

ЕДИНСТВЕННЫЙ ДРУГ - КИНОКАМЕРА

Известному кинооператору Фикрету Аскерову в этом году могло бы исполниться 80 лет, если бы на самом сложном этапе истории отечественного кинематографа он не предпочел остаться за кадром многих неожиданных метаморфоз в обществе, пишет газета "Каспий". Кстати, известен Фикрет Аскеров был отнюдь не внушительным перечнем правительственных наград, а высоким профессионализмом, неповторимой творческой индивидуальностью и удивительными человеческими качествами.

Судьбоносный эпизод

В детстве Фикрет, как и многие его сверстники, был большим любителем кино, однако он и подумать не мог, что когда-то кинематограф станет смыслом всей его жизни. После окончания средней школы юноша поступил в Азербайджанский государственный институт физкультуры и к тому времени уже успел зарекомендовать себя как один из лучших игроков водного поло, успешно выступая в составе сборной республики. Тогда же ему многие прочили блестящую карьеру, но в дальнейшей судьбе молодого спортсмена важную роль сыграл неожиданный эпизод. Однажды прогуливаясь по улицам, он случайно набрел на съемочную площадку какого-то фильма. Заядлый киноман, Фикрет не мог, конечно, упустить удачный шанс проследить рабочий момент съемок: он с интересом наблюдал весь процесс создания фильма, в котором больше всего его внимание привлекла работа оператора. С того дня он твердо решил стать кинооператором, не допуская даже мысли о другой профессии. Свой первый робкий шаг в мир кино Фикрет сделал в скромной должности осветителя на киностудии "Азербайджанфильм" им. Дж. Джаббарлы и был приятно удивлен, что с первого дня его здесь приняли как родного. В сущности, он по природе своей был человеком с открытой душой, который с первого момента общения многим казался давно и хорошо знакомым, а потому новичок сразу стал любимцем всего коллектива.

Мечты и реальность

От своей мечты парень пока был очень далек, но когда его перевели на должность ассистента оператора, он стал смелее строить планы на будущее. В те годы в Азербайджане была достаточно сильная



операторская школа в лице Алисаттара Атакишиева, Аскера Исмаилова, Расима Исмаилова, Расима Оджагова, каждый из которых сумел оставить свой яркий след в истории отечественного кинематографа. Об этих личностях Фикрет Аскеров всегда говорил с пиететом, считая их творчество вершиной мастерства, которую он мечтал когда-нибудь достичь. При этом понимая, что без образования ему едва ли удастся сказать свое слово в кинематографе. Он также мечтал поступить на операторское отделение ВГИКа, причем именно в мастерскую известного советского кинооператора, режиссера, педагога Бориса Волчека. Ждать набора на курс именитого мастера пришлось два года, и вот, наконец, Фикрету удается поступить в известный вуз. Годы учебы в Москве оказались для Фикрета очень насыщенными, он с первых же дней привлек внимание известных мастеров советского кино своим усердием и необыкновенным талантом и не раз участвовал с ними в реализации серьезных культурных проектов. По окончании учебы Фикрет Аскеров был признан одним из лучших выпускников ВГИКа, а его дипломная работа - короткометражный фильм "Необыкновенная охота" - удостоилась самой высокой оценки. Наконец окрыленный успехом и полным творческих идей, молодой оператор возвращается в Баку, на давно уже ставшую ему родной киностудию "Азербайджанфильм". Здесь в разные годы он снимает свои лучшие фильмы: "В один прекрасный день", "Свекровь", "Простите нас", "Посторонние люди", "Семья", "Ноша", "Свадьба", "Сувенир", "Жители

села Мусы киши", "Борцы Азербайджана", "Круиз на теплоходе "Азербайджан", "Мост на Каспии", "Возвращение Шопена". В каждой из этих кинолент при всем их жанровом разнообразии четко прочитывается творческая индивидуальность и неповторимый почерк талантливого мастера кадра.

Ультиматум нового времени

Безусловно, столь скромную фильмографию могли бы продолжить еще десятки ярких запоминающихся работ, но, увы, едва начавшееся на стыке веков восхождение к вершинам мастерства Фикрета Аскерова совпало с охватившими все культурное пространство проблемами переходного периода. Реалии начала 90-х менялись стремительно, в том числе и в кино. Чтобы удержаться на плаву, нужно было либо вписаться в общую канву набравшего темп сюрреализма новой эпохи, либо сойти с дистанции - таков был ультиматум нового времени. Но Фикрет не мог мириться с тем, что никак не резонировало с его богатым внутренним миром: оказавшись на распутье между прошлым, которое прощалось с ним навсегда, и будущим с его весьма нечеткими контурами на горизонте, он не задумался о выборе. Даже в тот момент, когда еще можно было вскочить в последний вагон уходящего поезда, Фикрет Аскеров просто молча проводил его взглядом, оставшись верным себе и своим нравственным принципам, которые были для него определяющими и в жизни, и в профессии. А затем в жизни талантливого мастера наступил затяжной период невосприимчивости и одиночества. Близких друзей и коллег затянул безумный марафон за успехом, регалиями, материальными благами, и Фикрет, оглянувшись вокруг, понял, что преданным ему остался один-единственный друг - его кинокамера, молчаливый свидетель его яркой творческой биографии. Он часто мысленно делился с ней воспоминаниями о былом, рассуждал, как много он хотел и смог бы еще сделать в кино, если бы в тренде не оказались совершенно иные ценности, не приняв которые, человек может очень легко оказаться на обочине жизни. Камера молчала а однажды смолк и Фикрет Аскеров: тихо и незаметно он покинул этот мир, оставив в память о себе свои лучшие работы в кино. В каждой из них легко прочтываются фрагменты богатого спектра мироощущения автора кадров, его искренности и высокой внутренней культуры.