

СЛОВО ОБ УЗЕИРЕ ГАДЖИБЕКОВЕ



"День национальной музыки" - праздник, который ежегодно отмечается в Азербайджане 18 сентября, в день рождения основоположника современного профессионального музыкального искусства Азербайджана Узеира Гаджибекова. Традиционно в этот день перед зданием Азербайджанской государственной консерватории (ныне - Бакинская музыкальная академия), носящей имя Гаджибекова, собиралась многотысячная толпа. Здесь Азербайджанский государственный симфонический оркестр, также носящий имя Гаджибекова, под управлением Низки исполнил произведение композитора. Начало этой традиции было положено именно Низки.

В 1995 году президент Азербайджана Гейдар Алиев издал распоряжение, согласно которому этот день стал отмечаться на государственном уровне. Он родился 18 сентября 1885 года

Бог подарил Азербайджану великого композитора

Великий азербайджанский композитор, дирижер, музыковед, публицист, драматург, педагог, общественный деятель Узеир Гаджибеков родился 6 (18) сентября 1885 года в посёлке Агдаджибеди Шушинского уезда, (ныне в Азербайджане), в семье сельского писателя Абдул-Гусейна Гаджибекова и Ширинбейим-ханум из рода Алиев-Гаджибеков. Имел три брата и две сестры.

Основоположник современного профессионального музыкального искусства Азербайджана. Действительный член АН Азербайджанской ССР (1945), профессор (1940), ректор Азербайджанской государственной консерватории

(1928-1929, 1939-1948), председатель Союза композиторов Азербайджанской ССР (1938-1948), депутат ВС СССР 1-го и 2-го созывов (1937, 1941). Член ВКП(б) с 1938 года. Автор гимнов Азербайджанской ССР и гимна Азербайджана, первый мусульманин - автор оперы.

После рождения маленького Узеира семья Гаджибековых переехала в город Шуша, являвшийся одним из крупнейших центров азербайджанской культуры, где и вырос Гаджибеков. Отец будущего композитора долгое время был личным секретарем известной азербайджанской поэтессы и общественного деятеля, дочери карабахского хана - Хуршидбану Натаван, которая оказала огромное влияние на его воспитание. Это знакомство открыло перед юным Узеиром дорогу в лучшие музыкальные сообщества - "меджлисы" Шуши. В юном возрасте Узеир Гаджибеков брал уроки мугамного пения и обучался игре на азербайджанских народных инструментах. В театральной постановке 1897 года "Меджнун на могиле Лейли" (эпизод из любовного дастана "Лейли и Меджнун") Абдурагима Ахвердиева и Джаббара Карягдыоглы, 13-летний Узеир пел в сопрофессиональном хоре.

Годы учебы

Окончив медресе и двухлетнюю русско-татарскую школу, Гаджибеков в период с 1899 по 1904 годы обучался в учительской семинарии в городе Гори. В Гори семинарист Гаджибеков также освоил игру на скрипке, виолончели и духовых инструментах, там же он познакомился с будущим композитором Муслимом Магомаевым (дед певца Муслима Магомаева). В течение последующих четырех лет он занимался преподавательской деятельностью в школах Гадрута и Баку. В 1905 году Узеир Гаджибеков преподавал в Баку, в Биби-Зейбатовской школе, а затем в школе "Саа-

дат", где он обучал азербайджанскому языку, математике, географии, истории, а также русскому языку. Тогда же он поступил на работу переводчиком в газету "Хаят", затем сотрудничал с газетой "Иршад". В 1911 году Гаджибеков выехал в Москву с целью получения систематического музыкального образования. В течение года он учился на музыкальных курсах при Московском филармоническом обществе у А.А. Ильинского (ольшефеджо - у Н.М. Ладухина, гармония - у профессора Н. Н. Соколовского), после чего переехал в Санкт-Петербург, где год учился в консерватории у В. Калафатти (1914).

Творческий путь Узеира Гаджибекова

В период с 1914 по 1918 годы Гаджибеков являлся редактором, а затем владельцем газеты "Йени игбал", позже был редактором газеты "Азербайджан". В период с июня по сентябрь 1918 года он руководил гастрольной поездкой азербайджанских оперных артистов в иранские города Энзели и Решт. В 1920 году в Азербайджане установилась советская власть. Композитор в том же году представил в Народный комиссариат просвещения Азербайджанской ССР доклад о необходимости открытия музыкальной академии и народной консерватории, а также о передаче им зданий бывших музыкальных школ. В последующие годы Узеир Гаджибеков руководил созданной по его инициативе Азербайджанской тюрокской музыкальной школой. В 1925 году его избрали депутатом Бакинского Совета депутатов трудящихся, а в следующем году он стал проректором Азербайджанской государственной консерватории.

В 1931 году Узеир Гаджибеков организовал оркестр народных инструментов, а в 1936 - государственный хор. 7 мая 1938 года Узеир-бек подал за-

явление о приеме в партию, и ЦК КПСС, ввиду его заслуг, по ходатайству ЦК КП Азербайджанской ССР, в качестве исключения, принял Узеира Гаджибекова в ряды партии без прохождения кандидатского стажа. Год спустя композитора назначили ректором Азербайджанской государственной консерватории и в том же 1939 году избрали членом организационного комитета I съезда Союза композиторов СССР. В сентябре 1945 года Гаджибеков был назначен директором Института искусств АН Азербайджанской ССР. Скончался композитор 23 ноября 1948 года в Баку от сердечной недостаточности. Похоронен на Аллее почетного захоронения в Баку.

Во Дворце Бакинских ханов в Баку прозвучит мугам

Ежегодно, 18 сентября в Азербайджане отмечается День национальной музыки. Эта дата связана с днем рождения выдающегося композитора, музыковеда, педагога, публициста, драматурга, основоположника азербайджанского профессионального музыкального искусства, народного артиста СССР Узеира Гаджибеки (1885-1948).

В этот знаменательный день Международный центр мугама, совместно с Государственным историко-архитектурным заповедником "Ичеришехер", представил проект "Вечера мугама", сообщили в пресс-службе Центра. Мероприятие пройдет в онлайн-режиме в Комплексе Дворца Ширваншахов, в Подземной бане XVII века и во Дворце Бакинских ханов. Концертная программа, включающая 20 музыкальных номеров будет транслироваться на страницах в социальных сетях заповедника "Ичеришехер" и Центра мугама в 12:00, 15:00 и 17:00.