

АРИФ МИРЗОЕВ: “АЗЕРБАЙДЖАНСКУЮ МУЗЫКУ МОГУТ ПОНЯТЬ ВЕЗДЕ”

История – это память любой области культуры, каждого народа, всего человечества. Каждый человек должен понимать, что у него есть родной язык и земля, а также история и культура. Для понимания современного состояния человечества, его социальных учреждений, институтов, тех или иных областей культуры – нужно знать их историю. И никак нельзя ограничиваться общими знаниями об истории страны в целом, необходимо знать историю и культуру своего края, места, где ты родился и вырос.

Историю страны необходимо каждому гражданину, независимо от того, где ты живешь - на Родине или где-то за рубежом. Потому что, даже уехав из своей страны, человек не теряет своих корней. Каждому из нас необходимо знать жизнь и деятельность выдающихся личностей, тех, которые принесли пользу своему народу, Родине. Дорогие читатели, наша цель знакомить Вас с нашими выдающимися деятелями культуры и искусства. В одном из номеров газеты мы писали о творчестве известного композитора, народного артиста, профессора Мусы Абдулла оглы Мирзоева. Напомним, что родители композитора очень любили музыку. Отец Мусы Мирзоева играл на таре и фортепиано, и по этой причине у них в доме всегда звучала музыка. В их семье свою жизнь посвящают музыке только двое из детей: Муса Мирзоев и самый младший сын семьи - Ариф Мирзоев. Отметим, что Ариф Мирзоев в 3 года потерял мать, их вырастила сестра Мирзоева Тамилла Абдулла кызы, которая с гордостью рассказывает о своих братьях, об их творчестве.

Творческий путь композитора

Мирзоев Ариф Абдулла оглы родился 10 апреля 1944 года в городе Баку. Российский и азербайджанский композитор и органист. Заслуженный артист Азербайджанской Республики, дважды номинант на Государственную премию России в области музыкального искусства за 2000 и 2002 годы. Обладатель медали И.С. Баха (Германия, Айзенха, Бах-у-им, 1994). Лауреат Всесоюзного конкурса современной эстрадной песни Таллинн-79 (Сстония, Таллинн, вторая премия - 1979г.). Обладатель почетной грамоты Министерства культуры РФ за вклад в российскую отечественную музыкальную культуру (2007 год). Почетный член Нового международного общества им. И.С. Баха (1994 г., Лейпциг, Германия). Член ЕАКО - Европейской Ассоциации Композиторов и Органистов (2006 г.), является одним из донаторов органной Библиотеки им. Робина Ленгли. Композиторскому мастерству Ариф Мирзоев обучался в Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова в классе Кара Караева. В Московской консерватории им. П. И. Чайковского дважды стажировался по теории и истории органного искусства у Н. Малиной, исполнительскому органному мастерству – у С. Дижуря. Творческую деятельность Ариф Мирзоев сочетал с педагогической. Основной творческой концепцией Арифа Мирзоева является открытие “полистилистики в области неоренессансной музыки Востока и Запада”, суть которой заключается в воссоединении ладовой музыки восточного возрождения – мугамата, европейского барокко и немецкой классической полифонии, а также духовной музыки различных религиозных конфессий – ислама, протестантской и католической музыки. А Мирзоев также автор большого количества камерно-инструментальной вокальной и джазовой музыки. Среди исполнителей произведений А. Мирзоева лауреаты международных конкурсов: Е.Авраменко, Х.Альбрехт, Ф.Бадалбеили, Н.Гаврилова, Н.Гулиева, Н.Гуреева, Л.Дедова, Д.Зарецкий, Л.Коган, М.Макарова, А.Марков, А.Севидов, А.Слободяник, А.Фисейский, А.Хоросинский, Н.Яшвили.

Ариф Мирзоев известен, как основоположник азербайджанской религиозно-мемориальной



ной органной и полифонической музыки, а также жертвенной музыки древнего ислама. Много лет Ариф Мирзоев проводит большую работу в области укрепления культурных связей Германии и Азербайджана. В октябре 2008 года он удостоился чести открыть Год культуры Германии в Азербайджане, исполнив немецкую и азербайджанскую органную музыку. Его симфонические органные и духовные произведения уже признаны крупными специалистами как подлинными музыкальными событиями в мировом искусстве. Он совершил подлинную революцию в развитии древней исламской культуры, является абсолютным рекордсменом и мастером в создании произведений мемориальной музыки.

“Принц Чарльз плачет, опустив голову...”

В одном из своих интервью Ариф Мирзоев рассказал интересную историю из своей творческой деятельности: “В Шотландии, в Данблейне в девятые годы произошла ужасная трагедия. В школе психически неадекватным человеком были расстреляны шестнадцать детей и одна учительница. Родители несколько месяцев страдали и не могли работать. Королевская семья, чтобы почтить память погибших школьников, попросила продюсера найти композитора, мастера мемориальной музыки, который сможет очень быстро написать произведение, посвященное драме в Данблейне. И, таким образом, вышли на меня. И я действительно, за один день написал “Кольбельную детям Данблейна” для органа. По факсу мы отправили в Лондон ноты - 9 страниц, и затем в местном соборе прошла мемориальная религиозная служба и зазвучала написанная мной органная пьеса, в которой присутствуют и азербайджанские мотивы. Приехал принц Чарльз, сохранились кадры, снятые телеканалом ВВС, как он, выйдя из роллс-ройса, входит в собор, слушает “Кольбельную детям Данблейна” и плачет, опустив голову... А в этот момент диктор телеканала ВВС торжественно произносит: “На трагедию в Шотландии откликнулся даже композитор и органист из далекого Азербайджана Ариф Мирзоев”.

Композитор обрекает себя на сравнение с гением

В свое время в Советском Союзе только Ариф Мирзоев и Родион Щедрин рискнули замануться на бесконечность и написать произведения в честь трехсотлетнего юбилея Иогана Себастьяна Баха. Серьезные музыковеды предупреждали Арифа Абдуллаевича о том риске, на который он решился, композитор неизбежно обрекает себя на сравнение с гением. И поражение “простого смертного” кажется неминуемым и неизбежным. Но это оказалось не так!

В интервью “Москва-Баку” Ариф Абдуллаевич рассказал об этой: “Люди, которые любят музыку, приходят на концерты, готовы полностью! Я вспоминаю, как в Стокгольме, в городской Ратуше, где обычно чувствуют нобелевских лауреатов, я представил “Молитвы печали великому президенту”, произведение для скрипки и органа, памяти Гейдара Али-

ва. И какие прозвучали овации, на этом концерте, к слову, присутствовали правнуки братьев Нобелей... А в качестве дополнения меня попросили на рояле сыграть мировую популярную музыку. Я прошел через весь зал, к роялю и долго играл песни Мирей Матье, музыку из французских фильмов, мелодию из “Крестного отца” и даже “ABBA”, и зал был в восторге. Вообще вот эти сомнения в готовности слушателя воспринимать серьезные вещи существовали всегда! В 1986 году накануне мировой премьеры моей “Органной симфонии памяти Баха” все тот же профессор Котляревский, будучи художественным руководителем киевского Дома Органной музыки, настоятельно советовал мне исполнить мою органную симфонию в честь 300-летия Баха в первом отделении концерта! Дословно он сказал следующее: “Некоторые люди могут послушать музыку Баха в первом отделении и уйти домой. Вы хоть понимаете, как вы рискуете?”. А я ответил: “Вы знаете, Арсений Николаевич, это произведение все-таки посвящено Баху. Сначала в нем звучит музыка Баха, а затем - то, что я написал в память о нем. Сам Бах и памятник ему. Почему вы думаете, что публике это будет неинтересно?”. Котляревский снова предостерег: “Но в этом заключается риск для вас!”. Тогда я сказал, что отдал всего себя этому произведению, я с шести лет люблю музыку Баха и верен ему до сих пор. Я бы не стал писать плохую музыку, тем более, к 300-летию Баха и особенно - после того, что было создано Родионом Щедриным: “Иначе я просто опозорю себя, так что не волнуйтесь, я все рассчитал”. Я действительно, сидя за органом, могу импровизировать все приемы Баха. Поэтому моя симфония написана исключительно в его манере, с его изощренными полифоническими приемами, но одновременно это - открыто новое азербайджанское произведение. Мне удалось найти как бы простую тему, которая звучит очень пронзительно и трагически в духе мусульманского, азербайджанского песнопения. Печального... И из нее родилась “Органная симфония памяти Баха”. Котляревский сказал: “Ну что ж, давайте посмотрим, что у вас получится”. Мы приехали, сыграли в Киеве - ни один человек не ушел! Ни один! Все слушали до конца и более того - потребовали сыграть на “бис” “Реквием и Финал”, последнюю часть. Во всех городах Советского Союза, где имелся орган, требовали от меня только это. В церквях, в концертных залах, в том числе и имени Чайковского. В Прибалтике, Европе, даже в знаменитом Вестминстерском соборе, посвященном месту для каждого британца, где похоронены все короли и королевы Англии, в Будапеште, где когда-то играл на органе сам Ференц Лист. В Соборе Святого Маттиаша. Самом крупном соборе Буда. Слушатели сидели на полу, на ступенях собора. Моя симфония долетела даже до Вашингтона. Национального кафедрального собора США. С тех пор я не сомневаюсь, что азербайджанскую музыку могут понять везде...”

Редакция газеты “Неделя” поздравляет Арифа Мирзоева с 79-летием. Желаем Вам крепкого здоровья и творческих успехов.

Кафарова Севиндж

В апреле пройдут Дни российского кино в Азербайджане

В Баку с 5 по 8 апреля пройдут “Дни российского кино в Азербайджане”, организатором которых является продюсерский центр “ЭЛС продакшн”. Об этом сообщили в пресс-службе Российского информационно-культурного центра. Идею проведения “Дней российского кино в Азербайджане” поддержал специальный представитель Президента России по межкультурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, Министерство иностранных дел России, Российский фонд мира, Министерство культуры Азербайджана, посольство России в Азербайджане, Русский Дом в Баку, Банк ВТБ (Азербайджан), компания Savalan - ASPI Winery, Hyatt Regency Baku, Дом моды Натальи Нафталиевой. Программа “Дней российского кино” включает в себя показ четырех новых российских полнометражных кинокартин с последующим их обсуждением и творческой встречей с артистом, представляющим каждый фильм. Показы пройдут в киноцентре “Низами” и Международном центре мугама. Торжественное открытие “Дней российского кино в Азербайджане” состоится 5 апреля в киноцентре “Низами” показом фильма “Одиннадцать молчаливых мужчин” (режиссер - Алексей Пиманов, фильм представляет артист театра и кино Павел Крайнов). 6 апреля в Международном центре мугама будут показаны анимационный фильм “Суворов: Великое путешествие” (режиссер - Борис Чертков, фильм представляет народная артистка России, актриса Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова Юлия Рутберг) и “Либерия: Охотники за сокровищами” (режиссер - Глеб Орлов). 8 апреля “Дни российского кино в Азербайджане” закрывает фильм “1941. Крылья над Берлином” (режиссер - Константин Буслов, фильм представляет артист театра и кино, актер театра “Школа драматического искусства” Андрей Харенко). В рамках Дней в Русском Доме в Баку 7 апреля состоится творческая встреча с народным артистом Российской Федерации Юрием Назаровым и артисткой театра и кино Полиной Нечитайло. Все киномероприятия в Баку проведет артистка театра и кино, актриса театра на Таганке Полина Нечитайло. Продюсер проекта “Дни российского кино в Азербайджане” - заслуженный работник культуры России Елена Лебедева.

В Музее живописи состоятся мастер-классы для детей

Объявлена программа мастер-классов для детей на апрель в рамках проекта “Little YARAT”. Как сообщили в “YARAT”, первый мастер-класс, который пройдет 1 апреля под руководством Эльнары Засрилы, будет посвящен теме “Послание планете Земля”. Мастер-класс на ту же тему состоится 8 апреля. 2 апреля пройдут мастер-классы “В поисках звезды” с участием фотографа Emin Mathers, 9 апреля - “Красочные лоскутки” с участием Фидан Аблиовой, 16 апреля - “Вокруг Солнца” с участием Айтадж Айдыновой. Мастер-класс, сочетающий искусство и ботанику, даст участникам возможность провести научный эксперимент с семенами и художественными принадлежностями на холсте. Таким образом, участники будут наблюдать за способностью растений “общаться” и передавать творческое послание планете Земля через искусство. Участники будут наблюдать за текстурами и структурами элементов природы через телескоп, что бы сфотографировать уникальные изображения, которые они обнаружили. На мастер-классе участники создадут уникальную коллажную композицию из лоскутов на основе работ художника Вахала Афшара. На занятиях участники создадут планеты из картона, а затем соединив их, создадут Солнечную систему. Отметим, что занятия будут организованы в Музее “Живопись Азербайджана XX-XXI веков”.

