

НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ПОЭТА В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. НИЗАМИ-880

Афет МАМЕДОВА

Творческое наследие Низами представляет собой неиссякаемый источник для исследований не только в области литературоведения, но и для ученых-искусствоведов и музыковедов. Объявление Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым 2021-го Годом Низами еще более стимулировало научно-исследовательскую деятельность в этой области.

В ознаменование Года Низами Гянджеви и 880-летия со дня рождения гениального азербайджанского поэта и мыслителя в Союзе композиторов (СК) Азербайджана состоялась научно-практическая конференция «Низами и музыка», подготовленная секцией «Музыковедение» СК под руководством заслуженного деятеля искусств, профессора Земфиры Кафаровой. Тематика конференции привлекла внимание многих музыковедов, и для участия в ней в секретариат СК поступило более 20 заявок. В связи с этим было принято решение о проведении трех конференций, первая из которых состоялась на днях, а вторая и третья намечены соответственно на май и июнь.

Открывая мероприятие, председатель Союза композиторов Азербайджана, народная артистка, профессор Франгиз Ализаде отметила, что творчество Низами оказало большое влияние на азербайджанское композиторское искусство, его поэзией вдохновлены выдающиеся музыкальные произведения. Многие из них уже подробно исследованы, но есть и такие, которые еще предстоит изучить. Внести свой вклад в это важное дело - основная задача организуемых конференций.

Хотелось бы отметить широту заявленной на конференции темы, которая была посвящена как отражению творчества Низами в музыке азербайджанских композиторов, так и искусства музыки в творчестве великого поэта, что предоставляло ученым-музыковедам широкое поле деятельности. Несомненно, основная часть докладов посвящена отражению наследия Низами в творчестве азербайджанских композиторов.

Так, ответственный секретарь СК, доктор искусствоведения, профессор Джамиля Гасанова выступила с докладом «Тема Низами в творчестве Гара Гараева», отметив, что композитор с самого начала своей творческой деятельности обращался к поэтическому наследию великого поэта, а его балет «Семь красавиц» имел триумфальный успех на многих мировых сценах.

Композитор Фикрет Амиров, о творчестве которого рассказала член Правления СК, доктор

философии по искусствоведению, заслуженный работник культуры Саадат Тахмиразгызы, еще в 1943 году написал романс «Гюлюм» на слова газели Низами, в 1947-м - знаменитую симфонию «Низами», а в 1983-м - балет «Низами». Творчество Низами занимает широкое место в музыкальном наследии Ф.Амирова. Если учесть, что композитор родился и вырос в Гяндже, то становится ясно, что его интерес далеко не случаен и проявлялся с ранних лет.

Однако Ф.Амиров является не только автором музыки на слова поэзии Низами, он также автор замечательной статьи о творчестве поэта, вошедшей в книгу «Размышления о музыке», изданной в 1971 году. Здесь композитор выразил свои мысли и идеи, касающиеся творчества великого поэта, признаваясь в том, что «его строки привлекли мое внимание и очаровали мое сердце красотой образов, социальной насыщенностью и глубоким художественным содержанием, умудренной философией и драматичностью, а иногда даже трагическим напряжением».

Премьера симфонии «Низами» состоялась в Концертном зале имени П.И.Чайковского в Москве в 1947 году, накануне 800-летнего юбилея поэта. Этот факт связан с именем Узеир бека Гаджибейли, который знал творческий потенциал своего студента и потому включил его сочинение в программу концерта. Докладчик отметила, что чистейшими и прозрачными звуками прекрасной симфонии Ф.Амиров словно возродил и вернул в XX век гений Низами и озарил его светом могучего и уникального таланта азербайджанского поэта.

В разные годы, подчеркнула С.Тахмиразгызы, симфония «Низами» исполнялась в разных республиках бывшего Союза и зарубежных странах. Например, в 1963 году сотрудники радио немецкого города Лейпциг адресовали автору письмо, в котором выразили желание, чтобы симфонический оркестр Лейпцигского радио исполнил это произведение, приурочив его ко дню рождения композитора. В 1965 году произведение было исполнено в Турции в связи с поездкой Ф.Амирова в братскую страну и получило восторженные отклики музыковедов, слушателей и прессы. Подчеркивалось, что это сочинение достойно войти в репертуар самых авторитетных симфонических оркестров мирового уровня, а его мелодию по своей выразительности, богатству и накалу можно поставить в один ряд с творчеством Чайковского и Вагнера.

Есть ряд произведений азербайджанских композиторов, неизвестных музыкальной науке. Так, музыковед Фидан Насирова уже десять лет занимается исследованием неизвестного труда

старшего брата Узеир бека и его верного соратника - Зульфугара Гаджибейли, который продолжил музыкальные традиции Узеир бека и М.Магомаева. Речь идет об опере «Нушаба» З.Гаджибейли по мотивам поэмы Низами «Искендернаме». Это ценное исследование составило основу диссертационной работы молодого музыковеда. Зульфугар бек, сообщила Ф.Насирова, в основном писал оперетты - «Evlilikə subay» («Женатый холостяк»), «50 uayənda cavan» («50-летний юноша») и др., но первым опытом в жанре оперы явилась опера «Nüşabə» («Нушаба»). Вершиной его оперного искусства можно считать любовный дастан «Ашыг Гариб», написанный в 1915-м и поставленный ровно через год. Опера принесла З.Гаджибейли мировую известность, она исполняется и поныне.

Музыковед подчеркнула, что ей повезло после долгих поисков найти личный архив З.Гаджибейли в архиве Института рукописей НАНА и неизвестные науке материалы. Она нашла рукопись полного клавира оперы «Три ашыга и Меликмамед» и оперу «Нушаба», которая была неполной, в виде трех музыкальных фрагментов. С большим трудом удалось собрать информацию об истории создания этой оперы, поскольку данные находились в разрозненном виде. Например, осталось либретто оперы «Харун и Лейла», одна ария Фирузы из оперы «Фируза» и т.д. Либретто оперы «Нушаба» написал Абдулла Шаиг, и музыковеду удалось найти полный текст этого либретто на 92 страницах.

О неизвестных и не исполняемых сегодня сочинениях азербайджанских композиторов справедливо говорила профессор Ф.Ализаде, подчеркивая, что они должны быть найдены, исполнены и поставлены на азербайджанской сцене. Это - национальное культурное наследие, которым следует дорожить и пропагандировать.

Тема «Низами и искусство» обширна и безгранична, она дает пищу и импульс для научных исследований и глубоких размышлений. Отрадно, что нынешняя конференция состоялась при участии ученых-музыковедов и композиторов, пусть и с соблюдением условий карантинного режима. Тем не менее, участники мероприятия были бесконечно благодарны инициаторам и организаторам конференции за живое общение, обмен мнениями и возможность услышать не только информацию о новых исследованиях своих коллег, но и живую музыку. Азербайджанские ученые, вынужденные заниматься своими научными разработками в домашних условиях во время пандемии, были несказанно рады встрече с коллегами и новыми музыкальными произведениями, навеянными несравненным гением великого Низами.

Один из докладов, с которым выступила доцент Улькер Талыбзаде, был посвящен теме «Взаимосвязь поэзии и музыки в романсах-газелях «Сенсиз» и «Севгили джанан» Узеира Гаджибейли» и затрагивал взаимосвязь слова и музыки, а также их интонационное соответствие. Гению Узеир бека, подчеркнула У.Талыбзаде, в этих романсах удалось добиться единства музыки и поэзии, звука и слова,

тем самым создав в азербайджанской профессиональной музыке новый жанр газели-романса, или музыкальной газели. Романсы были написаны в связи с 800-летним юбилеем великого поэта и являют собой классический образец гармоничного слияния поэтического слова и музыки. Узеир бек раскрыл глубокий психологический мир поэзии Низами, передав музыкальность поэтических строк своей чарующей музыкой.

Продолжая традиции жанра романса, заложенные Узеир беком, его последователи и ученики написали целый ряд прекрасных сочинений в этом жанре. Например, композитор Джахангир Джахангиров создал романс «Гюльджамалын», Тофик Гулиев - «Gözüməyən gözümə», Гаджи Ханмамедов - «Sürətə janən görünür».

Подытоживая выступления ученых-музыковедов, профессор Земфира Кафарова отметила, что тема «Низами в музыке» чрезвычайно актуальна, она вне времени и пространства, ее всегда нужно освещать и пропагандировать. Профессор сообщила, что в этом году, несмотря на пандемию, СК выпустил 20 буклетов об азербайджанских композиторах и музыковедах. «Это очень серьезная работа, она помогает нашим студентам в усвоении и изучении творчества композиторов, о которых мало сведений», - добавила З.Кафарова.

«По совету председателя СК, профессора Ф.Ализаде, - сказала она, - приоритетом первой конференции мы сделали композиторское творчество, и этот список, конечно же, огромен. Есть крупные формы оперы и балета, есть симфонические, камерно-инструментальные и вокальные сочинения». Очень хотелось, чтобы в докладах были отмечены произведения, которые написаны, но, к сожалению, не исполнялись и не ставились. В этом плане было очень интересно услышать об исследовании творчества композитора Афрасияба Бадалбейли и его оперы «Низами». В качестве докладчиков помимо известных музыковедов было решено привлечь и молодых ученых, особенно тех, кто стремится вступить в СК. Их выступления, например, музыковеда Дильбер Мамедовой, были весьма содержательными.

Профессор З.Кафарова также сообщила, что СК наметил провести конкурс на создание вокальных сочинений на слова Низами: «Мы хотели заинтересовать наших молодых композиторов и дать им стимул войти в мир Низами и вдохновиться на создание новых сочинений на тему его поэзии».

В музыкально-художественной части мероприятия прозвучали номера в исполнении известного контратенора, заслуженного артиста Азербайджана Ильхама Назарова в сопровождении лауреата международных конкурсов, пианиста Фагана Гасанли. Впервые за прошедшие со дня премьеры десятилетия были исполнены два фрагмента из оперы «Низами» А.Бадалбейли.