

Маленький домик - великий покой: скромное жилище легендарного Ниязи

Двадцатого августа, в день рождения легенды азербайджанского музыкального искусства маэстро Ниязи посетил знаменитый дом-музей музыканта, который является филиалом Азербайджанского государственного музея музыкальной культуры. Именно в нем народный артист СССР прожил последний период своей жизни вместе с супругой Хаджар Гаджибейли. В этом году музыканту исполнилось бы 111 лет. Интересные факты о легендарном музыканте рассказал директор дома-музея Рза Байрамов.

Жизнь Ниязи

По словам директора, выдающийся музыкант, дирижер Ниязи Тагизаде-Гаджибейли родился 20 августа 1912 года в Тбилиси в семье известного композитора и театрального деятеля Зульфугара Гаджибейли, брата Узеира Гаджибейли - основоположника азербайджанской классической музыки. Именно его дядя сыграл в судьбе маэстро особую роль - он был для него и наставником, и кумиром.

«Природная одаренность и любовь к музыке привели в 1925 году Ниязи в Музыкальный техникум имени Гнесиных, где он стал заниматься в классе композиции, а позже продолжил образование в Ленинградском центральном музыкальном техникуме. После этого он поступил в Азербайджанскую государственную консерваторию (ныне - Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли). В 1937

году Ниязи стал работать в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета, а уже год спустя возглавил Азербайджанский государственный симфонический оркестр», - рассказал Байрамов.

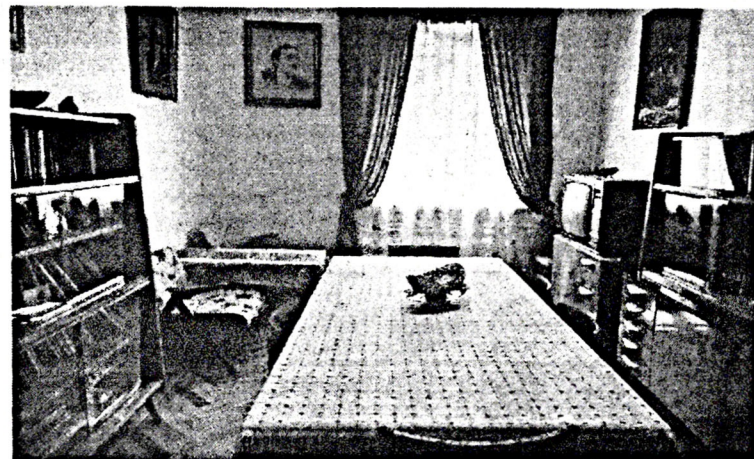
По его словам, Ниязи является первым азербайджанским профессиональным дирижером, получившим мировое признание - он выступал в Праге, Берлине, Будапеште, Бухаресте, Нью-Йорке, Париже, Стамбуле, Тегеране, Лондоне, Пекине и в других городах и столицах. Во время каждого своего выступления дирижер включал в программу произведения азербайджанских композиторов. Байрамов отметил, что в разные годы музыкант был главным дирижером Ленинградского театра оперы и балета (ныне - Мариинский театр), директором Азербайджанской государственной академической филармонии имени Муслима Магомаева. «Несмотря на напряженный график работы, он всегда находил время, чтобы писать музыку. Наиболее значимые его произведения - созданная в 1942 году опера «Хосров и Ширин», симфонический мугам «Раст», написанный в 1949 году, а также знаменитый балет «Читра», который Ниязи сочинил в 1960 году по одноименному произведению индийского писателя Рабиндраната Тагора», - отметил директор дома-музея. Он подчеркнул, что Ниязи также был известен как искусный интерпретатор произведений мировой классики. Рассказывая о личной жизни маэстро, сотрудники музея сообщили, что со своей будущей супругой Хаджар

Гаджибейли Ниязи познакомился в Дагестане, когда ему было 20 лет. Это была любовь с первого взгляда. Хаджар отказалась от собственной карьеры ради покоя, комфорта и благополучия музыканта. Их всегда связывали уважение и бережное отношение друг к другу, которые помогали стойко переносить сложности начального этапа семейной жизни и материальные трудности. «Дом Ниязи и Хаджар ханум был очень гостеприимным, всегда был открыт для друзей и коллег - великих музыкантов из разных уголков мира. И все это было заслугой его супруги. Все его друзья говорили, что «единственный оркестр, которым Ниязи не мог управлять, - это Хаджар ханум», - рассказали сотрудники музея. После смерти маэстро, в 1984 году Хаджар Гаджибейли выпустила книгу воспоминаний «Маэстро Ниязи. Воспоминания. Статьи. Письма».

Все, как было при жизни маэстро

Открытие Дома-музея Ниязи состоялось 18 сентября 1994 года и было приурочено к празднованию национального Дня музыки. По словам Байрамова, значимость события подчеркивало присутствие общенационального лидера Гейдара Алиева, который в своем плотном графике всегда находил время, чтобы выразить уважение к людям, оставившим неизгладимый след в истории страны.

«После смерти Ниязи Хаджар ханум передала Государственному музею музыкальной культуры часть архива: нотные рукописи, фотогра-



фии, книги и ноты из его библиотеки, афиши, грампластинки, концертный фрак и т.д. В этой квартире дирижер жил с 1958 года. Когда не стала вдовы музыканта, было принято решение превратить дом Ниязи в музей, и все экспонаты из Музея музыкальной культуры были перенесены сюда. В общей сложности у нас 6500 экспонатов», - отметил Байрамов.

Музей состоит из прихожей и пяти комнат. В трех из них - столовой, спальне и кабинете - сохранена обстановка последних лет жизни Ниязи. В двух других комнатах произведена реконструкция - установлены стеллажи и витрины, на которых размещены экспонаты. Сердцем квартиры Ниязи является его кабинет, в котором он проводил большую часть своего времени. «Мы ничего не изменили в его квартире, чтобы все осталось, как было при жизни Ниязи. Он жил очень скромно. Здесь представлены фотографии знаменитых деяте-

лей искусств Азербайджана и известных музыкантов мира, с которыми у Ниязи пересекались жизненные и творческие пути. В нашем музее представлены и редкие рукописные ноты маэстро, а также его костюм, в котором он выступал не только в Азербайджане, но и за рубежом. Особое место в нашем музее занимает уголок, в котором представлены совместные фотографии Ниязи с Гейдаром Алиевым, который очень ценил его творчество», - сказал Байрамов. В музее также представлены портреты Ниязи, написанные Гасаном Ахвердиевым и Тогрулом Нариманбековым, скульптурные изображения маэстро, созданные Токаем Мамедовым, Джалалом Карягды, Джумшудом Ибрагимовым, Натиком Алиевым, Намиком Дадашевым. Байрамов добавил, что музей постоянно ведет работу по сбору материалов, касающихся творчества маэстро.