

# СЯВУШ КЕРИМИ: РОЛЬ ГЕЙДАРА АЛИЕВА В РАЗВИТИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРОСТО НЕОЦЕНИМА

Выпускники Национальной консерватории разносят по всему миру вести об Азербайджане, его талантливым народе, богатой культуре, способной покорять сердца людей, для которых понятия мира и справедливости многое значат. В год 100-летия общенационального лидера Гейдара Алиева пристально анализируются связанные со столь уникальной личностью поистине исторические достижения, позволившие Азербайджану завоевать статус независимого государства. Воплотившиеся в жизнь идеи гениального политика современности оказались, как показывает время, с успешным продолженным действием. В этом процессе активного движения к процветанию страны общенациональный лидер уделял серьезное внимание проблемам создания лучших условий для формирования молодого поколения, подчеркивал важность получения молодежью образования и приобщения ее талантливых представителей к науке. Свою позицию в этом вопросе глава государства подтверждал реальными действиями. Во все времена руководства страной в числе приоритетных задач стояли вопросы образовательного характера. Достаточно вспомнить об идее и реализации такого масштабного проекта, как создание в столице Азербайджана - городе Баку первой в истории страны Национальной консерватории. Как же это важно, когда ценная идея подхватывается и доводится до логического завершения! Так случилось и с Национальной консерваторией, строительство и открытие нового здания которой происходило уже под пристальным вниманием Президента Ильхама Алиева и главы Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой. Национальная консерватория молода - ей немногим более 20 лет, но за эти годы учебное заведение успело добиться немало. О буднях одного из первых вузов, построенных в период независимости страны, наш читатель может узнать из интервью музыковедки Раи Аббасовой с ректором Национальной консерватории, народным артистом Азербайджана, профессором Сявушем Керими.

"Национальная консерватория - реальное воплощение мечты Гейдара Алиевича об учебном комплексе, призванном беречь и приумножать достижения азербайджанской музыкальной культуры. Создание такого центра образования в независимой стране было продиктовано необходимостью особой институции, занимающейся проблемами развития именно национальной музыкальной культуры. Мне выпала честь возглавить консерваторию с первых дней ее существования. Ответственность большая - надо соответствовать", - отмечает С. Керими.

**- Вы более 20 лет возглавляете Национальную консерваторию, одновременно заявляете о себе как о личности с широким спектром творческих устремлений. Не мешает одно другому?**

- В моем случае как раз наоборот - одно дополняет другое. Чтобы руководить творческой организацией, тем более учебной, необходимо прежде всего самому быть творческим человеком и при любом раскладе оставаться им - таково мое твердое убеждение, не допускающее никаких оговорок.

**- Насколько известно, как ректор вы уделяете большое внимание дисциплинарным вопросам.**

- Именно так, но и в этом вопросе учитывается специфика творческого вуза. Цель, которую преследовал Гейдар Алиевич, создавая Национальную консерваторию, - подчеркнуть значимость корневой музыки, созданной безграничным талантом азербайджанского народа. Такая задача может быть решена с учетом ряда важных слагаемых, направленных на воспитание профессиональных кадров, способных достойным образом представлять национальное искусство Азербайджана, в том числе и за рубежом. Важно ведь не только как играет исполнитель, но и как он себя преподносит. Можно ли в таком случае отпустить дисциплинарную политику вуза в свободное плавание? Однозначно - нет. Зато пересмотреть некоторые устоявшиеся принципы так называемой стабильной дисциплины - да! Закономерен вопрос, как осуществить пересмотр. Путем создания такой внутренней атмосферы, которая ориентировала бы студентов на более пристальное к себе внимание в вопросах бытовой и сценической культуры поведения, умения декларировать свои мысли, обретения про-



фессиональных знаний. В целом речь идет о воспитании в себе чувства ответственности перед таким емким понятием, как быть достойным представителем своей страны. Разве не к этому призывал Гейдар Алиевич, громкогласно заявив: "Я горжусь, что я - азербайджанец!"

**- Насколько широка региональная география обучающихся в Национальной консерватории?**

- К нам поступает молодежь из самых разных регионов страны, но поток, к сожалению, не так активен, как это было ранее. При этом в настоящее время в регионах остро стоит проблема дефицита педагогов с высшим музыкальным образованием. Дело в том, что большинство выпускников вузов, в частности, музыкальных, после завершения учебы хотят остаться в Баку. И это понятно: здесь другие условия, иные возможности для досуга, общения, но есть проблемы, и в первую очередь - с устройством на работу по специальности. Окончив музыкальный вуз, многие дипломированные молодые кадры откладывают в сторону свои дипломы и идут работать в различные сферы, не соответствующие полученному образованию. Заправки, мобильные телефоны, мебель, банковский клерк - все равно куда, лишь бы платили, чтобы прокормить себя, а порой и семью. И это, повторюсь, в то время как в регионах нехватка профессиональных педагогов со всеми вытекающими отсюда проблемами!

**- Есть ли выход из создавшегося положения?**

- Мы из кожи вон лезем, чтобы пристроить своих выпускников! Но в то же время расформировываются оркестры, хоры, коллективы, из-за сокращения нагрузки уменьшаются вакантные рабочие места в музыкальных школах, закрываются отдельные факультеты, причем далеко не второстепенные для той или иной специальности. Проблем много, и их надо как-то решать. Один из вариантов выхода из создавшегося положения - восстановить систему распределения выпускников музыкальных вузов по регионам страны, как это было в советское время, когда диплом выдавался лишь после двухлетней работы по месту распределения. Восстановив такую систему, можно будет поднять уровень образования в регионах страны, не говоря уже о том, сколько было случаев, когда молодые специалисты оставались на постоянное жительство по месту распределения, а кто-то даже создавал счастливую семью.

**- Вполне реальные перспективы, но помимо проблемы дефицита педагогических кадров довольно остро стоит и вопрос профессионального уровня преподавания. В 65 лет квалифицированных специалистов отправляют на пенсию, высвобождая тем самым рабочие места. Такую неразборчивость с умственным и профессиональным капиталом иначе как расточительством не назовешь. Почему бы не восстановить систему консультантов, которая широко применялась и давала положительные результаты? У старшего поколения есть чему учиться, и это не вызывает никаких сомнений.**

- Озвученная вами проблема, безусловно, имеет право на пристальное рассмотрение. Гейдар Алиевич, говоря: "Я не знаю звания выше, чем учитель", - не думал о возрастной планке, а наоборот, с еще большим вниманием относился к старшему поколению педагогов, уважая их опыт и знания. Возрастной ценз должен устанавливаться, но прежде всего, для работников, физического труда. Зачем, к примеру, увольнять из театра 70-летнего актера, а роли, соответствующие его возрасту, отдавать молодым артистам? Кстати, на недавно проведен-

ном театральном форуме поднималось немало актуальных вопросов, в том числе и по поводу возрастной планки.

**- Каковы, по вашему мнению, ближайшие перспективы, вызванные изменением статуса средних специальных музыкальных учебных заведений как в Баку, так и в регионах страны?**

- Перспективы, прямо скажу, волнующие. Со своей стороны, считаю глубоко ошибочным уже внедренное в жизнь решение объединить ряд региональных колледжей без учета их, скажем, профессиональной совместимости. Результат подобных действий - практическое упразднение, если не уничтожение, среднего специального музыкально-образовательного звена во внестоличных зонах республики. К примеру, Гянджинское музыкальное училище объединили с аграрным (!) колледжем, во главе такого "микса" - далеко не музыкант и не аграрий. Не мешает напомнить, что музучилище в Гяндже в свое время окончили Фикрет Амиров, Гамбар Гусейнли и многие другие значимые для страны личности. Во время моего сравнительно недавнего пребывания в Гяндже ко мне многие обращались с просьбой помочь в решении столь непонятно каким образом возникшей ситуации. И это далеко не единственный случай. Печально, а ведь было время, когда выпускники региональных музыкальных училищ Шеки, Нахчывана, Гянджи составляли вполне реальную конкуренцию окончившим аналогичные столичные учебные заведения. Не могу не сказать о Бакинском музыкальном колледже, который наряду с Гимназией искусств входит в состав Национальной консерватории. Музыкальный колледж, о котором я говорю, широко известен в народе как музыкальное училище имени Асафа Зейналлы, существует более 100 лет, овеян славой множества поистине выдающихся имен. И что же? Обучение в колледже сократилось с четырех лет до трех, ликвидировали теоретическое и хоро-дирижерское отделения. А ведь средние специальные учебные заведения готовят абитуриентов для музыкальных вузов! Тем самым мы лишаемся базового подспорья. Если вовремя не принять продуманное решение, кадровые проблемы могут усугубиться. Творческие личности, в том числе музыканты, - люди тонкой душевной организации, внимание к ним должно быть особым, продуманным.

**- В последнем по времени республиканском конкурсе, приуроченном к знаменательной дате общенационального лидера, приняло участие немало молодых исполнителей, многие из которых, имея очень неплохие способности, не смогли пройти на второй тур по причине непрофессиональной работы педагогов.**

- В регионах надо серьезно укреплять педагогическую составляющую учебного процесса. Для положительного решения вопроса должны быть созданы условия, соответствующие достойному пребыванию в том или ином региональном городе молодых специалистов. В музыкальном образовании проблемы усугубляются и тем фактом, что специализированные школы (за исключением ССМШ им. Бюль-Бюля) находятся в ведомстве Министерства культуры, а музыкальные вузы и средние специальные учебные заведения - в системе Минобразования. Этот вопрос неоднократно поднимался, но пока безрезультатно. Национальная культура, занимая приоритетное место в создании имиджа страны, должна активно пропагандироваться на широком мировом пространстве. А как это сделать, если отсутствует концертная организационная система при Министерстве культуры страны? Вновь возвращаясь к прошлому, когда в республике активно работала система "Азконцерта", решающая многие организационные вопросы. О пользе этого ведомства знаю не понаслышке. Я сам работал с Кузьминым, Пугачевой, Вайкуле, Магомаевым, с ВИА "Земляне". Концерты проходили не только в залах, но и на площадках стадионов. Мы объездили весь Советский Союз, зарабатывая для страны деньги. Сегодня много говорят о культурной индустрии, но надо с чего-то начинать. Большинство выпускников Национальной консерватории - уже готовые артисты, но далеко не все могут найти путь на профессиональную сцену. Им нужна поддержка, которую могла бы оказать активно действующая концертная организация.

**Продолжение следует...**