

UOT 398.81

**K.Ə. Atakişiyeva**

sənətpünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, baş elmi işçi  
AMEA Folklor İnstitutu  
AZ1001, Bakı ş., İçərişəhər, 8-ci Kiçik qala, 31  
E-mail: kamala.bashirova@mail.ru

### АШИҚ СӘНӘТІНДӘН ХАНӘНДӘ ЯРАДИЦИЛИГІНА YOL TAPMIŞ MAHNILAR

*Açar sözlər:* aşiq, xanəndə, xalq mahnısı, muğam, janr, yaradıcılıq

Məqalə aşiq yaradıcılığında yaranan mahnılara həsr edilmişdir. Burada aşiq yaradıcılığında yaranan mahnıların xanəndə yaradıcılığında təşəkkül tapması ilə bağlı məlumat verilir. Məqalədə Şirvan aşiq mühitinə xas olan mahnı yaradıcılığı ilə bağlı müxtəlif mənbələrə istinad edilmiş, bu mühitə xas aşiq mahnıları qeyd edilmişdir. Eləcə də müəyyən aşiq havalarının musiqi məzmununa əsaslanan xalq mahnıları haqqında da məlumat verilmişdir.

**К.А. Атакишьева**

### ПЕСНИ, ТРАНСФОРМИРОВАННЫЕ С АШУГСКОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВО ХАНЭНДЭ

*Ключевые слова:* ашуг, ханэндэ, народная песня, мугам, жанр, творчество

Статья посвящена жанру песни в ашугском творчестве. В статье дается информация о песнях созданных ашугами и которые исполняются народными певцами-ханэндэ. Автор обратился к разным источникам, касающихся творчество Ширванских ашугов и отметил название песен созданных ашугами этого региона. Автор также отмечает народные песни, которые основываются на мелодии ашугских напевов.

**К.А. Atakishiyeva**

### SONGS TRANSFORMED FROM ASHUG ART TO KHANENDE

*Key words:* ashug, khanende, folk song, mugam, genre, creativity

The article is dedicated to the songs created in ashug art. The article provides information about the songs created by ashugs, which are performed

by folk singers. The author turned to various sources regarding the work of Shirvan ashugs and noted the name of the songs created by ashugs. The author also notes folk songs that are based on the ashug melody.

Azərbaycan şifahi ənənəli professional musiqisinin iki möhtəşəm qolunu təşkil edən aşiq və muğam sənəti əsrlər boyu bir-birilə qarşılıqlı əlaqə və təsir şəraitində inkişaf etmişdir. Həm aşiq, həm də muğam sənəti türk dilli xalqların mədəni həyatında xüsusi yer tutur. Böyük musiqi sərəvətini özündə ehtiva edən hər iki sənət elmi tədqiqatlar üçün geniş mövzudur və Orta əsr Şərq alimlərinin yaradıcılığında başlayaraq bu günümüzdə qədər öyrənilir, tədqiq olunur.

Bu sənətin tədqiqində əsas məsələlərdən biri də janr təsnifatı ilə bağlıdır. Belə ki, musiqişünaslıq elmində aşiq sənətinin musiqi yaradıcılığı ilə bağlı təsnifat sistemi müəyyən inkişaf mərhələsi keçmişdir. Aşiq sənəti ilə bağlı ilk təsnifatlar aşiq sənətinin görkəmli tədqiqatçısı Ə.Eldarovanın «Azərbaycan aşiq sənəti» əsərində aparılmışdır. Burada poetik janrla bağlı musiqi havaları, məkanla bağlı havalar, konkret aşiq adları ilə bağlı havalar, xalq qəhrəmanları ilə bağlı yaranmış havalar, xalq adət-ənənələri ilə bağlı yaranmış havalar və s., eləcə də nəsr və musiqi janrlarının birləşdiyi dastan haqqında məlumat verilir. Daha sonra bu proses aşiq sənətinin tədqiqatçıları T.Məmmədovun, İ.Köçərlinin, K.Dadaşzadənin monoqrafiyalarında işlənmişdir. Aşiq havalarının təsnifatı onların quruluşu, ifa xüsusiyyətləri, xarakteri, lad əsası və s. ilə bağlı aparılır. İ.Köçərlinin «Aşiq sənəti:musiqili poetik janrlar» əsərində aşiq musiqisində mahnı və rəqs janrlarının iştirakı qeyd edilir. Aşiq mahnısı anlayışı ümumiyyətlə bir qədər qeyri müəyyən mövqeyə sahibdir. Belə ki, aşiq havaları kimi tanınan bir sıra nümunələr həm də müxtəlif məqamlarda aşiq mahnısı kimi adlandırılır. Buna səbəb həmin havaların xalq mahnı janrına yaxınlığından irəli gəlir. Eyni zamanda aşiq yaradıcılığında sifət mahnı mövqeyi daşıyan nümunələr də mövcuddur. Bu nümunələrin əsas hissəsi Şirvan aşiq mühitinə aiddir. Bunun da əsas səbəbi Şirvan mühitinin səciyyəvi xüsusiyyətləri ilə bağlıdır. Belə ki, Şirvan aşiq mühitinə məxsus havaların xarakteri, quruluşu, eləcə də ifa xüsusiyyətləri digər mühitlərə nisbətən xalq mahnı yaradıcılığına daha yaxındır. Bu yaxınlığın isə əsas səbəblərindən biri Şirvan aşiq və muğam sənətinin sıx təması ilə bağlıdır.

«Mahnı yaradıcılığı və mahnı ifaçılığı Şirvan aşiq mühitinin özünəməxsus, qədim sənətkarlıq ənənələrindən biridir. Peşəkar ustad aşıqların yaratdıqları müxtəlif mövzulu mahnılar aşıqların repertuarına daxil edilmiş, ənənəvi və müasir mahnı repertuarında özünə daimi yer qazanmışdır. Hətta qüdrətli ustad aşıqların mahnıları tədricən mühitin ənənəvi havasına çevrilmiş, ifaçılıqda ənənəvi hava kimi yaşamışdır. Araşdırmalar göstərir ki, bəzən Şirvan aşiq mahnıları xanəndə və müğənnilərin repertuarında da ifa olunur». [4,s.16]

Klassik aşiq havacatı ilə yanaşı, aşıqların yaradıcılığında mahnıların

yarlanması bu mühit üçün daha xarakterikdir. Bu mühitdə aşiq və xanəndə yaradıcılığının sıx təmas şəraitində inkişaf etməsi ilə bağlı olsa da, aşiq yaradıcılığının xanəndə sənətinə təsiri sadəcə mahnılarla məhdudlaşmışdır. Aşiq musiqisində bir sıra havalər vardır ki, onlar xanəndələr tərəfindən də ifa olunur. Bu havalər «Güllü qafiyə», «Kərəmi», «Döymə Kərəmi», «Çoban bayatı», «Arazbarı», «Heydəri», «Ovşarı», «Kəsmə şikəstə», «Qarabağ şikəstəsi», «Şirvan şikəstəsi», havaləridir. Bu havalər xanəndə repertuarında müxtəlif janr qrupunda cəmləşmişdir. Məsələn, «Arazbarı», «Heydəri», «Ovşarı», «Qarabağ şikəstəsi», «Kəsmə şikəstə» zərbi-muğam adı altında, «Çoban bayatı» instrumental muğam kimi, «Güllü qafiyə», «Kərəmi», «Döymə Kərəmi» havaləri isə zərbi-muğam tipli musiqi nümunələri kimi ifa olunur.

Bununla belə, mahnı həm aşiq, həm də xanəndə tərəfindən yaradılan musiqi nümunəsi kimi hər iki repertuarda yer alması, onun bir repertuardan digərinə keçməsinə də təmin etmiş olur. Digər tərəfdən aşiq mahnısının xanəndə tərəfindən ifa edilməsi daha mürəkkəb aşiq havacatına nisbətən daha rahatdır. Klassik aşiq havacatının tələb etdiyi özünəməxsus ifa xüsusiyyətləri, müşayiət prinsipləri və s. mahnılar üçün səciyyəvi deyildir. Bu baxımdan aşiq mahnılarının müxtəlif repertuarlara yol tapması təbiidir.

Bununla belə, aşiq mahnısının xalq mahnı janrına yaxın olan, onunla ümumilik təşkil edən cəhətlərini də qeyd etmək lazımdır. İlk növbədə burada poetik əsas göstərmək olar. Məlumdur ki, xalq mahnılarının poetik məzmunu əsasən bayatılardan təşkil olunur. Aşiq mahnıları əsas etibarilə qoşma və ya gəraylı üzərində oxunur ki, bu janrlar da xalq mahnılarında tez-tez rast gəlinir. Mahnının adı xalq mahnılarında olduğu kimi ilk misradan götürülür. Kuplet forması bu mahnılar üçün xarakterik olur.

“XX əsrin II yarısında aşıqlardan klassik havalərin ifası ilə yanaşı öz bəstələri də tələb olunurdu. Nəticədə, hələ Şirvan aşiq mühitində xeyli sayda aşiq mahnıları meydana gəlmişdir. Aşiq Bilalın (“Bilal şəşəngisi”), Aşiq Pənahnın (“Pənah gözəlləməsi”, “Ana Kürüm” və b.), Aşiq Şakirin (“Şakir gözəlləməsi”), Aşiq Xanışın (“Məhəbbətin qüdrəti”), Aşiq Xanmusanın (“Xəzərim”, “Şən bahar”, “Kolxoçu qızlar”, “Yalvara-yalvara” və b.) və digər Şirvan aşıqlarının onlarla bəstəsi mövcuddur. Hətta üzərində üç həfə işləyərək yeni variantlarını ifaçılara təqdim edən Aşiq Xanmusa “Yalvara-yalvara” havasına görə “Həvəskar bəstəkar” adını almışdır”. [5, s.457]

Aşiq sənətinin xalq mahnı yaradıcılığına təsiri bir neçə istiqamətdə getmişdir. Məlumdur ki, xalq mahnılarının əksəriyyəti xanəndələr və aşıqlar tərəfindən yaradılmışdır. Xüsusilə, inkişaflı melodik və ritmik musiqi məzmununa, aşiq poeziyasına xas janrlara əsaslanan, eləcə də xanəndə yaradıcılığında təşəkkül tapan bir sıra mahnılar məhz bu sənət sahibləri tərəfindən yaradılmış, sevilərək xalqlaşmışdır.

Xalq mahnılarına yaxın olan aşiq mahnıları xalq tərəfindən sevilərək o qədər

populyarlaşmışdır ki, onların əksəriyyəti artıq xalq mahnısı kimi tanınır. Onlardan bəziləri isə xalq mahnısı kimi tanınmaqla yanaşı, aşiq havacat sistemində müəyyən havaya əsaslanır. Bu baxımdan “Sarı köynək”, “Yaxan düymələ” xalq mahnılarını göstərmək olar. Bu mahnıların musiqi məzmunu aşiq havacat sistemində daxil olan “Dübeysi” və “Mirzəcəni” havalərinə əsaslanır. Həmin musiqi üzərində ifa olunan bu xalq mahnılarının yaradıcıları əslində aşıqlardır. Ola bilər ki, həmin havalərin musiqisi üzərində el şənliklərində başqa mətn əsası ilə mahnılar ifa edilmiş, xalq tərəfindən sevilərək məhz xalq mahnısı kimi tanınmağa başlamışdır.

İkinci bir tərəfdən aşıqların repertuarında xalq mahnıları ruhunda yaradılan musiqi nümunələri də mövcuddur ki, onlar tez bir zamanda populyarlıq qazanaraq müxtəlif repertuarlara daxil edilmişdir. Bu baxımdan “Dil aç telli sazım”, “Nar ağacı, nar çiçəyi” kimi aşiq mahnılarını biz həm xanəndələrin, hətta estrada müğənnilərinin ifasında eşitmişik.

Qeyd edək ki, aşiq sənətində musiqi janrlarının təsnifatı məsələsi musiqişünaslıq tədqiqatlarında diqqət mərkəzinə çəkilmiş və bir sıra meyarlar əsasında təsnif edilmişdir. Lakin tədqiqat prosesi davam etdikcə aşiq musiqi yaradıcılığı ilə bağlı təsnifatlar da yenilənərək, bir qədər də zənginləşmişdir. Aşiq musiqi yaradıcılığında klassik aşiq havaləri ilə yanaşı, aşiq mahnıları, saz havaləri, rəqs havaləri kimi bəndlər də daxil edilmişdir. Buna səbəb aşiq ifasında səslənən musiqi nümunələrinin təhlili nəticəsində onların kəsb etdiyi fərqli ifa xüsusiyyətləri, forma və məzmun quruluşu yeni janr təsnifatının yaranmasına ehtiyac doğurmuşdur. Xanəndələrin ifasında səslənən xalq mahnıları, instrumental ifaçılığın inkişafı aşiq sənətində də bu tip nümunələrin yaranmasına münbit şərait yaratmışdır.

Aşiq sənətinin müasir musiqi ifaçılığına təsiri daha inkişafı və yeni məzmun kəsb etmişdir. Müasir dövrdə xalq musiqi yaradıcılığına göstərilən dövlət qayğısı, eləcə də aşiq sənətinin təbliği sahəsində görülən işlər, uğurlu proyektlər bu sənətə maraq və rəğbət artmasına səbəb olmuşdur. Nəticədə aşiq sənəti ilə məşğul olan gənclərin sayı artmış, aşiq ifaçılığı bir ixtisas kimi ali təhsil müəssisəsində tədris edilməyə başlamışdır. Aşiq musiqisinin efir məkanında tez-tez səslənməsi, aşiq sənəti ilə bağlı bədii-intelektual verilişlərin təşkili bu sənətin yenidən ölkənin mədəni həyatında mühüm rol oynamasına təkan vermişdir. Bütün bu faktlar aşiq yaradıcılığının musiqinin digər sahələrinə təsirini də gücləndirmişdir. Aşiq mahnılarının estrada müğənnilərinin repertuarında yer alması, bu nümunələrin yeni aranjimanda versiyalarının yaranması bu təsirin bariz nümunələrindən biridir.

Buradan belə nəticəyə gəlmək olar ki, sənətlər arası yaradıcı əlaqələr sinkretiklikdən bədii sintezə gedən böyük tarixi inkişaf yolu keçmişdir. Bu isə sənətdən asılı olmayaraq hər bir xalq musiqçisinin vahid milli musiqi təfəkkürünə sahib olmasından irəli gələn təbii hadisədir. Aşiq, xanəndə və ya instrumental ifaçı öz yaradıcılığı ilə Azərbaycan xalq musiqisinin etnik və genetik kodlarını özündə daşıyan sənət nümunələri sərgiləyir. Bu yaradıcılıq sahələri janr,

məzmun, ifaçılıq formaları, peşəkarlıq səviyyəsinin müxtəlif meyarlarına sahib olsalar da, hər biri ümumilikdə milli musiqi sənətini təmsil edir. Bu səbəbdən də sənətlər arası janr və ifaçılıq ənənələrinin transformasiyası yeni sintez nümunəsi kimi deyil, təbii proses kimi qavranılır.

## ƏDƏBİYYAT

1. Köçərli İ.T. Aşıq sənəti: musiqili poetik janrlar. B.: 2010, 218 s.
2. Qəniyev S.H. Şirvan aşıqları. I cild, B.: Nurlan 2007, 698 s.
3. Məmmədov T.A. Azərbaycan aşıq yaradıcılığı. B.: Apostrof, 2011, 648 s.
4. Əliyeva X.A. Şirvan aşıq havalarının məqam və melodiya xüsusiyyətləri. Avtoreferat. B.: Mütərcim, 2014, 29 s.
5. Hüseynova Z.R. Şirvan aşıqlarının mahnı janrında bəzi üslub xüsusiyyətləri/ III Beynəlxalq Həmzə Nigari Türk Dünyası Mədəni İrs Simpoziumu, Azərbaycan, Şamaxı, 2017, s.456-459

**Məqalənin redaksiyaya daxil olma tarixi: 15.11.2019**

**Məqalənin təkrar işlənməyə göndərilmə tarixi: 16.11.2019**

**Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 29.12.2019**

**Məqaləni çapa tövsiyə edən sahə redaktorunun (və ya üzvünün) adı:**

**sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor Kamilə Dadaşzadə**

**ADPU-nun Elmi Şurasının 15 aprel 2016-cı il tarixli 15 sayılı qərarı ilə çap olunur.**