

100 лет со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова



ритмы, принципы мугама, импровизацию, органично сочетая их с вариационным и полифоническим развитием. Был секретарем правлений Союза композиторов Азербайджана (с 1956 г.) и Союза композиторов СССР (с 1975 г.). Член-корреспондент АН Азербайджанской ССР (1980). Выдающийся композитор умер 20 февраля 1984 года. Похоронен на Аллее почетного захоронения в Баку.

Фестиваль "Фикрет Амиров - 100"

Отметим, что с 11 ноября Министерство культуры АР в целях обеспечения реализации распоряжения Президента Ильхама Алиева о проведении 100-летия со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора, народ-

ного артиста Фикрета Амирова был дан старт музыкальному фестивалю "Фикрет Амиров - 100". В рамках фестиваля с 12 по 23 ноября в городах Баку и Гянджа прошла серия концертов, спектаклей и соответствующих мероприятий. 22 ноября во Дворце Гейдара Алиева состоялся торжественный юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения композитора. 23 ноября в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета был показан балет композитора "1001 ночь". Отметим, что в 2021 году в рамках 41-й Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже в программу юбилеев всемирной организации на 2022-2023 годы также был включен юбилей - 100-летие со дня рождения композитора Ф.Амирова (1922-1984) и третьего ноября в концертном зале штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже (Франция) состоялся музыкальный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова.

100-летие великого композитора отметили в Нью-Йорке

А также 23 ноября в Карнеги-холл в Нью-Йорке состоялся грандиозный концерт в честь 100-летия Фикрета Амирова. Национальное общество музыки и глобальной культуры, возглавляемое его основательницей, пианисткой, заслуженной артисткой Азербайджана Наргиз Алияровой, представило концерт под названием "Мосты дружбы" во всемирном известном зале Карнеги-холл в Нью-Йорке. Идея концерта, где была исполнена музыка азербайджанских, еврейских и турецких композиторов, заключается в том, чтобы еще больше укрепить дружественные отношения этих трех сообществ через мир классической музыки. В мероприятии, посвя-

щенном 100-летию со дня рождения великого азербайджанского композитора Фикрета Амирова, приняли участие всемирно известные музыканты - скрипач Александр Марков и пианистка Наргиз Алиярова вместе с Нью-Йоркским международным оркестром виртуозов (NYIVO) под руководством дирижера, лауреата международных конкурсов, заслуженного артиста Азербайджана Фуада Ибрагимова. На мероприятии состоялась мировая премьера "Vox in Terra" турецкого композитора Фарука Канджа, номинированного на премию "Грэмми", а также премьерный в США концерт на арабские темы для фортепиано с оркестром, написанный Фикретом Амировым в соавторстве с композитором Эльмирой Назировой. Среди представленных произведений - знаменитые скрипичные концерты Феликса Мендельсона, еврейско-немецкого композитора эпохи романтизма, Невита Кодалли, известного турецкого композитора, и Джорджа Гершвина, известного американского композитора еврейского происхождения, уроженца Нью-Йорка.

Воспоминания дочери Фикрета Амирова: В моей душе столько его произведений...

Дочь Фикрета Амирова - Севиль Амирова отметила, что в этом году и в Азербайджане и за его пределами проходит цикл мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения Фикрета Амирова. "Это имеет важное значение для нашей культуры, пропаганды азербайджанской музыки за рубежом, ознакомления с ней представителей молодого поколения. Папу я всегда вспоминаю очень тепло, благодарна, что у меня был такой отец, столько нам дал, направлял нас по жизни... В моей душе столько его произведений оставляют след, что не могу выделить какое-то одно. Так люблю все его симфонические, камерно-инструментальные произведения, фортепианную, вокальную музыку, музыку к кинофильмам, спектаклям... Поэтому и не могу выделить..." - отметила она.

Отвечая на вопрос, посвящена ли опера "Севиль" ей, дочь композитора отметила, что нет. "Премьера оперы состоялась в 1953 году. Я родилась в том же году, и наверное, поэтому отец назвал меня именем главной героини оперы", - добавила она. По словам Севиль Амировой, взрослея, получая музыкальное образование, она все больше и больше осознавала масштаб личности отца. "Что касается музыкального образования, естественно, поближайшая среда, в которой я росла, но, думаю, если бы отец не почувствовал какие-то данные, то не направил бы меня по этому пути. Конечно, он направлял нас и в выборе педагогов, музыкальных инструментов и жанров", - сказала дочь композитора.

22 ноября исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Фикрета Амирова. Ф.Амиров родился 22 ноября 1922 года в Гяндже в семье известного певца, тариста и композитора Мешеди Джамиля Амирова. Обучался в Гяндже в музыкальном училище по классу тара, затем в Бакинском музыкальном училище по классу композиции.

Творческий путь композитора

В 1939 году поступил в Бакинскую консерваторию, где изучал композицию у Б.И.Зейдмана и основы азербайджанской народной музыки у Узеира Гаджибеги. После начала войны Ф.Амиров ушел на фронт, но, получив ранение, был демобилизован. В 1942-1945 годах - директор и художественный руководитель филармонии, а также директор музыкального училища в Гяндже. В 1945 году продолжил обучение и три года спустя окончил консерваторию, представив в качестве дипломной работы оперу "Улдуз". В 1946-1947 годах - художественный руководитель Азербайджанской филармонии имени М.Магомаева, в 1956-1959 годах - директор Азербайджанского театра оперы и балета. Фикрет Амиров написал большое количество произведений в разных жанрах. Наиболее известные его симфонические сочинения - "Азербайджанское каприччио" (1961), "Гюлистан - Баяты-Шираз" (1968), "Легенда о Насими" (1977), Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром (1948), балет "Тысяча и одна ночь" (1979) и другие. В своем творчестве композитор активно использовал азербайджанские народные мелодии и