

# ФИНАНСОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ЗАКРЫТИЕ:

## Независимые театры страны переживают трудный период

**Во время пандемии от простоев в работе больше всего пострадали азербайджанские независимые театры, которые не финансируются со стороны государства. К сожалению, многие из них вынуждены были закрыть свои двери, но среди них есть и те, кто несмотря на финансовые проблемы, продолжают держаться на плаву и ждут окончания карантина в стране. Как повлияла пандемия на деятельность независимых театров? Ответ на этот вопрос в интервью Sputnik Азербайджан дали их основатели.**

Первый азербайджанский инклюзивный театр "SA ("Трость")" создан пять лет назад. За эти годы коллектив театра поставил множество спектаклей, каждый из которых проходил при полном аншлаге. У театра нет собственного здания, поэтому он вынужден был арендовать помещение для проведения репетиций, а спектакли актеры показывают на сценах разных государственных театров.

С марта 2020 года в связи с началом в Азербайджане карантина из-за пандемии коронавируса "SA" закрыл свои двери. Вначале спектакли демонстрировались в прямом эфире на странице театра в Facebook. Их просматривало более 100-150 зрителей. В мае 2020 года коллектив театра начал репетиции постановки "Маленький принц" в соответствии с правилами карантина. Однако в связи с обострением ситуации в стране из-за пандемии руководство театра вынуждено было приостановить работу над спектаклем.

В годы Отечественной войны театр активно демонстрировал поддержку азербайджанской армии, сняв серию социальных роликов. С конца 2020 года "SA" запустил проект цифровых монологов и уже представил некоторые из них на суд зрителей. В настоящее время театр работает над другими цифровыми проектами.

"Учитывая то, что наш театр не работал больше года, мы столкнулись с серьезными финансовыми трудностями. Коллективы государственных театров регулярно получали свою зарплату. Мы же не имели никакого дохода, так как наш театр не обладает государственным стату-



са. Мы индивидуально интересуемся каждым нашим сотрудником, пытаемся решить проблему каждого, хоть и у самих финансовые сложности. В отличие от других театральных режиссеров, я не получаю дополнительную зарплату ни от одного государственного театра", - отметил основатель театра, режиссер Нихад Гуламзаде.

В "SA" уже год делают все возможное, чтобы сохранить за собой арендованный офис. По словам Гуламзаде, в нем находится все техническое оборудование театра - костюмы, реквизиты, декорации, которые театр собрал на протяжении пяти лет. Также в этом офисе проводятся репетиции и снимаются разные проекты.

"В отличие от многих театров, мы активно работаем. Весь бюджет мы израсходовали на покупку оборудования для съемок своих цифровых проектов. Недавно был запущен наш веб-сайт. Хоть коллектив театра сейчас ни копеечки денег не зарабатывает, мы продолжаем работать. Считаю, что за пять лет мы прояви-

ли себя и заслуживаем поддержки государства для нашего театра", - считает Гуламзаде.

Независимый интерактивный театр «DOM» основан в 2016 году бывшим директором Государственного театра YUG, режиссером Тарланом Расуловым. В связи с пандемией коронавируса театр также вынужден был приостановить свою деятельность.

"Условия в стране для всех театров одинаковые, поэтому и мы закрылись. Мы решили эту затянущуюся паузу провести с пользой. Стараясь проводить занятия для актеров в ограниченном количестве. Но онлайн-показы не делали, так как театр — это живое искусство. Слава Богу, у нас не возникли проблемы, так как изначально структура нашего театра отличается от других. Мы показываем один проект, а потом его закрываем и приступаем к работе над другим", - отметил Расулов. «DOM» отличается от других театров еще и тем, что не имеет собственного здания и даже арендованного офиса. Режиссер признается, что

изначально был против того, чтобы арендовать помещение. Он считает, что здание — это лишняя обуза для творчества и театра.

"Многие независимые театры арендовали здание, поэтому сейчас испытывают финансовые проблемы. Я всегда говорил и до сих пор считаю, что помещение, наоборот, создает еще больше проблем для театра и в материальном, и организационном планах. Государство не обязано поддерживать и помогать финансово независимым театрам. Оно (государство) и так обременено поддержкой театров, музеев, галерей и других учреждений, имеющих государственный статус. Я просто не могу понять претензии некоторых руководителей. Если вы хотите называться независимыми, то, наверное, стоит и быть независимыми, а не требовать какой-то помощи от государства", - считает Расулов.

Режиссер оценивает затянущуюся паузу в театральной сфере как период обновления, перезапуска всего того, что было. Он уверен, что эта ситуация сильно скажется в постановках и реальной жизни. Расулов считает, что открытие театров после окончания карантина покажет - соскучились ли люди по театрам, и нуждаются ли они в театре вообще. Режиссер вынужден был заморозить все свои проекты. Насчет будущих планов Расулов отметил, что не любит планировать и все покажет время. Но вместе с тем он упомянул о том, что идет умеренная работа над двумя проектами - один из них в жанре документального театра.

Театр азербайджанского режиссера Ильгара Сафата - "Сафат театр", который был создан в 2019 году, также ждет открытия. В его состав входят народные артисты Азербайджана Людмила Духовная и Мабул Магеррамов, актеры Азер Айдемир, Румия Агаева и другие. Театр тоже столкнулся с финансовыми проблемами, так как не имеет собственного здания. На данный момент Ильгар Сафат занят съемками фильма.

К сожалению, в отличие от других театров первый азербайджанский независимый театр ADO очень сложно пережил и переживает период пандемии. Коллектив театра вынужден был расстаться со зданием, в котором они работали, репетировали и показывали свои спектакли на протяжении многих лет.

Основателю театра, режиссеру Эльмину Бадалову из-за потери здания пришлось закрыть свой театр. Труппе удалось найти место для размещения всех декораций, аксессуаров. Восстановить ли свою деятельность театр после окончания пандемии — Бадалов ответил на этот вопрос пока не знает.