

ПО СЛЕДАМ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ: УНИКАЛЬНЫЙ АРТИСТ АХМЕД АГДАМСКИЙ

Азербайджан всегда славился талантливыми певцами и музыкантами, известными далеко за его пределами. Национальное вокально-исполнительское искусство развивалось под влиянием социально-исторических процессов и выполняло функцию сохранения и трансляции культурных ценностей, их постоянного рождения, переосмысления в области коммуникаций и творчества.

С начала XX века в азербайджанской музыкальной культуре стали сосуществовать традиционное народно-профессиональное и новоевропейское вокальное исполнительство академического типа. В то же время, в период становления национального драматического и музыкального театра в Азербайджане в спектаклях участвовали только мужчины. Благодаря труду этих самоотверженных, талантливых людей, верящих в силу театрального искусства и его роль в прогрессе общества, ставились пьесы М. Ф. Ахунзаде, А. Ахвердиева, Н. Везирова, Дж. Мамедкулизаде, мугамные оперы и музыкальные комедии. Золотыми буквами вписаны в историю азербайджанского искусства их имена, среди которых особое место занимает Ахмедбек Бадалбеги (Ахмед Агдамский).

О творческом наследии великого азербайджанского оперного певца, актёра театра и кино

Брат Бадалбека Бадалбеги, дядя композитора Афрабия Бадалбеги и режиссёра Шамси Бадалбеги Ахмедбек Бадалбеги родился 5 января 1884 года в городе Шуша - в краю мугама, песен, поэзии, сказок. Богатая культурная жизнь литературные и музыкальные общества Шуши, были известны не только в Азербайджане, но и далеко за его пределами. Ахмедбек с самого раннего детства был окружен музыкой, посещал религиозные театральные представления, с воодушевлением участвовал в постановках народного театра. Как все в семье Бадалбеги, оставившей глубокий след в истории азербайджанской культуры и образования, Ахмедбек был наделен редким музыкальным талантом. Однако в Шуше так много музыкально-одаренных людей, что родные, да и он сам не придавали этому особого значения. Он хотел стать учителем, так же, как и его родной брат Бадалбек Бадалбеги, который закончил Закавказскую учительскую семинарию в Гори в 1895 году. Бадалбек некоторое время работал в Агдме педагогом, а затем переехал в Баку и открыл "Русско-му-



сульманскую школу", которая прославилась как "Школа Бадалбека".

Педагогическая деятельность

После окончания реального училище в Баку, Ахмедбек стал учителем в Мардакнах. Профессиональная актёрская карьера Ахмедбека Бадалбеги началась в 1910 году в театральной труппе благотворительного общества "Ниджат", а в 1916 году он снялся в первой азербайджанской кинокомедии "Аршин мал алан" по мотивам оперетты Узеира Гаджибеги. В начале 1920-х он вернулся в Карабах, где в 1923 году преподавал игру на таре в музыкальной школе. Будучи деятельным человеком, он собрал вокруг себя группу одаренной молодежи и организовал театр. Силами талантливой поросли воспитанников он ставил различные драматические и музыкальные спектакли, в которых изредка принимал непосредственное участие. В 1934 году переехал в Агдаш, где он продолжил педагогическую деятельность. Не мыслящий своей жизни без сценического искусства, он одновременно работал и в Агдашском театре, созданном в свое время З. Гаджибековым. А. Агдамский принимал непосредственное участие в подготовке спектаклей, ездил в Баку за репертуаром. С любовью воспитывал растущую артистическую смену, направлял их на путь высокого мастерства.

Первые женские роли

На рубеже XIX-XX веков, на заре становления азербайджанского драматического и музыкального театра женских исполнительниц не было, и поэтому их роли исполняли мужчины, в том числе и Ахмед Агдамский, чей приятный голос, изящное телосложение и невысокий рост помогли ему при создании женских образов. Именно Ахмед Агдамский, по приглашению своего двоюродного брата, великого композитора Узеира Гаджибеги, стал

первым исполнителем партии Лейли в опере "Лейли и Меджнун", на которую его уговорил брат Бадалбек, в связи с отказом Фардакева (из-за гонений противников театра), и считался лучшим мужской-интерпретатором этой роли. За игру женских ролей актёр постоянно преследовался. Ахмедбек сменил фамилию и место жительства. Несколько лет знал под именем Мири - чтобы никто не узнал его, на афишах так и писали, "Мири". Этот псевдоним не был выбран случайно. Действительно, в Карабахе был такой человек кодин из дальних родственников, дядя Ахмеда. Мири был остролосым и прекрасным ханенде.

"Играй так, чтобы в тебя не влюблялись" - говорили актёры

Позднее он блестяще сыграл главные женские партии в спектаклях "Асли и Керем", "Не та, так эта", "Аршин мал алан", "Муж и жена", "Рустам и Зохраб", в опере же "Шах Аббас и Хуршидбану Натаван". Его лирический тенор, виртуозное исполнение женских партий и мугамные интерпретации сделали его уникальным явлением в истории азербайджанской музыкальной культуры. За пятнадцать лет артистической деятельности он создал много замечательных женских образов, но никогда не брался за те роли, которые не мог исполнить. А. Агдамский отказался от участия в опере "Шейх Санан", так как понимал, что партия Хумар - не для голоса ханенде. Позже он стал играть и мужские роли.

Далеко не смешной для артистов случай произошел на гастролях в Туркмении, когда группа молодых людей стала требовать, чтобы Лейли осталась там: "Отдайте эту женщину нам! У себя найдете другую Лейли". Артистам Мирзага Алиеву и Гаджиба Аббасову пришлось долго убеждать молодых людей, что женщин в труппе нет. "Ахмед, разве можно так играть? Ты чуть не погубил нас. Играй так, чтобы в тебя не влюблялись," - позже говорили артисты, со смехом вспоминая этот случай.

В 1943 году Ахмед Агдамский был удостоен звания "Заслуженный деятель искусств Азербайджана".

Видный деятель азербайджанского искусства, А. Агдамский навсегда расстался со сценой в конце жизни в 1954 году. Заслуга артиста не в том, чтобы признали его личный труд, а в том, чтобы его искусство стало достоянием нации, несло правду людям, поддерживало связь времён. Именно таким запечатлелся образ А. Агдамского в истории азербайджанской музыкальной культуры.

Скончался 1 апреля 1954 года.