

Кечачи оглу Мухаммед - несравненный исполнитель ритмических мугамов

...Начало лета 1896 года. Высокогорная Шуша призывают манят отдыхающих ледяными родниками, густыми, тенистыми лесами и живописными долинами, покрытыми ярким ковром из трав и цветов.

В один из безоблачных, ясных дней люди пришли на открытие нового водопровода. Тогда это было событием. Все здания города по-праздничному украшены. В подень по этому торжественному случаю в городском саду состоялся банкет.

Приглашены были известные ханенде и музыканты Шуши. Они словно состязались друг с другом, хотя уговору такого не было. Мастерство проявляли неодинаковое, но слушатели знали том в мугамах и видели, что каждый из поющих по-своему искусен.

И вот среди мастеров-ханенде всеобщее внимание привлек молодой певец своим сильным и звонким голосом, отдававшимся эхом в горах и ущельях. Это был Кечачи Мухаммед, один из выдающихся азербайджанских ханенде.

Кечачи оглу Мухаммед родился в 1864 году в Шуше. Учиться пению он начал случайно. Однажды известный знаток музыки Харрат Кули, проходя мимо войлочной лавки, обратил внимание на краснощекого парня, который, обрабатываявойлок, в упоении мурлыкал себе под нос какую-то мелодию. Харрат Кули пригласил его в ученика и начал учить пению. Еще большую пользу принесла певцу школа такого замечательного ханенде, как Гаджи Гуси. У него Кечачи оглу Мухаммада в совершенстве научился исполнению народных песен.

В конце XIX века в Шу-



ше в театре Хандемирова под руководством писателя-просветителя Абдурагимбека Ахвердиева шли спектакли, устраивались концерты восточной музыки. Кечачи оглу Мухаммад, снискавший себе большую популярность, выступал в них вместе с другими мастерами мугама.

В начале XX века Кечачи оглу Мухаммед дал в Баку несколько концертов, которые прошли с шумным успехом. Впервые он выступил перед бакинцами в 1902 году в восточном концерте, состоявшемся в театре Г.Загиева, вместе с Джаббаром Карагы оглу. Шекири Алекскером и Сейидом Мирбабаевым.

Кечачи оглу с большим мастерством спел мугам "Шуштер".

Газета "Каспий" писала: "Проплетый певцом Мухаммадом мотив "Шуштер" вызывал еще больше одобрения благодарного певца, с душой исполнявшего мелодичные звуки этого любимого на всем востоке мотива. Тепло встремивши зрителями совместное выступление Джаббара Карагы оглу и Кечачи оглу Мухаммада, исполнившими "Махур".

В начале 1904 года Кеч-

ачи оглу Мухаммад окончательно переселился в Баку. Здесь он выступал на свадебных торжествах и концертах в сопровождении известных таристов - Балы оглу Григорова, Мешади Зейналла, Мардиги Джанибекова, а затем и Курбана Примова.

Кечачи оглу Мухаммад очень любил свое дело и неустанно совершенствовал исполнительское искусство. Он оригинально, в присущей ему одному манере, исполнял класси-

ческие мугамы "Нава", "Мажур", "Мани" и особенно "Баяты-Каджар". Обладая голосом широкого диапазона, Кечачи оглу Мухаммад не имел равных в исполнении ритмических мугамов.

20 января 1907 года по инициативе Благотворительного общества мусульман был организован полузнаменитый торжественный вечер с участием Кечачи оглу Мухаммада и других мастеров. Газета "Каспий" писала об этом вечере: "Восточный концерт, в котором принимали участие лучшие восточные певцы и музыканты, доставил необычайное удовольствие посетителям и любителям восточных мелодий. Известные кавказские певцы Джаббар, Ислям, Мухаммад и таристы Зейнал, Ширик и другие исполнили несколько прекрасных номеров, а затем неоднократно высыпалась на бис".

В 1906-1914 годах акционерные общества "Экстрон", "Спорт-рекорд" и "Граммофон", учитывая большой интерес народа к искусству певцов-ханенде, осуществляли запись на граммопластинку голосов наиболее талантливых исполнителей.

Кечачи оглу Мухаммад, который по приглашению "Спорт-рекорда" ехал в Барышево, по пути остановился летом 1912 года в Москве, где в театре Ермоловой вместе с Джаббарам Карагы оглу. Мешади Мамедом Фарзалиевым и Давудом Сафияровым выступил на концерте восточной музыки. В сопровождении тариста Курбана Примова и кеманчиста Саши Оганашвили он исполнил (и это было записано на граммопластинку) мугамы "Хейрат", "Рахаб", "Кюра-Шах-наз", "Карабах шиккет", "Даши", "Чобан баяты", а также народные

песни и теснери "Тедди-гамеди", "Тюльпана", "Хурраман" и "Лейли".

Большую известность приобрел теснери "Ахмад огуд" ("Вечер настала"), исполненный Кечачи Мухаммадом с особым блеском. Великолепное мастерство певца, его чистый, красивый и сильный голос как бы переносили слушателей в Карабахские горы с их дикими скалами, густыми лесами, быстрыми горными потоками.

После установления советской власти в Азербайджане Кечачи оглу Мухаммад стал работать еще более плодотворно, посвятив все силы и опыт развитию национальной музыкальной культуры. В 1921 году он агитировал "Красный Азербайджан", руководимом А.Г.Караем, совершил поездку в Кордамир, Узары, Акстафу, Гянджу и другие города где выступали с концертами.

В 1926 году выдающийся ханенде был приглашен Эзизиром Гаджибековым в Азербайджанскую Государственную консерваторию, где вместе с Джаббарам Карагы оглу и Сейидом Шуминским занялся за воспитание нового поколения певцов-музгамистов.

В последние годы жизни Кечачи оглу Мухаммад работал консультантом в Азербайджанской Государственной филармонии, помогая в развитии молодых певцов.

Скончался Кечачи оглу Мухаммад в 1940 году в городе Губе. Он сыграл исключительную роль в развитии азербайджанской музыкальной культуры.

Певец-новатор, он творчески развили традиции отечественной музыки, в том числе своих старших современников - Гаджи Гуси, Саттара, Абду-Баги Зулалова (Больбюджана).