

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЖАХАНГИРА ДЖАХАНГИРОВА

Лейла МАМЕДОВА-ФАРАДЖЕВА

В дни празднования 100-летнего юбилея Народного артиста Азербайджана Джахангира Ширгештовича Джахангирова музыкальная общественность Азербайджана с благодарностью вспоминает разностороннюю деятельность талантливого композитора, хормейстера, общественного деятеля и педагога.

Дж.Джахангиров (20.07.1921 – 25.03.1992) родился в поселке Балаханы, прославившемся своими буровыми нефтяными фонтанами, первый из которых забил еще в 1873 году. Период жизни в этом небольшом старинном поселке на окраине Баку оставил глубокий отпечаток в его памяти. Отец его был образованным человеком, закончил военную школу в Ростове. Мать была из рода сеидов, красиво читала нараспев Коран, играла на гармонии. От неё он и унаследовал любовь к музыке. К сожалению, мать Джахангирова очень рано умерла и 4 детей осталось на попечении отца. Растить маленьких детей в одиночку было очень трудно, и вскоре он женился. Эта женщина всем сердцем полюбила этих детей и дети, проникшись доверием, сблизилась с ней.

Но судьба вновь нанесла семье Джахангировых тяжелый удар. Насупили годы репрессий. Отцу

Джахангирова не удалось избежать этой горькой участи: в 1937 году, будучи директором совхоза в Балаханах, он был арестован «за допущенные в работе недостатки». Сколько поломанных судеб и жизней оставила эта черная страница истории СССР!... А в начале Второй мировой войны Ширгешт Джахангиров был отправлен на фронт, в составе штрафбата, что по сути означало - на верную смерть... Так получилось, что в очень юном возрасте Джахангир стал главой семьи.

Окончив 7 классов в Балаханах, он поступил в бакинский театральный техникум. Именно там он впервые привлёк внимание окружающих своими музыкальными способностями. Он прекрасно пел, замечательно исполнял музыкальные номера театральные постановок. Как он вспоминал, перед глазами у него всегда был образ матери, в памяти постоянно звучал её голос. Исполняемые ею глубоко печальные, навеянные мугамом мелодии, позже ярко отобразились в его композиторском творчестве: философская содержательность, пронзительная мелодичность, повествовательность, опора на мугам, при оригинальном интонационном содержании.

Добрые люди посоветовали Дж.Джахангирову пойти в Филармонию, где на тот момент Узеир Гаджибейли формировал первый Азербайджанский Государственный хор. Успешно пройдя отбор, в 1937 году Дж.Джахангиров становится артистом этого коллектива, который часто называли Тюркским или Этнографическим хором. Ввиду того, что многие певцы не имели профессионального музыкального образования, Узеир бек организовал при хоре 4-х годовичные курсы. Именно там музыкальное дарование Дж.Джахангирова раскрылось в полной мере. А это было совсем не просто. Певцы Азгосхора сдавали экзамены по 7 номинациям: слух, голосовые данные, исполнение, мугамат, знание репертуара, сольные выступления и общий вывод. По итогам экзаменов певцы разделялись на IV категории и получали в соответствии с категориями стипендию. Из 91 человека только 17 получили I категорию, в том числе и Дж.Джахангиров¹.

С конца 1930-х и на протяжении всей своей жизни Дж.Джахангиров принимал самое активное



¹ См. подробнее: Л.М.Мамедова. «Хоровая культура Азербайджана. Пути становления и перспективы развития хорового исполнительства», Учебное пособие, Б., «Адилоглу», 2010, с.150-151

участие в развитии хоровой музыки Азербайджана. Придя в хор Филармонии 16-летним юношей уже в 19 лет, в 1940 году, Дж.Джахангиров был назначен хормейстером Государственного Ансамбля песни и пляски.² Нужно сказать, что неординарный природный дар Дж.Джахангирова сразу же был замечен Узеир бекком. Узнав о том, что молодой артист хора также сочиняет музыку, Узеир бек проявил к этому горячую заинтересованность. Прослушав его сочинения, он посоветовал Дж.Джахангирову получить профессиональное музыкальное образование и для начала поступить в Музыкальный Техникум им. А.Зейналлы. Позже, в 1940 году, Уз.Гаджибейли пригласил его на подготовительные курсы в Азербайджанскую Государственную Консерваторию, где Дж.Джангиров изучал основы азербайджанской народной музыки у самого Узеир бека. Именно тогда Дж.Джахангиров стал хормейстером Ансамбля песни и пляски.

Начало Великой Отечественной войны самым печальным образом отразилось не только в жизни азербайджанского народа, и на деятельности всех музыкальных коллективов республики: многие артисты были мобилизованы на фронт, заново формировались небольшие коллективы, ибо основной задачей была патриотическая пропаганда. В эти годы Дж.Джангиров много гастролировал с Ансамблем песни и пляски, выступал в районах и городах, вел активную агитационную и патриотическую пропаганду. Также с 1942 года он руководил ансамблем «Сазчы гызлар». И несмотря на тяготы военного времени, в жизни Дж.Джахангирова этот период сыграл судьбоносную роль. В ансамбле сазисток он знакомится с молодой певицей, прекрасные глаза которой пленили его сердце с первого взгляда. Большую роль в их женитьбе сыграл У.Гаджибейли, взяв на себя роль близкого родственника Дж.Джахангирова. Супруга Дж.Джахангирова, Таира ханум, обладала прекрасным голосом, но после свадьбы, по просьбе мужа, решила всецело посвятить себя семье. Они прожили долгую и счастливую жизнь, воспитали замечательных детей.

Важной вехой в жизни Дж.Джангирова стала его творческая деятельность с хором Радио и Телевидения Азербайджана. К работе хормейстером этого коллектива Дж.Джангиров приступил в 1944 году, и до 1969 года был художественным руководителем этого коллектива, воспитав целый ряд замечательных музыкантов, всей душой преданных своему делу. Увлечение хоровой музыкой, высокий профессионализм, безупречный творческий контакт с коллегами и полное взаимопонимание с исполнителями и слушателями, а

главное – сохранение, продолжение и приумножение традиций, заложенных У.Гаджибейди - в скором времени привели Дж.Джангирова к поставленной цели: хор в Азербайджане перестал быть искусством круга избранных и стал любимым видом музыкально-исполнительского искусства широкой слушательской аудитории. Закономерным является тот факт, что ныне этот коллектив носит имя Джангира Джангирова.

Что касается профессионального образования, то продолжить его Дж.Джахангиров смог лишь после окончания войны. В 1945 году он поступает в консерваторию, в класс композиции Б.И.Зейдмана.

В эти годы еще одно событие сыграло важную роль в жизни Дж.Джахангирова: в том же 1945 году, ещё будучи студентом АГК, в связи с началом революционного движения в Южном Азербайджане, вместе с группой представителей литературы и искусства, он был отправлен в творческую командировку в Иран, где пробыл больше полугода. Ему удалось наладить тесные дружеские связи с представителями демократического революционного движения Южного Азербайджана, где был проведен ряд важнейших мероприятий по возрождению азербайджанского литературного языка, открытию Филармонии и т.д.³ Более того, Дж.Джахангиров является автором Гимна Демократической Партии Иранского Азербайджана на слова поэта Али Туде. Лидер Азербайджанского Демократического Правительства Джафар Пишевари лично утвердил этот Гимн. И хотя это правительство, созданное при участии СССР и по прямому указанию Сталина, просуществовало в течение непродолжительного времени (ноябрь 1945 — ноябрь 1946 года), оно объединило вокруг себя весь азербайджанский народ - Северного и Южного Азербайджана – и дало многим надежду на высшую справедливость. Однако политические игры вокруг Азербайджана на этом не закончились, и этому не суждено было сбыться. Тем не менее, Дж.Джахангиров принял в этом движении самое активное участие, и очень гордился этим фактом своей биографии. Ведь его дед был выходцем из Южного Азербайджана и Джахангир муаллим всю жизнь тосковал по родным, живущим по ту сторону реки Аракс, мечтал об объединении Северного и Южного Азербайджана. Эта тема красной нитью проходит через всё его творчество.

Сразу после возвращения из Ирана Дж.Джахангиров, по совету Узеир бека, приступает к написанию масштабного произведения - вокально-симфонической поэме «По ту сторону Аракса» (на слова Али Туде и Медины Гюльгюн), вложив в это сочинение всю свою боль, всю любовь к Азербай-

² «Азербайджанский Государственный ансамбль песни и пляски». Б, «Азернешр», 1941, с.15

³ Шах Реза Пехлеви, несмотря на то, что его мать и жена имели азербайджанские корни, запретил использование азербайджанского языка в школах, театрах, религиозных церемониях и книгоиздательстве. И только после Исламской революции 1979 года этот закон был отменен.

джану, и, конечно, все своё профессиональное мастерство. В 1949 году, ещё будучи студентом, за это произведение Дж. Джахангиров был удостоен самой высокой Правительственной награды СССР – Сталинской премии (III степени). В 1950 году вокально-симфоническая поэма «По ту сторону Аракса» была исполнена в Колонном зале Дома Союзов в Москве, а также в Ленинграде, запись исполнения хранится в Золотом фонде Всесоюзного радио. Это сочинение внесло яркую страницу в историю музыки Азербайджана, стало подтверждением выдающегося композиторского дарования Дж. Джангирова.

В те же студенческие годы, точнее, в 1947 году, к 800-летию юбилею Низами, Дж. Джахангиров, вдохновлённый романсами-газеллами У. Гаджибейли, пишет «Газель» для хора и романс-газеллу «Гюль джамалын». Сопутствующие ему удачи, в работе над вокальными и хоровыми жанрами, стимулировали его к продолжению творческой деятельности в этом направлении: в 1948 году, к юбилею Пушкина, он создает романсы «Соловей», «Не справшивай». Также в эти годы он пишет «Героическую песню», «Урожайную» и «Праздничную» сюиты, музыку для оркестра народных инструментов и др.

В 1951 году Дж. Джахангиров заканчивает консерваторию. Его дипломной работой был Концерт для скрипки с оркестром, что было новшеством в профессиональной азербайджанской музыке. Впервые это произведение было исполнено Бахрамом Мамедзаде, вместе с тем, самым популярным исполнителем Концерта был Народный артист Азербайджана Азад Алиев. Примечательно, что Джахангиров использовал в этом произведении мелодию азербайджанской народной песни «*Vi gün auyun üsüdür*», что является едва ли не единичным примером.

В целом список произведений Дж. Джахангирова весьма значителен, в своем творчестве он затронул практически все жанры. Он автор целого ряда музыкально-сценических произведений, сочинений для симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, опусов камерного жанра и др. Одно только песенное творчество композитора можно отнести к «золотому фонду» музыкального искусства Азербайджана. Среди сочинений крупных форм в первую очередь следует отметить оперы «Азад» (1957) и «Судьба певца» (1979). Он автор кантат «Физули» (1959), «Насими» (1973), «Ашыг Алы»; ораторий «Сабир» (1962), «Гусейн Джавид-59» (1984), «Великая Победа» (посвящённая 40-й годовщине победы в Великой Отечественной войне) (1985); оды «Азербайджан» (1970, сл. Н. Хазри); Баллады для меццо сопрано, хора и оркестра на слова иранской поэтессы Симин (1950); Сюита «Дружба народов» (1954); кантата «Песня о дружбе» (1956); ряда замечательных хоровых миниатюр, в том числе «Незажженная сигарета» и «Как Керем» (1966, сл.

Н. Хикмета); романс «Прекрасноликая» на слова Низами, газель-романс «Не услышал бы» на слова Физули, песня-романс «*Ənəlhəq*», написанная к 600-летию Насими; Симфоническая поэма (1972); Симфонические гравюры (1977); Концерт для хора а капелла (1982); оперетта «*Təzə gəlin*»; «Каирские эскизы» для оркестра народных инструментов; музыка к театральным спектаклям «Материнское сердце», «Море любит отважных», «Хайям», «Индийская красавица»; целый ряд симфонических пьес, музыка к кинофильмам, многочисленные обработки народных песен для хора, оркестра народных инструментов и др. Все эти сочинения стали яркой страницей истории музыкального искусства Азербайджана, они пользуются большой популярностью в народе и прочно вошли в репертуар многих музыкальных коллективов республики.

Опера «Азад» (автор либретто и режиссер Керим Керимов), написанная по мотивам произведений Мирзы Ибрагимова «Наступит день» и «Освобожденная девушка», занимает значительное место в творческой биографии Дж. Джахангирова. Композитор вновь обращается к теме разъединения Северного и Южного Азербайджана. Эту оперу можно отнести к разряду «оптимистических трагедий», в азербайджанском оперном жанре не было сочинения на подобную тему. Опера пронизана мугамными интонациями, широкой напевностью, примечательно, что в ней Дж. Джангиров впервые создал хоровую музыку на основе мугама - хор народа из III действия оперы «Азад» («Чаргях»).

В своей второй опере – «Судьба певца» - Дж. Джахангиров продолжил традиции мугамной оперы, заложенные У. Гаджибейли в новом, более современном воплощении. Обращаясь к теме превратностей судьбы народного ханенде, композитор ставит своей целью сочетать голос солиста, певца-ханенде - с тембральными красками симфонического оркестра, стремясь обогатить и расширить возможности жанра мугамной оперы новыми идеями и новыми возможностями.

Среди перечисленных выше сочинений есть и такие, к которым не только у профессионалов, но и у каждого азербайджанца есть своё особое отношение. Эти сочинения можно без преувеличения причислить к шедеврам азербайджанской музыки XX века.

Это кантата «Физули», песни и киномузыка Джахангирова.

В этих произведениях красочная гармония, близость к народной музыке, народным песням, мугаму, умелое сочетание поэтических строк и мелодической линии, тщательная работа над интонацией в сочетании с полифоническим сплетением голосов и тембральным многообразием оркестра народных инструментов, симфонического оркестра, привели композитора к созданию бесценных жемчужин в сокровищнице истории азербайджанской музыки.

Кантата «Физули» - одно из самых известных произведений Дж.Джахангилова. Кроме того, это любимое сочинение и самого автора. Кстати сказать, самой большой его мечтой было создание оперы «Физули», над которой он работал в последние годы. К сожалению, работа осталась незавершенной, им было написано всего 8 актов.

При создании кантаты композитор обратился к газелям Физули и к творчеству Расула Рзы. Обращение к творчеству Физули, нам кажется не случайным. В целом, просмотрев список сочинений Дж.Джахангилова, мы становимся свидетелями того, что по сути, он являлся активным пропагандистом азербайджанской классической литературы. Он её любил, понимал, высоко ценил и превозносил. Однако, именно в стихах Физули, в его газелях, композитор находил общность его взглядов со своими размышлениями, помыслами, его поэзия находила горячий отклик в его душе. Музыка Джахангилова в этой кантате настолько гармонична, настолько мелодически и философски созвучна стихам Физули (в ней использованы 3 газели – “Söz”, “Ney kimi” и “Məni candan usandırdın”), что его, как и в первую очередь У.Гаджибейли, без зазрения совести можно считать символом поэзии Физули в музыке.

Нельзя не сказать несколько слов и о выдающейся и незабвенной исполнительнице соло меццо сопрано Шовкет Алекперовой, под голос которой он и сочинил эту кантату. Красота и глубина её голоса эхом отражается в сердце каждого слушателя, забыть это - невозможно. Отметим, что в 1959 году кантата «Физули» занимает первое место на конкурсе, проведенном в связи с 400-летием Мухаммеда Физули.

Говоря о Шовкет ханум, хотелось бы перейти к песенному творчеству Дж.Джахангилова, ибо Бюльбюль, Шовкет Алекперова, Рашид Бейбутов, Гюльага Мамедов, Зейнаб Ханларова, Ислам Рзаев, Анатоглу Ганиев, Мирза Бабаев, Эльмира Рагимова, Октай Агаев, Баба Махмудоглу и др., - были самыми прославленными исполнителями его песен. Песни “Nazənin”, “Ana”, “Ayılı gecələr”, “Bakı”, “Qarabağ”, “Durnalar”, “Dan ulduzu, bir də mən”, “Ay, qız”, “Ala göz” и др., - нетленные образцы песенно-вокальной лирики не только Джахангилова, но и всего Азербайджана. В них красочно и выразительно проявилось умение автора сочетать музыкальный рисунок с глубоким проникновением в текст, умение раскрыть психологический подтекст, характер, передать настроение, отношение автора, его чувства и мысли. Очень сложно выделить какие-то песни особенно, каждая из них – образцы совершенства. Отмечу только, что песня “Qarabağ”, наполненная любовью к этому краю, к красотам природы Азербайджана и прославившаяся в исполнении Шовкет Алекперовой – сегодня, после нашей 44-дневной победоносной войны и освобождении Шуши, и в дни когда мы празднуем 100-летний юбилей Дж.Джахангилова звучит

жизнерадостно и патриотично. Также хотелось бы напомнить песню “Ala göz”, посвященную супруге, песню “Ana”, сочиненную специально под голос Рашида Бейбутова и посвященную памяти рано ушедшей матери. Сила воздействия этих вокальных миниатюр – безгранична, она затрагивает самые тонкие струны души человека, ибо связь стихов и музыкального материала неразрывна. И это неудивительно, долгие годы Дж.Джахангилов сотрудничал с такими прославленными поэтами, как Зейнал Джаббарзаде, Ислам Сафарли, Рафик Зека, Рамиз Гейдар и др. И каждая песня – образец исключительно совершенного вокального творчества композитора.

Музыка Дж.Джахангилова к кинофильмам также завоевала горячую любовь в народе. На первый взгляд, непосвященному зрителю может показаться, что создание музыки к кинофильму ничем не отличается от написания «обычных» музыкальных произведений, как например песня, симфоническая увертюра и др. Однако, для того, чтобы подключить зрителя к разворачивающемуся действию, заставить его сопереживать – роль музыки неопределима. Более того, достойная музыка делает фильм незабываемым. Именно она помогает сформировать художественно-психологическую установку режиссера, (а Дж.Джахангилов сотрудничал с выдающимися режиссерами, среди которых Гусейн Сеидзаде, Кямил Рустамбеков, Расим Оджагов и др.), прочувствовать тонкости сценария, обогащает и раскрывает художественное восприятие происходящих в кадре событий, включает эмоциональную составляющую. Дж.Джахангилов автор музыки к таким фильмам, как «Кероглу» (1960), «Непокоренный батальон» (1965), «Поединок в горах» (1967), «Кура неукротимая» (1969), «Мститель из Гянджабасара» (1974), «Золотая пропасть» (1981), «Хочу жениться или похитители поневоле» (также этот фильм известен под названием «Папах», 1983) и др. И нужно сказать, что музыка Джахангилова сыграла значительную роль в судьбе этих картин, внесла весомую лепту в их успех. Достаточно вспомнить фильм «Кура неукротимая», где начальное, пронзительное звучание песни в исполнении Г.Мамедова, где воспеваются красота родного края и матери-реки Кура, уже само по себе «захватывает дух», заставляет зрителей восторгаться, непосредственно подключиться к действию, предкоммуникативно настраивает к предшествующей драме. Совершенно другого характера песня Теймура из фильма «Непокоренный батальон», в исполнении А.Ганиева: оптимизм, радость, веселье и задорность мелодии сразу же сделали её очень популярной среди народа. Напомним также «Песню девушки» и «Песню Ашыга Джуну» из фильма «Кероглу», песню «Карабах» из фильма «Путешествие по Карабаху», песню «Интизар» из фильма «Поединок в бою», «Баятылар» из фильма «Кура неукротимая» и др., где также удивительно богатый музыкальный материал. Все эти песни вышли за

рамки фильма и стали широко распространены среди азербайджанских исполнителей.

Ещё одним важным периодом в жизни Дж.Джангирова стала его работа в Азербайджанской Государственной Консерватории им. У.Гаджибекова (ныне Бакинская Музыкальная Академия им. У.Гаджибейли), куда он был приглашен к преподавательской деятельности в 1953 году. Начиная с этого времени, он вел активную преподавательскую деятельность, воспитал целый ряд талантливых учеников. С 1975 по 1992 год (до конца жизни) Дж.Джахангиров возглавлял кафедру «Хорового дирижирования». Обладая большим опытом работы с музыкальными коллективами, Джангиров сумел создать на кафедре подлинно творческую атмосферу, сплотив вокруг себя единомышленников, искренне преданных хоровому искусству. В годы его заведования на кафедре трудились Э.Новрузов, Л.Атакишиева, Н.Меликов, З.Исмаилова, С.Агаева, Н.Марданов и др. Каждое из этих имен – страница истории хорового искусства Азербайджана. Также, в годы руководства кафедрой, Дж.Джахангиров был одним из основателей и руководителей Хорового Общества Азербайджана⁴. Традиции заложенные Дж.Джангировым и по сей день являются приоритетными направлениями в работе кафедры.

Дж.Джангиров был удивительно тонким человеком и музыкантом, щедро одаренным природным талантом. Он жил музыкой, ею были полны его сердце и его душа. Он умел мгновенно заинтересовать своим искусством и исполнителей, и слушателей, покоряя их своей искренностью и увлеченностью. Обаяние его личности и захватывающая яркость таланта не оставляли никого равнодуш-

ными. Как композитор-самородок, Дж.Джангиров обладал яркой индивидуальностью. Его музыку характеризует безыскусность и ясность самовыражения, мелодическая наполненность и гармоническая красочность, насыщенная витиеватой орнаментикой с оригинальными сопоставлениями тематических блоков; она органически пропитана, прежде всего, национальными истоками – песенно-танцевальной и эпически-сакраментальной лирикой. При этом он редко прибегал к прямому цитированию, создавал свои, оригинальные мелодии, тщательно продуманными интонациями. Стоит обратить внимание и на то, что его музыку часто принимали за народную, что его несколько не огорчало.

Безусловно, масштаб личности Узеир бека, его наставления оказали огромное влияние на формирование Дж.Джангирова, как композитора. Вместе с тем, Дж.Джангиров явился непосредственным продолжателем начинаний Узеир бека не только в композиторском творчестве, но и в плане развития азербайджанского музыкального искусства в целом.

В этом году вся музыкальная общественность нашей страны будет торжественно отмечать 100-летие выдающегося композитора. А наша память и неиссякаемый интерес и любовь к творчеству Дж.Джангирова, символизирует то, что своими творениями он обессмертил себя и время над ним не властно. Он продолжает жить в своей музыке, частичка его мелодий в каждом из нас, что подтверждает: Джахангир Джахангиров – поистине Народный композитор Азербайджана.

⁴ К сожалению, оно ныне не существует. Напомним, что Камерный хор Хорового общества (рук. Л.Атакишиева), созданный в 1976 году, внес весомый вклад в развитие и пропаганду хорового искусства Азербайджана.

В 1989 году Хоровое Общество Азербайджана и Камерный хор в связи общей тенденцией распада СССР, прекратили своё существование.