

# У КАЖДОЙ ПЕСНИ ЕСТЬ СВОЯ ИСТОРИЯ

**Тарлана Мамедгусейнова "Танец надежды" получило много положительных и душевных отзывов. Ранее он уже затронул сердца многих людей своей композицией "Голос". Музыка этой творческой личности вдохновляет и дарит надежду слушателям. Представляем интервью с композитором Тарланом Мамедгусейновым, работавшим со многими исполнителями современной азербайджанской эстрады. Он является автором песен для таких звезд, как Айгюн Кязымова, Роя, Гюнай Ибрагимли, Эльчин Джафаров, Гюлай, Яшар и т.д. Т.Мамедгусейнов также написал музыку к целому ряду фильмов и сериалов: "Zeher tulugu" ("Злой человек"), "Vasapnalar" ("Свои"), "Uc bacı" ("Три сестры"), "Bozbash pictures" ("Бозбаш пикчерс").**



**- Тарлан бей, вы выросли в музыкальной семье. Как окружающая среда повлияла на ваш выбор заниматься творчеством?**

- К искусству меня привела моя семья. С самого рождения я слышал в доме звуки музыки.

**- Учасье в школе, вы принимали участие в свадебных торжествах. Как долго это происходило?**

- Да, в период учебы в школе в течение семи лет я постоянно участвовал в свадьбах. Однако после получения аттестата перестал это делать, потому что меня заинтересовала студийная работа, аранжировка и написание песен.

**- Семилетний опыт свадебного музыканта чему-то научил вас?**

- Он многое мне дал. В нашей группе в Университете культуры и искусств были выпускники музыкальных техникумов, но в творческом плане я был сильнее их. Потому что каждый день участвовал в свадьбах, проводя там по 6-7 часов. Кстати, сельские торжества немногим отличались от городских. Кроме певцов, там присутствовали еще пожилые люди, хорошо знающие музыку и выступающие в роли критиков. Они часто указывали на наши ошибки. Одним словом, самый строгий экзамен мы прошли именно на этих свадьбах. Отмечу, что даже в те дни, когда я не ходил на эти торжества, занимался дома по восемь часов.

**- Уточните, вы получили образование по специальности "композитор"?**

- Я брал индивидуальные уроки. Высшее образование получил по специальности "учитель музыки". Кстати, мои родители и братья тоже являются педагогами. Но я не хотел идти по этой стезе, потому что не видел в себе задатков к преподавательской деятельности. Однако в Университете культуры и искусств не было специальности, не связанных с педагогикой. Я сдал экзамены, и меня приняли на бесплатное обучение. А теперь ни о чем не жалею, даже хорошо, что так вышло.

**- Что вас переубедило?**

- У меня был в университете друг по имени Сянан. Он присоединился к группе "Шерон" и позже познакомил меня с руководителем этого коллектива Рустамом Зейналлы. Таким образом, с его помощью я начал работать в студии. Вот так он открыл мне путь.

**- Помните ли вы свои первые композиции?**

- В целом я помню, как написал все свои песни, какие чувства меня вдохновили. Друзья советовали мне начать писать песни. Я набросал ноты, а потом бросил это занятие, так как у меня не было особого настроения. Вернувшись через какое-то время к сочинению, я переслушал и понял, что песня действительно получилась неплохая.

**- То есть у каждой песни есть своя история?**

- Лирик Азер Ширин всегда говорил, что без вдохновения не может писать стихи. Раньше я думал: зачем вдохновение, если можно просто сесть и написать. С годами понял, что вдохновение действительно важно. У меня как будто из ниоткуда появляется душевный подъем, и тогда я начинаю создавать музыку. Поэтому у каждой песни есть своя история. Когда я сижу за фортепиано, перед моими глазами возникает картина, которая помогает мне сочинять.

**- Я прочитала отзывы о вашей композиции "Танец надежды". Слушатели писали, что эта музыка оставила у них разные эмоции и придала им надежду. А какими чувствами вы руководствовались при ее написании?**

- Еще с детства у меня сложилась привычка: когда не было настроения, я всегда слушал песни. Они придавали мне энергию. И как-то я решил сам написать песню, которая бы вдохновила и дала надежду всем, кто будет ее слушать. У меня есть такой талант: я могу понять настроение любого человека, почувствовать его радость или беспокойство и выразить эти чувства в музыке.

**- Однако слушатели хотят продолжения полюбившихся композиций. "Танец надежды" был выпущен в 2018 году, однако после этого новых сочинений подобного жанра не было.**

- Композиция "Голос" стала известна широкому кругу меломанов через четыре года после ее написания, а "Танец надежды" - через три. Знаете, я предпочитаю жить немного по-другому: не спешу сразу представлять публике свои композиции. Мне нужно быть спокойным, чтобы писать музыку и сосредотачиваться на творчестве. Работая с певцами, я постоянно оставлял написание композиций на второй план, так как не могу заниматься двумя вещами одновременно. В 2021 году я сделал паузу в написании песен для эстрадных исполнителей и написал 5-6 композиций. И лишь сейчас начинаю думать о том, чтобы их выпустить.

**- Давайте поговорим о вашей работе с певцами. Вы начали с группы "Шерон"...**

- Песня "Только ты", которую я написал для этого коллектива, была моей первой профессиональной композицией. До этого были лишь песни, написанные мной в школе. На начальном этапе творческого пути я писал музыку для Эльчина Джафарова. Потом и другие артисты стали просить меня об этом.

**- Каково это - работать с певцами?**

- Сначала было легко, сейчас сложнее. Раньше, если я писал песню и она нравилась исполнителю, он сразу же начинал работать над ней. Теперь произведение может лежать, условно говоря, "в ящике стола", и певец может начать его исполнять через достаточно долгий промежуток времени. Мои самые успешные примеры

сотрудничества с исполнителями - это песни, которые были сразу исполнены. Сейчас 90% артистов не знают, чего они хотят.

**- В последнее время исполнители также сочиняют песни. Означает ли это, что интерес к композиторской работе снизился?**

- Исходя из своего опыта, я не согласен с тем, что интерес ослабевает. Не считаю композиторство работой. Ведь музыка проникает глубоко в душу, и написание песни тоже должно исходить из нее. Одним словом, это не должно быть регламентированной работой. Я также поддерживаю певцов, которые сами занимаются сочинительством.

**- Нравятся ли вам их песни?**

- Для меня нет плохой музыки. Возможно, найдутся те, кто не будет со мной согласен. Потому что я тоже не понимал этого, пока мне не исполнилось 25 лет. Я думал, что есть плохие песни, которые мне не нравятся. Когда начал изучать это искусство, понял, что на самом деле плохих песен нет. Например, иногда одну и ту же песню один артист исполняет плохо, а другой - прекрасно. Значит, это также зависит от мастерства исполнителя.

**- После написания музыки сами слушаете ее?**

- За последний год я прослушиваю то, что написал. Мне это посоветовал мой друг. Считаю, что человеку следует менять сферу своей деятельности раз в 30 лет. Я также поддержан желанием изменить свою деятельность. Я не меняю свой стиль, просто думаю о том, сколько времени уделяю музыке. В такие моменты я слушаю свои хорошие песни и говорю себе: "Вот это твоё дело" (смеется).

**- Было время, когда в песне были важны слова, потом - музыка, далее - музыкальные клипы. Что сегодня актуально?**

- Сейчас немного смешанный период. Однако на данный момент важность придается и словам. Раньше говорили, что текст припева должен запоминаться. Теперь же вступление должно быть таким же интересным, как и вся песня. Это требование продюсеров, так как новая песня должна привлекать внимание слушателя с первых секунд. Могу сказать, что я очень внимательно отношусь к текстам. До того как песня будет завершена, я могу изменить слова 7-8 раз. В то же время писать музыку под готовое стихотворение очень сложно, так как она ложится не на каждое поэтическое произведение. Один раз мой друг Джейхун передал мне стихи, которые написал молодой человек по имени Азад Исаев. Эти поэтические строки "зацепили" меня. Я читал и переписывал сочинение снова и снова. Так появилась песня "Посмотри на любовь, посмотри на беду".

**- Когда увидят свет новые композиции?**

- Вскоре я представлю свою новую композицию "Yell?nc?k" ("Качели") с девизом: "Мир - это качели". В ней мне хочется показать всю жизнь человека на качелях.

**- А что насчет концертов?**

- Безусловно, в будущем хочу давать концерты. Мечтаю о чем-то уникальном, что никто не делал ранее. Я знаю, что это в моих силах. Раньше этого не осознавал, но теперь я чувствую это.

**- Кем вы видите себя в будущем?**

- Я сильно устал перед пандемией и начал заниматься бизнесом. В целом не боюсь пробовать что-то новое, не придерживаюсь каких-то стереотипов. Если в детстве я видел себя не на свадьбах, а в студии, работая с певцами, то через 10-15 лет, вероятно, студийная работа также останется за плечами. Возможно, это будет следующим этапом моей жизни. Могу сказать, что постоянно развиваюсь и в настоящее время прохожу онлайн-курсы в Швеции.