

ГЕЙДАР АЛИЕВ: НИЯЗИ - ДОСТОЙНЕЙШИЙ ИЗ ВСЕХ ДОСТОЙНЫХ

Можно смело утверждать, что одним из музыкантов, которому азербайджанская музыка обязана своим всемирным признанием, является талантливый дирижер и композитор Ниязи. (Дмитрий Шостакович). 20 августа 1912 года - 2 августа 1984 года - ровно столько времени было отведено Ниязи Тагизаде-Гаджибекову, чтобы еще при жизни завоевать статус "живая легенда". Путь в искусство для Ниязи был во многом предопределен его рождением в семье известного композитора Зульфугара Гаджибекова - брата основоположника профессионального музыкального искусства Азербайджана Узеира Гаджибейли. Окружавший Ниязи с детства дух высокого творчества вкупе с природным дарованием позволили талантливому музыканту со временем заявить о себе не только как о великом дирижере, но и выдающемся композиторе, просветителе, общественном деятеле. Опера "Хосров и Ширин", балет "Читра", симфонический мугам "Раст", оркестровые произведения, музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, песни - композиторское наследие Ниязи узнаваемо и ценно.

Через тернии к звездам

В начале творческого пути на долю Ниязи выпало немало трудностей, но рядом была преданная спутница жизни - красавица Хаджар, ради своего избранника тайно покинувшая родительский дом. "Ежедневно под видом занятий ко мне приходили подружки по институту и по моей просьбе в своих студенческих сумках стали выносить мои туфли, платье и другую одежду. Уже позже я благодарил себя за такую дальновидность: нескоро к нам пришли времена, когда мы смогли приобретать мне одежду", - пишет в своих воспоминаниях Хаджар ханым. 31 июня 1933 года 21-летний Ниязи привез Хаджар в Агдаш, где их встретил его отец. Позже молодые обосновались в Баку - на улице Басина (ныне ул. Физули) в комнатухе без окон, свет падал лишь с потолка - так называемого стеклянного фонаря. "Одна стена комнаты прилегала к пекарне и можно себе представить нашу жизнь: город южный, летом жара, а тут еще весьма "горячее" соседство", - вспоминает супруга Ниязи. Она безропотно донашивала одежду, вывезенную из отцовского дома, а у Ниязи был единственный костюм, который обновлялся периодическим перекрашиванием. В холодную сырую погоду он ходил в галошах, "утепленных" газетной бумагой - заодно и промокали меньше. Стойкость и



выдержка влюбленных была вознаграждена: пришло время, когда своим трудом и талантом Ниязи завоевал право быть в числе избранных. Они прожили вместе в мире и согласии 51 год...

Мнения

Ниязи считали человеком с трудным характером. Да, он был требовательным: анти-профессионализм, непорядочность могли вызвать у него взрыв эмоций. Но "Скольким выдающимся музыкантам он (Ниязи - Ред.) помог своими советами, строгостью, доброжелательностью и неуступчивостью! Как много он значил для сохранения стабильных, а не "эластичных" критериев в музыкальной жизни республики", - таково мнение народного писателя Азербайджана Анара. Сохранилось множество фактов отзывчивости маэстро, его доброты, хлебосольности, уважения к простым людям.

Из воспоминаний народного артиста СССР Ф.Бадалбейли:

"Возвращаясь в жаркий летний день из района, мы увидели девушек, собирающих хлопок. Солнце в зените, полуденный зной! Неожиданно маэстро предложил оркестрантам выступить перед труженицами. Под его руководством оркестр исполнил увертюру к опере "Кероглу" Узеир бека. Гениальная музыка, облетев бескрайние просторы хлопковых полей, в очередной раз дала возможность ощутить величие труда во благо Родины".

Немного истории

Ниязи был удостоен самых престижных наград Советского Союза, в том числе и звания Героя Социалистического Труда. Именно Гейдар Алиев выдвинул кандидатуру Ниязи на столь высокую награду, вызвав у официальной Москвы недоумение: до сих пор никто из дирижеров не был удостоен такого звания! На что Гей-

дар Алиевич прямолинейно заявил: "Если дирижеры, деятельность которых достойна быть отмеченной высоким званием, до сих пор его не получили, то это ваша ошибка и ваше дело. Но я считаю и заявляю от имени Азербайджанской Республики, что Ниязи - достойнейший из всех достойных". Такой аргументации было трудно противостоять, и Ниязи стал первым среди дирижеров бывшего СССР Героем Социалистического Труда.

Память

Со дня рождения Ниязи прошло 90 лет, но слава о нем жива в сердцах людей. Имя Ниязи увековечено в Азербайджане. Это славное имя носит Симфонический оркестр Азербайджанской телерадиовещательной компании, корабль, мушкола №22, одна из центральных улиц Баку, на которой установлен памятник выдающемуся азербайджанскому дирижеру. Вот уже без малого 30 лет в квартире, где с 1958 года и до конца своих дней жили Ниязи и его супруга Хаджар ханым, развернута музейная экспозиция, позволяющая лучше узнать мир маэстро Ниязи. Предметы особого внимания - личные вещи маэстро: наручные часы с гравировкой, дирижерская палочка, канцелярские принадлежности, книги, ноты, рукописи. Ниязи был всегда модно и стильно одет, порой позволяя себе отходить даже от принятого профессионального дресс-кода: подчас он выходил на сцену, надев под фрак модную тогда белую водолазку, которая придавала его профессиональному имиджу особый шарм. В музее активно действует Клуб любителей классической музыки, ориентированный на пропаганду и популяризацию национального и мирового искусства. Здесь проводятся творческие встречи, звучит музыка - традиции Ниязи продолжают не только в профессиональной сфере, но и в укладе его дома, всегда открытого для друзей.