

# БАХАР ЮСИФ: “У НАС НЕ ОЧЕНЬ РАЗВИТ ЭТОТ ЖАНР”

Художница-абстракционистка Бахар Юсиф поменяла свою жизнь в 48 лет, прожив практически полвека. Она рассказала Nedelia.az о причине, подтолкнувшей ее к такому решению, о жанрах, распространенных в Азербайджане и о влиянии семьи на формирование личности.

**- Расскажите немного о себе**

- Мне 50 лет. Родилась и выросла в Баку. Долгое время жила за границей. Буквально недавно, два года назад, вернулась на Родину. Замужем, двое детей.

**- Как вы решили стать художницей?**

- Это был долгий процесс. Я думаю, что это было заложено с детства, но только в 48 лет я поняла, что должна стать художницей. Причиной перехода послужила личная трагедия. Произошел какой-то психологический и эмоциональный сдвиг, который искал выход наружу. Таким образом я и стала художницей.

**- Как отнеслись ваши близкие к таким переменам?**

- Очень поддержали. Муж, мама, дети.. С этой стороны я очень везучий человек, у меня очень хорошая семья, хорошая поддержка. Это всегда было так. Чем бы я не занималась, моя семья меня всегда поддерживала. Они видели, какие картины я рисовала, и это произвело на них впечатление.

**- Не жалеете ли вы, что не начали раньше заниматься этим любимым делом?**

- Я вообще никогда ни о чем не жалею. Наверно раньше я не начала бы. Для каждого события человек должен созреть.

**- Вы родились и выросли в творческой семье. Как это повлияло на вас? (Отметим, что мама Бахар ханум является заслуженная артистка Азербайджана Земфира Садыгова, а папа - народный артист Азербайджана Юсиф Велиев).**

- Как видите я абсолютно спокойно отношусь к камере, к микрофону. Для меня умение разговаривать, вести себя “под дулом пистолета”, рядом с камерой, с незнакомыми мне людьми, не составляет никакого труда. Они меня научили свободе. Отца я потеряла в 8 лет, меня воспитывала мама. Она пыталась меня все время отгораживать. Я сначала хотела поступить на режиссерский факультет, во МГИК в Москве. Но мама меня всегда отговаривала. У меня к тому же абсолютный музыкальный слух. Я проучилась некоторое время в “Бюль-бюле”, но по семейным обстоятельствам мне пришлось покинуть эту школу. Учитывая то, что у меня абсолютный музыкальный слух, она направила меня на изучение языков. Я совершенно свободно владею несколькими языками.

**- В каком жанре вы рисуете? И почему именно он?**

- Абстракция. Почему этот жанр? Не в обиду будет сказано всем нашим художникам, у нас этот жанр не



очень развит. Я не очень люблю рисовать то, что уже создано Богом, людьми. Я люблю рисовать эмоции. Каждая моя картина - это эмоция. Эмоции на картине смотрятся намного многограннее и богаче.

**- Для творения картин в жанре абстракции необходимо воображение. Было ли оно у вас изначально или пришло с практикой?**

- Вы знаете, даже зайца можно научить играть на барабане. У Дензела Вашингтона есть одно хорошее высказывание - “consistency”, то есть нужно все делать постоянно. Если у тебя есть желание, какая-то цель, то ты должен постоянно бить в одну точку. Если хочешь рисовать, то рисуй, несмотря ни на что. Даже если вокруг тебе говорят, что у тебя отвратительно получается. В итоге ты увидишь, что ты рисуешь лучше, чем год тому назад, что у тебя получается намного лучше. Это так не только в рисовании. По жизни. Любая цель достигается постоянством.

**- Некоторые люди считают абстракцию несложным жанром. Как вы к этому относитесь?**

- Для того, чтобы мы научились читать нам дают алфавит, учат грамматике. В абстракции этого нет. В абстракции все правильно, абсолютная свобода. Мы привыкли видеть картины, которые мы понимаем, вот человек, вот природа. В абстракции этого нет, здесь можно одновременно увидеть и девушку, и город, и паучка, и птичку, и кусок одежды - все что угодно. Это пугает. Мне кажется, что абстракция немножко пугающая, потому что ты не знаешь что там. Ты не можешь сразу зрительно определить что это. А когда мы не знаем что это, это пугает. В зависимости от того, в каком вы настроении, одна и та же картина может влиять на вас хорошо, вы смотрите, вам нравится. Но если у вас отвратительное настроение, то она может вам не понравиться. Были люди, которые на одну и ту же мою картину реагировали по-разному. Один видел взрыв эмоции, позитив, а другой видел депрессивные состояния. Это зависит от того, в каком состоянии сам зритель смотрит на эту картину.

**- Какие картины больше всего предпочитают в Азербайджане?**

- Академические, классические. Опять же из-за того, что боятся перейти на что-то другое. Повторяю, абстрактные картины не для каждого. Но если современный человек хочет дома иметь хороший интерьер, должен обязательно брать только абстрактные картины. А в Азербайджане у нас люди очень привязаны к традициям. Я тоже очень люблю наших художников, Таира Салахова очень уважаю. Я не против наших художников, но считаю, что кроме академического жанра должна быть и абстракция. У нас люди покупают академические картины только потому, что они понимают. Знают, что ничего другого не увидят. В абстракции же, утреннее освещение дает вам другой вид, вечернее совершенно другой. Картина меняется и ты один на один со своими мыслями, эмоциями.

**- Сотрудничаете ли вы с дизайнерами интерьера?**

- Я сотрудничаю с дизайнерами, с дизайнерскими компаниями. Это было неожиданно, дали интерьер, дали цветовую гамму и сказали сотворить что-то. Им очень понравилось. На каждом этапе создания картины я обязательно показываю заказчику. Да, современный дизайн требует именно абстрактную картину.

**- Что вы посоветуете людям, которые боятся заняться любимым делом, не рискуют начать жизнь заново?**

- В первую очередь - не бояться. Страх нас сковывает, это наш самый большой враг. Если вы недовольны, всегда меняйте то, что вам не нравится. Не опасайтесь, что кто-то может что-то сказать, не одобрит. Меняйте свою жизнь и делайте то, что вам нравится. Независимо от того, что скажет семья, родственники. Даже если они будут против. Если вам хочется что-то менять, меняйте. Жить надо так, как хочется самому. Надо быть, наверно, эгоистом.

Назлы Раджабова