

ПЕРВЫЙ ШАГ НА СЦЕНЕ ОСТАВИЛ СЛЕД В СЕРДЦЕ!!

Юбилейный год прославленной танцовщицы, хореографа, проректора по международным связям Бакинской хореографической академии, доцента кафедры народных и современных танцев, президента Азербайджанского танцевального союза, народной артистки Тараны Мурадовой - 60 лет! Символический и образный акцент на 6 танцевальных движениях - шагах жизни...

В хореографии "па" - базовый элемент танца, осознанное движение, имеющее форму, ритм и выразительность. Слово происходит от французского *pas* - шаг. Каким было первое "па" в жизни Тараны Мурадовой?

С самого детства мама водила меня в театр оперы и балета, и именно там зародилась моя любовь к хореографическому искусству. С тех пор, когда передо мной вставал выбор - пойти на спектакль или на любое другое культурное мероприятие - я всегда выбирала балет. Для меня это было не просто театр, это был мир, в котором я ощущала себя живой, свободной и счастливой. Из плутов, клоунов, знаменосцев, рожи и кружков я создавала народы, а сама, будучи совсем маленькой, объявляла: "Выступает народная артистка республики Тарана Мурадова".

"Мои мечты сбылись!"

И удивительно, но всё, о чём я мечтала, всё, что произносила вслух, сбывалось. Я говорила себе, что стану народной артисткой - и так и произошло, минуя звание заслуженной. Я говорила, что выйду замуж за человека старше меня - и это сбылось. Я мечтала танцевать на великих сценах мира, и моя мечта осуществилась. Я общалась с маме и папе, что буду самой известной и буду представлять свою страну на высочайшем уровне - и это тоже сбылось. Но самое главное - в моей жизни были кумиры, и Бог так устроил, что я встретилась с ними, делила с ними сцену, училась у них и вдохновлялась их мастерством. Эти встречи стали для меня подтверждением того, что мечты, рожденные в сердце ребенка, могут стать реальностью, если жить с любовью к искусству и верой в себя".

Первый шаг на большую сцену

Azərbaycan yerişi (Азербайджан йериши (шаги)) - это буква "А" в национальной хореографии, походка в танце, отражающая самобытный колорит, уверенность и гордость танцовщика.

"Мой первый шаг на большую сцену состоялся в 1983 году, когда я выступала в составе выпускников Бакинской школы хореографии. Это был мой дебют на главной сцене страны - во Дворце Республики, который сегодня известен как Дворец Гейдара Алиева. Я до сих пор помню, как в тот момент мое сердце билось быстрее, а каждый вдох казался наполненным волшебством. Это был незабываемый момент жизни, полный восторга, волнения и ощущения взлета - когда понимаешь, что начинаешь свой путь в большом искусстве. Я танцевала сольные номера. Внутри меня разливало чувство счастья, такого чистого и яркого, что я невольно прошептала себе: "Господи, какая я счастливая!". В тот вечер я исполнила много танцевальных номеров, но моим первым сольным выступлением на большой сцене стал бурятский танец. Этот вечер стал для меня символом начала пути в профессиональный хореографичекий, тем волшебным мгновением, которое навсегда оставило след в сердце и подарило веру в свои силы и талант."



Танцем рассказывала миру историю своей страны

Suzm? (соззм) - означает плавное, скользящее движение, мягкий переход корпуса и рук, "перетекание" из одного положения в другое без резких акцентов.

"На сценах мира я всегда представляла азербайджанскую женщину - нежную, изысканную, но одновременно сильную и уверенную в себе, женщину с большими внутренним достоинством и гордостью, которая ценит себя и уважает других. В каждом моем движении, каждом жесте, каждом взгляде я старалась воплотить тонкую гармонию грации и силы, мягкости и решимости, изысканности и искренности, которые так присущи нашей культуре. Для меня - это не просто сценическая роль, а живая поэзия, живой символ народа и его истории. Я стремилась показать, что азербайджанская женщина умеет быть одновременно легкой, как дуновение ветра, и величественной, как горы нашей Родины, умеет заворачивать своим обаянием, но при этом оставаться независимой и мудрой. Когда я выходила на сцену, я не просто танцевала, я рассказывала миру историю своей страны через женскую красоту, грацию и силу духа. Я хотела, чтобы каждый зритель почувствовал богатство нашей культуры, глубину наших традиций и уникальность женского образа, который передавался из поколения в поколение и сохраняет свою ценность и сегодня".

Азербайджанские женщины всегда отличались своей красотой

"*Naz elim?*" (наз эляма) - передает кокетство, игривость и изящество, требующее от танцовщицы утонченности, порывистости и особой выразительности.

Азербайджанские женщины с давних времен отличались своей красотой, тонкой, мягкой, уважительной грацией, которая проявляется в отношении к себе, к окружающим и к жизни в целом. И, бесспорно, когда мне воздавали почести на сценах мира, я всегда позволяла себе легкое кокетство... Но при этом я неизменно держала голову высоко, с гордостью осознавая, что представляю весь азербайджанский танец, его традиции, культуру и дух страны..."

Вера в себя - даёт силы твёрдо стоять на ногах

S?n? (шине) - это сочетание жизнерадостного, легкого движения с динамичной вращением или поворотом, создающее эффект игривости и энергии.

"В моей жизни было немало судьбоносных поворотов, и каждый из них оставлял свой след, формируя меня как личность и как артистку. Но я всегда была благодарна Всевышнему за то, что, несмотря на все испытания, препятствия и трудности, я выходила из них с достоинством, с опытом и с победой над собой. Были моменты, когда мне казалось, что путь закрыт. Например, было такое, что меня глубоко обидели, и я хотела уйти со сцены, разочаровавшись в людях и обстоятельствах. Но на моем пути встречались добрые и мудрые люди, которые сказали: "Нет, ты нужна сцене, твой талант не должен пропадать". Эти слова стали для меня опорой, позволили найти силы идти дальше и не терять веру в себя."

Судьба испытывает на прочность

Каждые пять лет в моей жизни случались переломные моменты, и каждый раз они учили меня одному: нужно подниматься, смотреть вперед и говорить себе: "Ты сильная, ты справишься, вперед!". В жизни встречались и темные дни, и светлые - моменты разочарования и боли, моменты радости и триумфа. Судьба испытывала меня, бросала в разные стороны, проверяла на прочность... Но каждая из этих ситуаций становилась сильнее. Тарана, которую пришла в 18 лет в ансамбль танца, и Тарана сегодняшняя - это совершенно разные люди, и разница не только в опыте или умениях, но и во внутренней зрелости, уверенности и понимании своего пути. И я поняла: чем ближе человек к Богу, чем чище его сердце и чем искреннее его стремление к истине, тем сильнее, тем легче находить силы идти дальше, прощать, любить и творить. Мои взлеты и падения, испытания и победы - всё это стало частью меня, частью пути, который я принимаю с благодарностью и любовью, ведь именно он сформировал мое сердце, мою душу и мое искусство. Поклон - это не просто жест, а завершающий или выразительный элемент танца, который несет в себе эмоциональный и культурный смысл."

Аплодисменты зрителей - энергия, которую они дарят артисту

"Поклон перед зрителем - это выражение признательности за его внимание, аплодисменты и за ту энергию, которую он дарит артисту. Поклон - это также дань творчества, музыки, сцене и самому искусству, которое наполняет мою жизнь смыслом и радостью. Своими успехами, всем, чего я достигла, я обязана, прежде всего, родителям, которые вложили в меня любовь, воспитание и веру в мои силы; моим учителям, которые учили, направляли и вдохновляли; моим друзьям и близким, которые поддерживали во всех жизненных и творческих испытаниях. Но главная благодарность - Всевышнему Богу, который ведет, поддерживает и открывает пути в самые трудные моменты. Я никогда не склоняла голову перед кем-либо из людей просто ради внешнего признания или уважения. Склоняю голову только перед семьей и перед Богом, потому что именно перед ними моя истинная признательность, любовь и уважение."