

# ХУРШИДБАЛУ НАТАВАН: ПОСЛЕДНЯЯ ПРИНЦЕССА КАРАБАХА

6 августа исполнилось 190 лет со дня рождения наследницы Карабахского хана Хуршидбану Натаван. В связи с этой датой распоряжением Президента Ильхама Алиева юбилей выдающейся личности национальной художественной мысли отмечается на государственном уровне. "Творчество Хуршидбану Натаван, - говорится в документе, - всегда сохранялось в центре внимания, в нашей стране был принят ряд мер, направленных на увековечение ее памяти, в том числе в 1960 году в Баку был возведен памятник поэтессе, а в 1982 году с участием великого лидера Гейдара Алиева установлен ее бюст в Шуше.

Этот бюст, поврежденный армянскими вооруженными силами, которые во время оккупации Шуши в 1992 году варварски разрушили находившиеся здесь историко-архитектурные и культурные памятники, после освобождения города доблестной Азербайджанской армией в ходе 44-дневной Отечественной войны был возвращен на прежнее место. Сегодня вновь возведенный в Шуше бюст Натаван, демонстрирующий торжество нашей грандиозной Победы, одновременно является символом заботы нашего народа о своем национально-культурном наследии и олицетворением его уважения к духовным ценностям". В течение всего нынешнего года юбилейной дате выдающегося представителя истории национальной литературы был посвящен и ряд мероприятий, состоявшихся в учреждениях гуманитарного и общественного профиля Национальной академии наук Азербайджана (НАНА). Это - и конференции, семинары, симпозиумы, и выставки в Центральной научной библиотеке (ЦНБ) и экспозиции в национальных музеях истории и азербайджанской литературы.

## Реставрация без демонтажа

На выставке в ЦНБ "Хангызлы Хуршидбану Натаван", которая завершилась 2 сентября, наряду с произведениями самой Хуршидбану Натаван, были представлены посвященные ей книги, статьи, журналы, газетные материалы. В этнографическом фонде Национального музея истории Азербайджана НАНА хранятся материалы и изделия народных промыслов, принадлежавшие Хуршидбану Натаван, известной еще и своим талантом рукодельницы - вышивальщицы и ковроткачихи. Это узор-



чатый воротник, тапочки, а также вышитый новаторским для того времени способом (крестиком) хурджун - дорожная сумка. В 1886 году в художественном альбоме, созданном ею собственноручно, кроме живописных картин (природа, пейзажи), особое место отведено картинам, посвященным Баку и написанным графическим методом. Все это, по мнению экспертов, свидетельствует об изысканности вкуса и неординарных художественных способностях карабахской принцессы, а цветочные узоры, вышитые дочерью Хана на обложке альбома шелковыми нитями и бисером, бесспорно, добавляют художественной ценности этому редкому произведению искусства. В Музее истории хранится и шелковая рубашка в европейском стиле, которую Хангызлы подарила своей двоюродной сестре Мунаввер. Технология пошива этого изделия также свидетельствует о мастерстве ее исполнителя. Сейчас она передана в Реставрационную лабораторию музея для реставрации и консервации, а учитывая историческую и культурную значимость этого экспоната, украшенного карабахским жемчугом, все восстановительные работы будут проводиться без демонтажа какой-либо части экспоната. После реставрации все экспонаты будут представлены на выставке.

## Псевдоним - Натаван

190-летие выдающегося представителя азербайджанской художественной мысли отметили и в Институте рукописей им. Мухаммеда Физули (ИР) НАНА. Выступивший на церемонии презентации книг, посвященных карабахской принцессе, генеральный директор института, академик Теймур Керимли отметил, что празднование юбилея Хуршидбану Ната-

ван на высоком государственном уровне является показателем того значения, которое наш народ придает литературе, искусству, своим художникам, писателям, своим талантам и гениям. "Натаван является одним из самых ярких представителей физиулинской литературной школы, сыгравшей огромную роль в развитии азербайджанского языка в XIX веке", - заключил академик. А старший научный сотрудник ИР, доктор филологических наук, профессор Рагуб Керимов подчеркнул, что Хуршидбану Натаван была человеком, занимавшим видное место в истории азербайджанской литературы, ярким талантом с передовыми идеалами. "Большая часть стихов поэтессы, - поделился он, начавшей свой творческий путь в 1850-х годах под псевдонимом Хуршид, утеряна, до нас дошла лишь малая их часть.

## Благородная дочь хана

"С 1870 года поэтесса взяла себе псевдоним Натаван, под которым в дальнейшем и создавала свои глубоко лиричные газели. Возглавляемое им литературное сообщество собрало вокруг себя передовую интеллигенцию того времени и оказало сильное влияние на развитие карабахской литературной среды". Благородная дочь хана превратила свой дворец в своеобразный форум, где собирались для светских разговоров, художественных и поэтических дискуссий. Она организовала в своих владениях поэтический фестиваль "Маджлиси-унс", не жалея ни материальной, ни моральной поддержки для просветителей своего времени. Отметим, что мероприятие, посвященное 190-летию со дня рождения Хуршидбану Натаван, было организовано несколькими структурами - НАНА, Министерством культуры и Азербайджанской национальной библиотекой им. М. Ф. Ахундова. Историки пишут, что Шуша была построена в середине XVIII века прадедом Натаван Панах Алиханом на самой высокой точке Карабахской провинции, она активно росла и вскоре стала важным политическим, экономическим и культурным центром региона, обителью великих азербайджанских интеллектуалов, и неопределимую роль в развитии и модернизации города, который по праву считается колыбелью нашей культуры, сыграла последняя принцесса Карабаха.