

ДЕТОМ ЖАРАБХСКОЙ ВОЙНЫ

Сегодня мы стоим уже с таким опасным явлением, как агрессивный армянский сепаратизм, что в конкретных категориях выражается в территориальных притязаниях, захвате чужих земель, осуществаемых путем геноцида, террора, депортации.

Армянский сепаратизм замешан на человеконенавистливости с ярко выраженной антирусской, антиазербайджанской направленностью, на поркоубийстве, что с мелочным материя выдвигает в сознание армян. Идеология агрессивного армянского сепаратизма основана на пресловутой идее "Великой Армении", которая трактуется любым путем доказать, что они - один из древнейших народов мира, которые создали великое государство, границы которого простирались от моря до моря, а потому армяне, мол, имеют "законное" право претендовать на земли соседей. Именно поэтому места компактного проживания армян становятся очагами сепаратизма. Сначала это был Нагорный Карабах в Азербайджане, потом будет Джавахети в Грузии, а затем и благодатные земли юга России, немалые земельные армянами. И мы не удивимся, если на первых порах армяне будут требовать автономия этого края, а затем и полной его независимости.

Азербайджану не раз приходилось бить коварного армянского врага, посягающего на наши земли. Армяниесе сепаратисты устраивали равно мирного азербайджанского населения и в начале, и в конце XX века, во все времена присваивали культурное наследие азербайджанского народа.

Однако спустя почти 30 лет доблестная Азербайджанская Армия, начав контрнаступательную операцию 27 сентября 2020 года, отвоевала наши исконные земли, восстановила территориальную целостность нашей страны всего за 44 дня. Уже 10 ноября все азербайджанцы мира отмечали полную победу над армянскими агрессорами. Славна азербайджанским воинам!

Сегодня же мы расскажем о героях первой Карабахской войны.

ШУКЮФА МУСАЕВА

Шукюфа Иманан гыды Мусаева родилась в 1966 году в Барде. Завершив учебу в Нахичеванской сваяской средней школе, поступила в Шушинский культурно-просветительский техникум в надежде



стать актрисой. По окончании техникума работала в Шушинском городском отделе культуры, затем перешла в Агдамский государственный драматический театр. Здесь она дебютировала в роли Атан в пьесе Собира Рустемханова "Права прошлых столетий", а также создала образ Рени в спектакле "Отец дочери".

Первые шаги в творчестве стали удачными, вскоре сбылась еще одна мечта Шукюфы - она поступила на режиссерский факультет Университета культуры и искусства. В тот же год по приглашению ее преподавателя - актера и режиссера Ядигара Мурадова, продолжила творческий путь в Шушинском государственном музыкально-драматическом театре.

Подвиг женщины

...В Шуше ситуация осложнялась, было очень напряженно. Армянские аггрессоры не давая покоя жителям природных деревень, угоняли скот, держали по страхом население, вооруженные формирования совершали набеги на села, подвергали их обстрелу, брали в заложники жителей.

В конце 1991 года большая часть населения Шуи покинула город. С начала 1992 г. армяне обрушили город с воздуха "Град". Едва же армяне сбивли пассажирский вертолет из Агдама в Шушу. 42 мирных жителя расстались с жизнью по вине армянских агрессоров. После этих ужасных событий, неуважливой аграрии в селе Азналы. Шукюфа решила отправиться на фронт в составе одного из батальонов.

Еще до того, как стать добровольцем, она училась в опытных бойцов уметь обращаться с оружием, прицеливаться - словом, познала все премудрости неважной солдатской доли.

Шукюфа записалась в Карабахский батальон добровольцев, которым командовал Юфий Огуз. Сменив сценические наряды

на военную форму, Шукюфа стала бойцом. Первое задание она запомнила навсегда: отряд получила приказ отправиться на гору Ани-Кире. Здесь они проложили дорогу, вырыли окопы. Около двух месяцев оставались на этих позициях.

Шукюфа вспоминает те дни: "Мы недавно укрепились на позициях у подножия горы Кире, поэтому население села Кехкинд не повидало деревню. 7 мая часть моих боевых друзей отправила в Шушу наш отряд из 8 человек остался на прежних позициях. В те дни все говорили о предстоящей Шуше угрозе. Город непрерывно обстреливался, население Кехкинда в панике покидало село, говоря о сдаче Шуши. Вначале мы не поверили в это. Однако через два часа началось наступление армяно-русские формирования, наш отряд на БМП вступил в неравный бой. Есаи бы не подошла Лаичинский ОМОИ, мы точно попали бы в окружение. По рассказам очевидцев, давно хранившие запознать Шушу армяниесе оккупанты вошли в город с квартала Иеддидаоама, расположенного в направлении Ханкинда. Как рассказали в интервью, в Шуше мои боевые товарищи, армяне на танках вошли в город..."

В июле 1992 г. Шукюфа прибыла в Баку, навестила старых друзей, сдала экзамены в университет, затем продолжила службу, теперь в Агдаме и Газахе.

С февраля 1993 г. в Агдаре не прекращались бои. Особенно трезно было вокруг Сарсангского подкравнища. Батальон Шукюфы получила приказ сражаться в этом направлении. Рядовой Расим с первого батальона сообщил, что срочно нужна медсестра для помощи раненым. Шукюфа, схватив сумку с лекарствами, вместе с товарищами поспешила на помощь. Под свистом пуль и пролета снарядов они переместились в машину раненых. Снайпер давно целился в них, на мучку враги взяли БМП и гранатомет. Боевая машина горела, осколки попали и в Шукюфу, она рванулась раненой бойца.

Она едва сдерживала себя, превозмогая боль, аццо было обожжено, осколки "рассыпались" по краям тела, вокруг выскоч, ног, шея. Врачи извлекли 27 осколков. Шукюфа лечилась в Бакинском центральном госпитале, камишинской больнице №1. Отяжелев, девушка слышала выкрики, слышала крики, но разрешения вернуться фронт.

После переезда Шушин-

ского театра в Баку, Шукюфа вновь стала работать в родном театре. Она сыграла роль Арау в пьесе "Перекресток судьбы", поставленной режиссером Ядигаром Мурадовым.

Заслуженная артистка Азербайджана Шукюфа Мусаева создала образ женщины, свидетеля ужасов Карабахской войны, медсестры, прошедшей в буквальном смысле слова сквозь огонь, фактически заново - теперь уже на сцене.

СЕВАДА САФАРОВА

Август 1992 года. Совершенно само солнце спустилось на землю и обжигало все вокруг. Подозрительно было дышать. Агдам переживала тяжелые дни, шла упорные бои за село Абда-Аюлабы. Укрепившись на позициях в селах Ханчичевани, и Гаракинд, армяне обрушили на Абда-Аюлабы огонь из минометов и пушек.

Азербайджанские солдаты защищали родные земли от армянских агрессоров, заняв позиции на высоте Газылыма, старались уничтожить огневые точки противника.

Медсестра батальона Севда Сафарова спешила на помощь к раненым. "Воды! Пронку! Воды!" почти шепотом сказала ей раненый солдат. Севда тут же принесла ему питье. Приняв потрескавшимся губами глоток воды, он успокоился. Потом медсестра помогла другому солдату - Расиму, вынесла его с огневой позиции и, оттащив в безопасное место, вновь вернулась на поле боя.

Кто-то получил ранение в ногу. С трудом остановив кровь, Севда доставила больного к машине. Рядом с ней помогала перетянуть раненых в машину и ее подруга Марзан Париева. Севда не сумела дойти до третьего раненого - ударная волна разорвавшегося рядом снаряда "Град" отбросила ее. Медсестра получила ранения в ногу, многочисленные ушибы.

Она лечилась в госпитале вместе со спасенными ею солдатами. Глядя на забинтованную ногу, задумалась. Ей было скучно ждать, она рванулась на поле боя, вспомнила фронтовых друзей, бесстрашных ребят, сражавшихся не на жизнь, а на смерть. Жизнь, как кинолента, на мгновение прошила перед глазами.

Сафаровой не раз приходилось доставать в Баку на вертолете раненых, помогать им в госпиталах, переводить по адресам, лечиться. Когда Севда привезла в Сумгайит гроб с телом погибшего в Абда-

Юлабы мужественного Бейлера, его мать, узнав, что медсестра пошла на фронт, оставив трех малых детей, подняла руки к небу и сказала: "Я больше не надеюсь жить и не буду плакать дочка".

Мать Национального героя Шивара Шукюрова, узнав, что Севда заботилась о его сыне незлобно до его гибели, свойственной матерям добротой и благодарностью сказала: "Из его сестры, спасибо тебе".

В сентябре поехали: вокруг Агдама ревели ухулихи. В эти тяжелые дни Севда не раз рисковала расстаться с жизнью. К вечеру она и подруги получили задание срочно оказать помощь раненым артиллеристам. Она направилась за перевязочными материалами и лекарствами в соседний медпункт, расположенный выше Хандыяринского шхона. Во дворе шхона она встретила офицеров и солдат соседней роты. Забрал необходимые из медпункта, Севда только отошла от шхона, как раздался сильный взрыв. Правым плечем наземным "Град" полностью уничтожил шхон.

О себе Севда особо не говорила, зато владела рассказывала о подругах. Как рассказывала Севда, ганджика Райголь во время сражения в селе Сарыбаба в Азнахе спасла от верной смерти нескольких солдат. Бойцы небольшого отряда, отстреливаясь, решили выйти из окружения, их беспокоила судьба Райголь. Она чуть не умоляла боевых друзей: "Родные мои, прошу вас, убейте меня! Кто так и не решился".

Когда армяниесе оккупанты влонону подошли к азербайджанским позициям, Райголь сама нашла выход: ползком добралась к обрыву, она закричала "Ай Аллах! Бросьте меня, убейте меня! Я умираю, потеряла сознание, и не помнила, сколько пролежала в обрете. Вдруг сильная рука легонько коснулась ее плеча. С трудом отрыв глаза, она словно в тумане увидела двух азербайджанских солдат. От радости она снова потеряла сознание. Длительное время ее лечили в госпитале, сращивали кости после переломов.

Во время ожесточенных сражений за село Направенди Севда сумела вынести с полем боя 38 раненых. За это подвиг она получила благодарность от бригадного командира и командования медицинской роты, а также повышение в звании до старшего прапорщика.