

(Окончание. Начало в предыдущем номере)

Таким образом, как было отмечено выше, существование старых музеев и организация новых в соответствии с развитием той или иной отрасли науки и культуры исторически оправдано. В мире функционируют музеи самых различных профилей: исторические, художественные, литературные и т.д. Одной из самых востребованных, в том числе и туристами, группой музеев являются научно-технические музеи, которые документируют историю развития и современное состояние науки и техники, их влияние на развитие общества. Многопрофильные музеи документируют и транслируют историю науки и техники в целом, отраслевые - развитие отдельных отраслей науки, техники, промышленного производства (например, музеи связи, авиации, космонавтики и т.д.), а мемориальные музеи науки и техники посвящены выдающимся ученым.

Наука создает основу для непрерывного развития производительных сил общества, влияет на социально-экономические процессы и общественно-культурное развитие, решение глобальных проблем человечества. Как отмечают исследователи, научно-технические музеи должны вести работу как по сохранению, изучению и пропаганде культурного наследия в области науки и техники, так и по популяризации научных знаний и заниматься на этой базе экологическим воспитанием и образованием. Анализ сложившейся практики музейного дела в области техники и технических знаний на современном этапе позволил предложить следующий подход к трактовке понятия "научно-технический музей". К научно-техническим музеям следует отнести те музеи, которые:

- а) документируют исторический процесс развития науки и техники;
- б) имеют в своем собрании памятники науки и техники;
- в) пропагандируют историю развития техники и научного знания;
- г) ведут массовую работу по популяризации основ научно-технических знаний.

Первым научно-техничес-

ким музеем считается Французский национальный музей техники в Париже (Консерватория искусств и ремесел), созданный декретом Конвента в октябре 1794 г. по предложению аббата Генри Грегуара, претворившего в жизнь замысел Рене Декарта о сохранении "машин" и демонстрации их в действии для познавательных целей. Конвент постановил образовать в Париже "публичный" депозитарий творений и ремесел, "свободный для всех типов изобретений", в котором должны были быть "сохранены машины, модели, инструменты, чертежи, книги, а также материалы, отражающие изобретения и усо-

вершенствования во второй половине XIX в. международных и национальных промышленных выставках нашли свое отражение образцы интеллектуальных достижений и технологического могущества индустриально развитых стран.

Под воздействием этих выставок возникли идеи создания национальных технических музеев, которые были призваны сохранить "дух" промышленных творений и ремесел, "укрепления как национального самосознания, так и социального статуса инженеров и инженерной деятельности. Идеи создания национальных технических музеев вынашивались в

пор) обширные библиотеки, сохраняющие печатные издания различного характера, лаборатории, в которых проводятся научные демонстрации и лекционные аудитории.

Общими характерными особенностями технических музеев являются их вовлеченность в процесс научной деятельности по изучению истории техники, прежде всего в контексте национальной истории; проведение образовательной деятельности, направленной на освоение широкой аудиторией научно-технических знаний и основ технологической работы, направленной на укрепление национального

интереснейших экспонатов, некоторые из которых абсолютно уникальны. Это "разностная машина" Чарльза Бббиджа - прообраз компьютера, построенная еще в 1849 году; самый старый из сохранившихся паровозов, "Пыхтящий Билли", созданный Уильямом Гедди для Вайламских копей; капсула "Аполлона-10", в которой Юджин Сернан, Томас Стаффорд и Джон Янг в 1969 году облетели Луну, и т.д.

Зайдя в музей, посетитель попадает в огромный центральный холл, в котором выставлены самые крупные экспонаты - например, находящийся в рабочем состоянии паровой двига-

Музеи науки как средство пропаганды и популяризации науки



тель Корлисса. Из центрального холла видны стеклянные тематические галереи, их тут около шестидесяти. Верхний этаж целиком отведен летательным аппаратам всех эпох. Есть галереи, посвященные астрономии, типографии, физике, навигации...

Музей интерактивен: почти все экспонаты можно трогать руками, крутить колесики, нажимать кнопки. Это производит неизгладимое впечатление на самых маленьких посетителей.

Самыми известными музеями науки и техники являются Городок науки и техники в парке Ла-Виллет (Париж), Музей истории науки (Музей Галилея, Флоренция), Национальный музей науки и техники Леонардо да Винчи (Милан), Научный центр "Эврика" (Тиккурила), музей "Мирайкан" (Токио), Музей истории науки (Женева), "Эксплораториум" (Сан-Франциско), Музей науки и техники (Шанхай), Немецкий музей (Мюнхен), Cosmo Caixa (Барселона), Национальный музей природы и науки (Токио), Национальный музей антропологии (Мехико), Естественно-научный музей (Хельсинки), музей NEMO (Амстердам), Политехнический музей (Москва), музей М.В. Ломоносова (Санкт-Петербург) и многие другие.

(Продолжение на стр.8)

средств инженеров, ученых и изобретателей, были поддержаны, в том числе и материально, промышленниками, одобрены и поддержаны главами государств. Например, хотя Музей науки и техники в Лондоне оформился в самостоятельное учреждение в 1910 г., начало ему было положено после выставки 1851 г., Политехнический музей в Москве был создан на базе Политехнической выставки 1872 г. и т.д. В состав этих музеев в соответствии с их профилем входили (и входят до сих

самосознания и внедрение новых технологий.

Как отметил в своем интервью создатель музея CosmoCaixa (Барселона) Хорхе Вагенберг: "...в целом наука в демократической стране должна принадлежать обществу, и общество вправе знать, чем занимаются ученые. Музей - важное место, которое как раз должно об этом рассказывать".

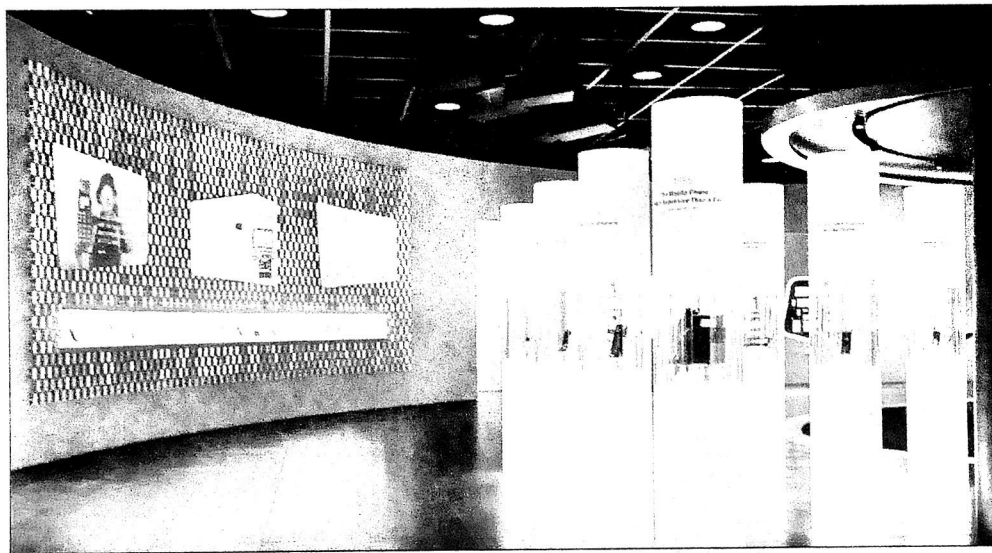
Одним из старейших в мире музеев данной группы является Лондонский музей науки. Экспозиция Музея - это 300 тысяч

конкуренция. На организо-

Музеи науки как средство пропаганды и популяризации науки

(Начало на стр. 7)

В Азербайджане функционирует Естественно-исторический музей имени Гасанбека Зардаби Национальной академии наук - отраслевой музей науки, в котором экспонируются скелеты и фрагменты костей животных, найденные во время экспедиций, образцы рудных и нерудных полезных ископаемых, минералы и горные породы Азербайджана и т.д. Также в Азербайджане действуют такие отраслевые музеи науки, как Национальный музей истории Азербайджана НАНА, Национальный музей азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви, Музей археологии и этнографии, Геологический музей, Музей сохраненных органов человека при Азербайджанском медицинском университете и некоторые другие, посвященные отдельным научным отраслям, а также Ме-



мориальный музей Юсифа Мамедалиева.

Как известно, согласно постановлению президиума Национальной академии наук от 29 июня 2016 года при Институте истории науки НАНА будет создан Музей истории науки - первый отечественный музей истории науки, в котором посредством наг-

лядных музейных предметов и мультимедийных средств будет повествоваться история развития науки в Азербайджане. Учитывая это, а также то, что подробной информации о музеях науки и техники мира на азербайджанском языке нет, в следующих номерах газеты мы планируем знакомить читателей с этими музеями.

Предусмотрено размещать информацию на азербайджанском языке. Мы надеемся, что данная инициатива будет способствовать популяризации музеев науки и техники и вызовет интерес общественности к ним.

*Назмин Джафарова,
доктор философии
по искусствоведению*