

# Александр Шаровский: "Увидев маму в первом ряду, я встал на колени и спел для нее"

**Народный артист Азербайджана, главный режиссер Азербайджанского государственного академического русского драматического театра им. Самеда Вургуня Александр Шаровский 10 февраля отметил 75-летний юбилей. За 56 лет работы в театре он снискал любовь зрителей и как актер, и как режиссер. Режиссерский талант А.Шаровского отличается тем, что он ставит спектакли, в которых классические произведения кажутся написанными сегодня, поражая своей актуальностью.**

В интервью Media.Az Александр Шаровский рассказал о новом поколении артистов, доходах театра, работе с супругой и многом другом.

**- Прежде всего, хочу поздравить вас с юбилеем, а также с тем, что 9 февраля вы были удостоены Почетного диплома Президента Азербайджана. Для вас это стало неожиданностью?**

- В свое время я получил от нашего Президента два ордена - "Şöhrət" (Слава) и "Sərgü" (Честь). Сейчас, учитывая трагические события в Турции, когда все мы искренне переживаем за наших братьев я, честно говоря, не ожидал, что господин Президент найдет время для моей скромной персоны. Конечно же, я был счастлив, что Президент, который привел нашу страну к Победе в Отечественной войне, нашел время и наградил меня высокой правительственной наградой. Почетный диплом Президента выдают деятелям культуры, а также людям, которые, с точки зрения главы государства, внесли существенный вклад в азербайджанскую культуру, частью которой является и Азербайджанский Государственный Русский Драматический театр им.С.Вургуня. Для меня это было приятной неожиданностью. Я благодарен нашему Президенту (улыбается)!

**- Вы упомянули о трагических событиях в Турции... Коллектив вашего театра оказал финансовую поддержку пострадавшим. Кроме того, вы перенесли спектакль, приуроченный к собственному юбилею...**

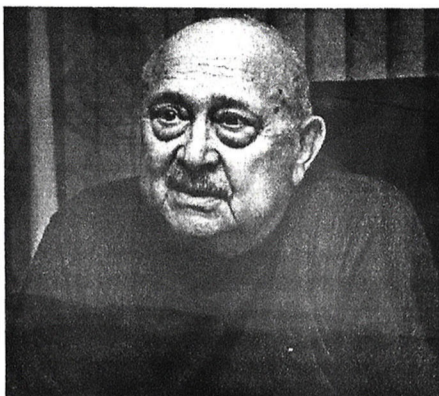
- Перечислить деньги было коллективным решением. 10 февраля был мой юбилей, в тот же день должен был состояться спектакль. Я перенес его на 17 и 18 февраля, поскольку играть в такие тяжелые дни не посчитал возможным.

**- Расскажите вкратце о спектакле, приуроченном к Вашему юбилею.**

- Я поставил его в память о своих родителях. В моем возрасте уже следует думать о вечном (смеется). Мои родители очень любили авторов, которых я выбрал, - Владимир Неверов сделал блестящую инсценировку по рассказам Бабеля и Шолом-Алейхема. Спектакль мы назвали "Беня-Король и другие". Таким образом, я отдал долг моим замечательным родителям, вложившим в меня жизнь и душу, как и в моих брата и сестру, которых уже нет на этом свете. В день юбилея меня поддерживали мой сын и шестеро внуков, они проживают в Израиле, а также мой замечательный коллектив. Десятого числа, в день, когда должна была состояться премьера, мы провели генеральную репетицию. Труппа меня очень тепло поздравила, за что я им очень благодарен. На мой взгляд, если что-то и надо оставить после себя, то это - хороший коллектив, людей, которые любят театр и умеют ему служить.

**- У вас в спектаклях задействованы молодые актеры?**

- Да, я впервые ввел молодых артистов в спектакль "Приходила женщина", который поставил в память о своих друзьях, великих мастерах литературы и живописи - Максуде Ибрагимбекове и Таире Салахо-



ве. На мой взгляд, актер по-настоящему рождается не в институте, а на сцене театра, во время профессиональной работы перед публикой. Дело в том, что созревание актера происходит не в мгновение ока, начинать обучать актерскому мастерству следует уже с 14-15 лет. Если говорить о среднем поколении нашего театра, то оно блестящее. Недаром Президент отметил большую группу среднего поколения наших актеров званием "Заслуженный артист". Старшее поколение - очень талантливое и крепкое. Их немного - это Фуад Османов, Сафа Мирзагасанов, Наталья Шаровская, Аян Миркасимова. Они блестящие артисты и подают хороший пример молодежи, работают и одновременно обучают. Вот в этом кругу и прошел мой юбилей. Вообще-то, я не люблю праздники (улыбается).

**- Почему?**

- Объясню... Вся жизнь артиста состоит из праздников, которые он должен создавать для публики. Когда наступает твой личный праздник, то чувствуешь себя странно. Это всегда достаточно муторные дни для меня. Я всегда хочу, чтобы они как можно скорее прошли, чтобы приступить к новой работе.

**- То есть сейчас вы уже над чем-то работаете...**

- Да, у меня на руках уже новая работа, мы с заведующей труппы Минарой Топчиевой занимаемся пьесой. В центре спектакля Гейдар Алиев. Это история об азербайджанском театре в Ереване. И сейчас все мои мысли связаны с тем, чтобы она была интересна публике. Она остросоциальная, в каком-то смысле политическая. В спектакле можно будет увидеть известных политических деятелей. К примеру, Билла Клинтона, Михаила Сулова, людей, которые в свое время определяли политику Советского Союза. Конечно же, повторюсь, в ней также будет наш незабвенный, великий Гейдар Алиев. Его столетие главное событие года, к которому мы движемся. - Раз уж мы заговорили о Гейдаре Алиеве и политических деятелях...

**- Вы неоднократно встречались с Президентом Ильхамом Алиевым. Что из этих встреч вам запомнилось больше всего?**

- Мне повезло, я несколько раз встречался с Ильхамом Гейдаровичем. Это выдающаяся личность - очень мудрый человек с уникальным чувством юмора (улыбается). На мой взгляд, его главной чертой является доброжелательность и открытость. Такое же отношение у меня и к ангелу хранителю страны и Президента - Мехрибан ханум Алиевой.

**- Государство поддерживает театр, или же основной доход поступает от продажи билетов?**

- Театр частично финансируется государством, частично мы зарабатываем сами. Очень важно, что мы государственный театр, потому что этот вид искусства - штука нерентабельная. Ни один театр в мире себя не оправдывает, может только пару Бродвейских (улыбается). В целом, это дорогое удовольствие: помещение, декорации, костюмы, свет и т.д. Без под-

держки государства ни один театр не выживет. В то же время я убежден, что театр очень важен, потому что занимается душой и сердцем человека. Он не может что-то изменить в социальном плане, но делает людей добрее, сердечнее.

**- Выше вы упомянули о молодых артистах. Как часто они к вам приходят, учитывая не особо высокие зарплаты?**

- Когда была та знаменитая встреча творческой интеллигенции с Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым и Первым вице-президентом Мехрибан Алиевой, я обратился к нему с просьбой пересмотреть вопрос о присвоении нашему театру звания Академического. Господин Президент мгновенно отреагировал, сказав, что все театры нашей страны должны быть Академическими. Не знаю, с этим ли связано то, что к нам стали приходить молодые артисты?! Однако у нас не было вакантных мест, но, несмотря на это, они приходили и работали бесплатно. Это приятное для меня открытие - желание молодежи работать на сцене и быть артистами.

**- Как когда-то и вы сами пришли в театр. Ведь вы окончили Институт иностранных языков, а попали в театр по воле случая и сделали блестящую карьеру. Судьба?**

- Да, такое нередко было. Это касалось личных моментов, поэтому я о них не рассказываю. В театр я попал действительно случайно, просто пришел провести время в ТЮЗе, чтобы поразить девушку, которая впоследствии стала моей женой. Потом мы разошлись, семьи не стало, зато остался сын и театр. Конечно, мои родители и слышать не хотели о том, чтобы их сын работал в театре. Я из еврейской ортодоксальной семьи, это у нас не положено. Мама начала ходить ко мне в театр, когда я уже стал известным и выступал на сцене Русского Драматического театра. А отец так ни разу и не зашел...

**- Вы когда-нибудь обсуждали это с отцом? Говорили, как вам хотелось бы видеть его в зрительном зале?**

- Нет, никогда. Его решение было бесповоротным. Маму в театр привел мой старший брат, посадил в первый ряд. В тот вечер я играл в спектакле "Закат" сразу две роли - Беню Крика и его отца Менделя, когда он влюбился. Была сцена в трактире, и мне надо было петь. Увидев маму в первом ряду, я встал на колени и спел для нее, после чего она поднялась со своего места и громко заявила: "Это мой сын!". (Смеется). С тех пор она не отрицала мою актерскую деятельность (улыбается).

**- Продолжая тему семьи, ваша супруга, артистка Наталья Шаровская также служит в вашем театре. Вы с ней общаетесь строже, чем с другими актерами или, наоборот, делаете какие-то поблажки?**

- Ей сложнее... А дома я вообще запрещаю ей говорить о театре. Работа должна оставаться в стенах театра? Просто ей хочется давать мне какие-то советы по работе, а мне не хочется их слушать - особенно от жены, потому что я все равно сделаю по-своему. На репетициях ей чаще достается больше, чем другим артистам, через нее я показываю другим, как должно быть. В любом случае она меня не огорчает, потому что очень талантливый человек. Конечно, порой она плачет и обижается, на что я ей отвечаю - ты моя жена, а значит, будешь терпеть.

Сотрудники редакции газеты "Неделя" поздравляют Александра Шаровского, желают крепкого здоровья и успехов в творческой деятельности.

**Зулейха Исмаилова**