

**В рамках проекта Европейской ассоциации историков "Евроклио" представителями различных государств были подготовлены проекты региональных учебных модулей, которые соответствуют учебным программам стран-участниц (Азербайджан, Армения, Грузия, Молдова, Украина). Учебное пособие "Перекресток культур. Страны Черноморского региона и общественно-политические изменения в XIX - XX вв." содержит большой фактологический материал. Приведенные на его страницах первоисточники представляют большой интерес не только для учащихся и педагогов средних учебных заведений, но и для студентов и педагогов ВУЗов, а также занимающихся научной деятельностью людей. Еще одним достоинством данного пособия является то, что на основе представленного материала учащиеся могут проанализировать те или иные события самостоятельно, здесь приведены источники, отражающие различные мнения по тому или иному вопросу. В методическом же пособии для учителей приведены общие методические рекомендации по работе с пособием в классе и информация по работе с историческими источниками. Отметим, что многие источники, представленные в пособии, переведены на азербайджанский язык впервые.**

Особенностью данного проекта является его созвучие с проводимой в Азербайджане мультикультуральной политикой. Каждая из пяти стран-участниц представила по шесть учебных модулей, в которых нашло свое отражение культурное многообразие региона. Все мы разные, и мир прекрасен именно многообразием культур и их взаимообогатением.

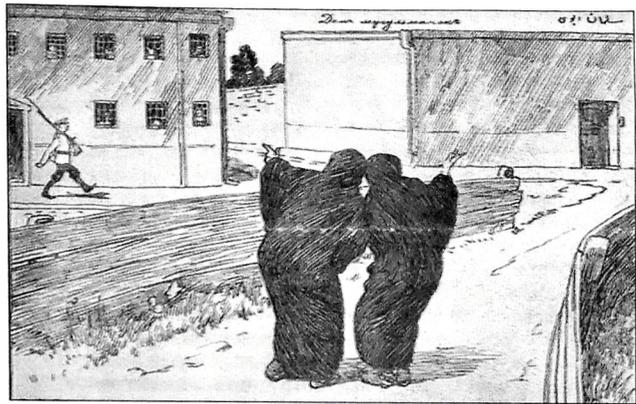
Для участия в проекте мы представили модуль "Азербайджанская женщина в семье и обществе в начале XX века (по страницам журнала "Молла Насреддин)", целью которого является доведение до учащихся с помощью карикатур сведений о том, каким было положение азербайджанской женщины в начале XX века и отношение общества и семьи к ней. Урок на основе данного модуля может проводиться как в классе, так и в домах-музеях Джалила Мамедкулизаде в Баку и Тбилиси, а также прочих музеев исторического и литературного профиля. Внесение рабочего листа в класс возможно только после того, как учащиеся ознакомятся с историей просветительского движения и зарождения печати в Азербайджане. Модуль составлен с учебной программой 10-го класса (главы "Просвещение", "Печать" - учебник "История Азербайджана" и "Права женщин" - учебник "Человек и общество"). Предполагается, что ученики приобретут навыки аналитического и критического мышления, работы с визуальными источниками, научатся сопоставлять источники и факты, делать выводы, проводить исследования.

Ключевым вопросом, вокруг которого, собственно, и строится модуль, является: "Что нового появилось в отношении к женщине в Азербайджане в начале 20 века?". Отметим, что наряду с наглядными источниками (карикатуры из журнала) в модуле нашли место и письменные источники - цитаты из научных статей, воспоминаний, а также отрывки из произведений Джалила Мамедкулизаде. Вступительным словом учитель доводит до сведения учащихся, что "Молла Насреддин" - азербайджанский еженедельный иллюстрированный сатирический журнал, основанный известным азербайджанским журналистом, просветителем и писателем-сатириком Джалилом Мамедкулизаде. Первый выпуск "Моллы

Насреддина" увидел свет 7 апреля 1906 года в Тифлисе. Журнал издавался на азербайджанском языке и был первым сатирическим журналом во всем мусульманском мире и на Ближнем Востоке.

## К 110-летию выхода в свет первого номера журнала "Молла Насреддин"

*Учебный модуль для средних школ "Азербайджанская женщина в семье и обществе в начале XX века (по страницам журнала "Молла Насреддин")"*



**Показывая на дом арестантов (тюрьму): "Сестрица, как они счастливы, что имеют дома с окнами..." (Журнал "Молла Насреддин". 9 августа 1909 года. № 10. Тифлис. С. 5.).**

В журнале описывалась бытовая и экономическая обстановка на Кавказе начала XX века и высмеивалась отсталость и мракобесие. Религиозные деятели издавали листовки, в которых подвергали анафеме Джалила Мамедкулизаде, требовали его смерти, в Тифлисе в редакции журнала не раз проводили обыски.

Обсуждая с учащимися понятие карикатуры, учитель обязательно должен отметить, что в силу специфики жанра карикатурист в гипертрофированной форме отображает типические черты и явления, и это определяет использование карикатуры в качестве исторического источника.

Данный модуль разделен на несколько частей (блоков): Журнал "Молла Насреддин", Права мусульманок в начале XX века, Новое в положении женщины и Просвещение женщин.

В начале урока учитель доводит до сведения учащихся причины возникновения журнала "Молла Насреддин", его значимость и роль в просветительском

движении всего Востока. Для этого предлагается ознакомиться с источниками, выполнить задания и ответить на соответствующие вопросы. Источниками для этих заданий являются цитаты из нескольких источников и обложка первого номера легендарного журнала. Например, цитата: "Открыть дремлющему Востоку, особенно мусульманам, глаза на новый мир, призвать их чувствовать бичение пульса этого мира - вот основная идея этого сатирического журнала Востока. Именно поэтому, обращаясь ко всему Востоку "Эй, мои братья-мусульмане!", журнал призвал вести борьбу с деспотизмом и угнетением. Под влиянием этого журнала народы Грузии, Дагестана, Татарстана и Средней Азии также начинают издавать различные сатирические журналы..."

Кем же были его литературные герои? Те, кто пил кровь народа, вынуждая его вести полную горя жизнь отверженного,

3) Права современной женщины.

Первой группе раздаются источники из Блока 2, который носит название "Права мусульманок в начале XX века". Помимо наглядных источников (карикатур) приводится следующий отрывок: "...Если бы я наверняка знал, что жена меня любит, тогда другое дело, - я бы ничего не боялся, я бы разрешил ей разговаривать с кем угодно. Но коль скоро в ней нет любви ко мне, я не могу разрешить ей и шагу ступить из комнаты."

...Когда ее в четырнадцать лет против ее желания выдавали за меня, мне было сорок девять лет; она стала моей женой, потому что была бедна. Я и сам знал, что она будет любить не меня, а мои деньги. Но это пустяки, да благословит аллах мусульманский мир: она ведь кроме меня никого не увидит и, конечно, не сможет полюбить!..." ("Мужчина идет!")

Второй группе раздаются источники, которые входят в Блок

женщин, разгуливающих по ночам по темным улицам Баку и Тифлиса, никаких других женщин не видели. И действительно не видели!" ("Философы").

Источники показывают причины того, почему общество так боялось просвещения и раскрепощения женщины. Это - страх перед тем, что она станет требовательнее относиться к своему окружению, будет бороться за свои права, уже станет невозможно ее закабалить и управлять ею. Благодаря работе над источниками данного модуля у учащихся должно создаться полное впечатление о положении азербайджанской женщины в начале XX века, и они смогут сравнить то положение с нынешним положением женщины, указать, какие положительные и отрицательные (если есть) изменения произошли, что принесло обществу просвещение женщины.

После того, как учащиеся выполнили задания, основные результаты записываются на доске или электронном носителе.

3 под названием "Новое в положении женщины". Ознакомившись с данными источниками, ученики выполняют задания. Приведен следующий отрывок: "Как смеет женщина выходить за ворота дома? Попадают даже такие бесстыжие мусульмане, что берут с собой жену и отправляются в гости к родственникам... Женщину следует загнать в комнату и запереть дверь на замок... Как можно доверять женщине настолько, чтобы выпустить ее на улицу?! Жену надо держать взаперти и ключ иметь в кармане..." ("Тетка Фатма").

Для третьей группы подобраны источники из Блока 4, который называется "Просвещение женщин". Рассмотрев источники, ученики выполняют задания и отвечают на вопросы. Наряду с карикатурами приводится отрывок, в котором отражены различия между западной и восточной философией в отношении женского вопроса: "...На Западе об эмансипации женщин пишут известные европейские и американские философы, книги которых переведены на несколько языков, а наши писатели, совершая открытие в женском вопросе, это лавочники и проповедники, и имена их толком не знают даже на той улице, на которой они живут... Европейские философы, рассматривая женский вопрос, говорили о женщинах многих народов, но ни об одной из них не высказывались оскорбительно, а писания наших философов от начала до конца состоят из неуважительных, оскорбительных выпадов против западных женщин... Когда читаешь сочинения европейских ученых по женскому вопросу, видишь, что эти бестии рассказывают тебе обо всех уголках мира; а когда читаешь то, что пишут наши философы, кажется, что они, кроме нескольких пьяных

ле. Затем всем классом обсуждается итоговый вопрос: "Чем характеризовалось положение женщины в восточном обществе в начале 20-го века и какие изменения в нем происходили?".

В заключение можно задать еще один, актуальный на наш взгляд, вопрос: "Нужен ли сегодня подобный журнал, отражающий социальные проблемы и, в том числе, положение женщин?". Если на уроке осталось время, можно провести сравнение положения азербайджанской женщины начала XX века с положением современной женщины.

В качестве домашнего задания учащимся можно предложить подготовить собственные презентации или эссе на темы (по выбору): "Женщина - это ось, вокруг которой вращается цивилизация" (Эмиль Золя); "Высота культуры определяется отношением в женщине" (Максим Горький); "Женский вопрос в литературе"; "Женский вопрос в прессе" и другие.

Работая над модулем, мы надеемся, что данный материал поможет воспитать у учащихся чувство уважения к женщине. Это особенно важно в нынешних реалиях Азербайджана и существующем социально-экономическом положении, ведь нашему обществу ни в коем случае нельзя возвращаться к тому мракобесию, которое существовало раньше. Однако, к большому сожалению, в некоторых регионах Азербайджана до сих пор остро стоит проблема ранних браков и недопущения девочек даже в средние образовательные учреждения, а также ряд прочих гендерных проблем, требующих своего незамедлительного решения. А ведь именно просвещение женщины определяет дальнейший прогресс общества и то, будут последующие поколения образованными или нет...

**Назмин Джафарова**  
доктор филологии по искусствоведению