

АЙДЫН МАНСУРОВ - КАДРЫ ФИЛЬМОВ, УВЕКОВЕЧИВШИЕ ПАМЯТЬ КИНООПЕРАТОРА...



Как правило говоря о фильмах, на авансцену всегда выходят режиссеры и актеры, тогда как специалисты создающие кадры почему-то всегда остаются в тени. Ведь зритель видит готовый фильм глазами кинооператора, так как именно этот специалист решает как снимать то, что предлагает ему режиссер, и отвечает за художественное единство всех кадров и сцен в картине. Более того, работа кинооператора не ограничивается технической частью - в этой профессии есть и большая доля творчества, ведь оператору нужно уметь заранее видеть хорошие кадры, буквально рисовать их в реальности, а затем переносить на пленку и передавать зрителю. Зачастую оператор должен проделыв-

вать настоящие трюки с камерой для того, чтобы снять хороший кадр и достичь необходимого эффекта.

Семья творческих людей

Одним из таких кинооператоров был заслуженный работник культуры Азербайджана Айдын Мансуров, которому сегодня исполнилось бы 70 лет. Айдын Мансуров родился 14 сентября 1953 года в музыкальной семье в Баку. Его прадед, Мешади Мелик бек Мансуров, был музыкантом, прекрасно играл на таре, кяманче, сазе, гармоне и дефе. Дед, Мешади Сулейман бек Мансуров, славился как меценат и прекрасный знаток мугама, виртуозный исполнитель тара. Отец был прославлен-

ный тарист, народный артист Азербайджана Бахрам Мансуров. В их доме постоянно проходили вечера мугама с участием именитых ханенде и музыкантов, гостей из других стран. И не случайно сыновья выбрали творческий путь. Его братья - известные в стране личности. Один из них - композитор, автор множества хитов и произведений, народный артист Азербайджана Эльдар Мансуров. Второй - тарист, солист Государственного академического театра оперы и балета, заслуженный артист Эльхан Мансуров.

Интерес к киноискусству взял вверх

Айдын Мансуров сначала также выбрал музыкальный путь, окончил факультет дирижирования Бакинского музыкального училища имени Асафа Зейналлы, затем на протяжении около семи лет вел преподавательскую деятельность. Но интерес к киноискусству взял вверх и в тридцать лет он решил посвятить себя этой сфере. С 1983 по 2005 работал кинооператором на Азербайджанском государственном телевидении, а затем, вплоть до своей смерти (30 декабря 2017) на Общественном телевидении Азербайджана. За эти годы он был оператором-постановщиком множества телевизионных, художественных и документальных фильмов, ряд которых вошли в историю национальной культуры ("Kənddən gələn var", "Şirin bulbul", "Qeybdən gələn səs", "Manqurt", "Tənha durna uçuşu" и другие).