – Ф.Бадалбейли, О.Абаскулиев, З.Адигезалзаде, Э.Сафарова, Т.Сеидов.

В 60-е годы XX в. учреждаются закавказские конкурсы музыкантов-исполнителей, поочередно проводившиеся в столицах Азербайджана, Грузии и Армении, которые стали крупными творческими событиями в музыкальной жизни этих республик. Среди лауреатов этих конкурсов в разные годы были талантливые воспитанники азербайджанской пианистической школы: Рафик Кулиев, Эльмира Сафарова, Светлана Алиева-Корш (Баку 1960), Арзу Алескерова, Виктор Матюшкин, Лазарь Александровский (Тбилиси – 1965), Адилля Алиева, Валида Мурадова (Ереван – 1969), Мамед Кулиев (Ереван, 1981), Гюльназ Исмаилова (Баку, 1985) и другие.

Количество и качество национальных кадров по пианистическому искусству стало расти и умножаться. И потому в АГК в 1974-1988 гг. были образованы уже три фортепианные кафедры: кафедра «специального фортепиано» №1 (зав.кафедрой – профессор Р.И.Атакишиев), кафедра «специального фортепиано» №2 (зав.кафедрой – профессор С.А.Кулиева) и кафедра «специального фортепиано» №3 (зав.кафедрой – профессор Э.М.Назирова). Являясь талантливыми музыкантами и педагогами, руководители этих кафедр, сыграли важную роль в дальнейшем развитии азербайджанской пианистической школы и подготовке следующих поколений пианистов.

В 1994 году кафедры «специального фортепиано» были объединены в одну кафедру, и ее заведующим был избран профессор Ф.Ш.Бадалбейли.

Ф.Ш.Бадалбейли – первый азербайджанский пианист, завоевавший в 1967 году звание лауреата Международного конкурса пианистов им. Б.Сметаны в Чехословакии (3 премия), в 1968 году Международного конкурса пианистов им. Вианы да Мотта в Португалии (1 премия). Заслуженный артист Азербайджана (1972 г.), народный артист Азербайджана (1978 г.), лауреат Государственной

премии Азербайджана (1986 г.), народный артист СССР (1990 г.), музыкант награжден азербайджанским орденом «Слава» (1997 г.), французским орденом Искусств и литературы (2000 г.), орденом «Независимость» (2017 г.). С 1991 года Ф.Ш.Бадалбейли является ректором Бакинской Музыкальной Академии имени У.Гаджибейли и руководит работой по подготовке музыкантов – кадров всех направлений и профилей.

В 2004 году произошли новые структурные изменения в структуре кафедры «специальное фортепиано». Она была разделена на две кафедры. При этом кафедру «специальное фортепиано» №1 возглавил профессор Ф.Ш.Бадалбейли, а кафедру «специальное фортепиано» №2 возглавил профессор О.Г.Абаскулиев – заслуженный деятель искусств Азербайджана, декан фортепианного факультета на протяжении более 25 лет (1976-2003), с 2003 по 2016 гг. проректор по учебной работе Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли.

В 2015 году обе кафедры «специальное фортепиано» были объединены в одну кафедру, и ее заведующей была избрана заслуженная артистка Азербайджана, заслуженный учитель Азербайджана, лауреат международного конкурса пианистов, кандидат искусствоведения, профессор С.Р.Ашумова. Многочисленные и квалифицированные сотрудники кафедры «специальное фортепиано», которой руководит профессор С.Р.Ашумова, проводят систематическую работу по подготовке кадров – пианистов и неустанно служат делу развития азербайджанской фортепианной музыкальной культуры. Педагоги кафедры, наряду с учебной работой выполняют научную работу в области фортепианного искусства. Ими подготовляются и публикуются учебные и методические пособия, научные статьи. Многие из них имеют научные степени и звания, правительственные награды. К тому же, преподаватели кафедры сами систематически и успешно выступают на республиканских и международных научных конференциях, конгрессах, симпозиумах. Надо отметить, что этой работой в БМА руководит проректор по науке, заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философских наук Г.А.Абдуллазаде.

В настоящая время кафедра «специальное фортепиано» – одна из успешных кафедр в БМА имени У.Гаджибейли. Учебная программа совершенствуется, учитывая реалии и требования сегодняшнего дня, новых тенденций в искусстве.

Преподаватели кафедры в учебной работе демонстрируют педагогическое мастерство и достигают высокого уровня подготовки студентов-пианистов. Приток молодых талантливых кадров – педагогов на кафедру «специальное фортепиано» свидетельствует о том, что в БМА имени Узеира Гаджибейли уделяется постоянное и пристальное внимание подготовке преподавательского состава и передаче молодому поколению педагогов традиционных знаний в области пианистического искусства и творческого опыта работы. И недаром студенты фортепианного факультета систематически и с большим успехом выступают с концертами на

различных республиканских и международных концертных площадках. Благодаря умелому руководству преподавателями кафедры, студенты завоевывают высокие награды на самых престижных международных конкурсах. Показательным примером являются результаты 2020-2021 гг., когда, несмотря на коронавирусную пандемию, преподаватели фортепианного факультета продолжали активно и творчески работать со студентами и достигли высоких результатов на международных онлайн-конкурсах и фестивалях.

Педагогов кафедры «специальное фортепиано» нередко приглашают для участия в жюри региональных и международных конкурсов, а также для работы в аттестационных комиссиях в средних и высших учебных заведениях.

Помимо учебной и научной работы, сотрудники кафедры ведут насыщенную концертно-исполнительскую деятельность. Концертная деятельность преподавателей кафедры и их студентов носит регулярный характер. При этом ими нередко организуются выездные концерты в разные регионы нашей республики. Хорошей традицией стали ежегодные «декабрьские вечера» – концерты студентов кафедры. На кафедре проводятся также открытые уроки, мастер-классы и интересные встречи с известными исполнителями зарубежных стран. Умело руководит работой по организации различных проектов совместно с зарубежными музыкантами проректор по международным связям и воспитательной работе БМА им. У. Гаджибеили, народная артистка Азербайджана, профессор кафедры специального фортепиано Егяна Ахундова.

Следует отметить, что произведения азербайджанских композиторов в обязательном порядке включаются в учебную программу студентов фортепианного факультета, а также входят в репертуар сотрудников кафедры. Приведем некоторые примеры. Ф.Ш.Бадалбейли является великолепным интерпретатором фортепианных сочинений азербайджанских композиторов: «Гайтагы» Т.Кулиева, «Баллады» Дж.Гаджиева, концерта для фортепиано с оркестром Вагифа Мустафазаде, концерта на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой, симфонической транскрипции для фортепиано с оркестром «Джанги» И.Гаджибекова и других произведений. Прекрасные образцы азербайджанской классической фортепианной музыки нашли отражение в исполнительском творчестве Егяны Ахундовой, Мурада Адигезалзаде, Мурада Гусейнова, Самиры Ашумовой, Гюльшен Аннагиевой. В 2003 году вышел в свет диск «24 прелюдии В.Адигезалова» в исполнении Эльнары Кеберлинской. Значительный вклад в развитие и пропаганду азербайджанского музыкального искусства внесла народная артистка Азербайджана Ульвия Гаджибекова. С 2006 по 2021 гг. ею выпущено 34 компакт-диска, из них 15 посвящено антологии азербайджанских композиторов, 12" антологии мировой фортепианной музыки.

Большой интерес профессионалов и любителей музыки вызывают различные музыкальные мероприятия с участием азербайджанских пианис-

тов. Примеров тому немало. Приведем некоторые из них.

В 1995 году в Азербайджанской государственной филармонии имени М.Магомаева был проведен фестиваль классической и современной музыки, организованный заслуженным деятелем искусств Азербайджана, профессором Э.Ю.Сафаровой.

В 1996 году в Баку прошел конкурс «Лучший пианист года», на котором первой премии были удостоены Мурад Адигезалзаде и Юрий Саюткин.

В 2010 году в концертах, посвященных 200-летию юбилею выдающегося польского композитора Ф.Шопена, принимали активное участие, как преподаватели кафедры, так и студенты фортепианного факультета

6 декабря 2011 года состоялись первый Международный научно-исполнительский конкурс пианистов имени Кара Караева и первая Международная научно-исполнительская конференция «Фортепиано в творчестве Кара Караева», приуроченные 90-летию БМА и 30-летию средней специальной музыкальной школы-студии при БМА. Здесь надо отметить активность директора средней специальной музыкальной школы-студии при БМА, заслуженного деятеля искусств Азербайджана, персонального стипендиата Президента Азербайджанской Республики, профессора кафедры «специальное фортепиано» Т.А.Сеидова, который с 1983 года осуществляет на практике разработанную им новую форму комплексного музыкального образования и организует научно-исполнительские конференции и конкурсы.

Торжественным мероприятием для всей музыкальной общественности Азербайджанской Республики явился XII Габалинский музыкальный фестиваль, приуроченный к 100-летию юбилею БМА им. У.Гаджибеили и проведенный с 31 июля по 4 августа под художественным руководством профессора Ф.Ш.Бадалбейли. В этом мероприятии активное участие приняли также педагоги кафедры «специальное фортепиано» и студенты фортепианного факультета.

Немаловажную роль во всех этих мероприятиях и успехах пианистов Азербайджана играет деканат фортепианного факультета. В 2003-2016 гг. деканом этого факультета была заслуженный учитель Азербайджана, кандидат педагогических наук профессор Н.А.Гулиева. С 2016 г. по настоящее время она является проректором по учебной работе Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибеили. С 2016 г. по настоящее время деканом фортепианного факультета является заслуженный учитель Азербайджана, доктор философии по искусствоведению, лауреат международного конкурса им.П.Ардженто, профессор кафедры «специальное фортепиано» Н.Г.Римази.

Творческая атмосфера, царящая в Бакинской музыкальной академии им. У.Гаджибеили и на кафедре «специальное фортепиано», вдохновляет и стимулирует, способствует плодотворной и результативной работе, как преподавателей, так и студентов.

Таким образом, следует подчеркнуть, что кафедра «специальное фортепиано» со времени ее создания прошла славный путь становления и творческого развития. Сегодня ее по праву можно считать состоявшейся и весьма успешной. Многочисленная и талантливая плеяда национальных кадров в области фортепианного искусства

доказала, что азербайджанские пианисты достигли высокого мастерства и больших высот в мировом масштабе. Современная пианистическая культура Азербайджана, творчески сочетая национальные традиции с достижениями различных мировых пианистических школ, продолжает новаторский путь к совершенству фортепианного искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

- Азербайджанская государственная консерватория им. Уз.Гаджибекова. /Под. общ.ред. С.И.Гаджибекова. Баку: Азернешр, 1972, 216с.  
Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана. /Сост. Т.М.Сеидов, Баку: Ишыг, 1988, 170 с.  
Сафарова З.Ю. Бессмертие. Баку: Елм, 2010, 418 с.  
Сеидов Т.М. Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество. Баку: Аз. Гос. Изд., 2006, 272 с.

### Bakı Musiqi Akademiyasının "Xüsusi fortepiano" kafedrasının yaradılması və inkişaf tarixi

*Məqalə Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının "xüsusi fortepiano" kafedrasının yaradılması və inkişafı ilə bağlı tarixi faktlara həsr olunmuşdur. Məqələnin müəllifi bu məsələlərə aid arxiv və müasir materiallar üzrə məlumatları öyrənmiş və xronoloji qaydada şərh etmişdir. Məqələdə "xüsusi fortepiano" kafedrasının yaradılması və davamlı inkişafının mühüm mərhələləri, fortepiano sənəti sahəsində yerli kadrların hazırlanmasında bu kafedranın uğurlu fəaliyyəti barədə məlumatlar verilmiş və bu istiqamətdə məqsədyönlü şəkildə çalışmış şəxsiyyətlərin rolu əks olunmuşdur. Bununla yanaşı, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin korifeyinin Üzeyir Hacıbəylinin rolu, Azərbaycanda musiqinin müxtəlif profilli kafedralarının, o cümlədən "xüsusi fortepiano" kafedrasının strukturları ilə bilik və fəal səyləri ilə Konservatoriyanın yaradılması parlaq əks olunmuşdur.*

**Açar sözlər:** "xüsusi fortepiano" kafedrası, konservatoriya, fortepiano məktəbi, musiqi mədəniyyəti, təhsil

### History of foundation and development of the department «Special piano» of Baku Music Academy named after Uzeyir Hajibeyli

*The article is devoted to historical facts related to the creation and development of the department of "special piano" of the Baku Music Academy named after Uzeyir Hajibeyli. The author of the article studied and commented in chronological order on the information on archival and modern materials related to these issues. The article presents information about the important stages of the creation and sustainable development of the department of "special piano", about the successful activities of the department in the training of local personnel in the field of piano art, reflects the role of individuals purposefully working in this direction. At the same time, the role of the leading figure of Azerbaijani musical culture Uzeyir Hajibeyli, his knowledge and active efforts to create various departments in Azerbaijan, including the department of "special piano", were vividly reflected in the creation of the conservatory.*

**Key words:** department of "special piano", conservatory, piano school, musical culture, education