

# Забутые имена: скульптор Зейнал Абдин Алиев

В историю Баку золотыми буквами вписаны имена таких выдающихся скульпторов, как Фуад Абдурахманов, Токай Мамедов, Джадд Карьяды и другие. Но был еще один замечательный скульптор, о котором мало кто слышал. Его имя - Зейнал Абдин Алиев. А ведь это был первый азербайджанский профессиональный скульптор.

В 1927 году он окончил в Италии Академию di Belle Arti с дипломом "профессора скульптуры". Его вклад в культуру Азербайджана сложно переоценить: он активно участвовал в создании первых государственных регалий Азербайджанской Демократической Республики - государственного герба, государственной печати, создавал первые награжденные медали, ордена и почтовые марки АЗАР.

Залиев родился в Баку в 1894 году. Во времена АДР он был одним из представителей плеяды талантливой молодежи, отправленных правительством в престижные вузы Европы для получения образования за государственный счет.

К сожалению, он, как и многие из этой плеяды, не вернулся на родину после советизации Азербайджана. Так что замечание его имени объяснимо: о "предателях-невозвращенцах" говорить было опасно, даже в его семье его имя не упоминалось, его имя вырезалось из групповых снимков, а все документы его касающиеся, уничтожались.

Тем более что двоюродные братья и ближайшие друзья его были либо расстреляны, либо отправлены в ссылку. Да и что говорить, если о его дальнейшей судьбе в семье ничего не знали.

Первая информация об Алиеве стала просачиваться лишь после хрущевской "оттепели", а потом - после перестройки. Стало известно его полное имя: Зейнал Абдин бек Гаджи Ага бек огул Алиев.

Алиев происходил из очень древней и уважаемой семьи. Его прадед - Гаджи Мирза Абду Рагим Имам Али огул - в 1872 в месте с Аббас-Кули Ага Бахмановым основал первое Бакинское уздовое училище, где преподавались русский и азербайджанский языки, история, география, арифметика и



Другие светские науки.

Прадед был первым учителем азербайджанского и шариата. Одним из первых выпускников этого уздового училища был дед Залиева - Мирза Зейнал Абдин бек Алиев, дворянин, имевший чин титулярного советника.

Сам Алиев с детства увлекся рисованием, легкой резьбой по дереву, вырезал статуэтки. В семье его двоюродной сестры висел написанный им маслом морской пейзаж, который сестра хранила как память.

В 1915 году, после окончания реального училища в Баку, Алиев по настоянию отца поехал в Москву и поступил в Московский коммерческий институт, где проработал до осени 1918 года. Потом решил вернуться домой. Он не хотел, как отец, заниматься коммерцией, его влекло искусство, а получение Азербайджаном независимости окончательно способствовало его твердому решению возвратиться на родину.

В Баку Алиев был назначен на должность главного специалиста по особым поручениям Министерства почты и телеграфа АЗАР, где мог свободно заниматься также творчеством - живописью и скульптурой.

Правительство АЗАР уделяло большое внимание атрибутике независимого государства: 23 марта 1919 г. было принято решение об объявлении конкурса на создание проектов государственного герба и государственной печати. В этой работе и принял активное участие Алиев.

На алиевой стороне изготовленных им из бронзы наградных и памятных медалей в честь открытия Азербайджанского парламата имеется выпуклое изображение здания

парламента, по углам выступающего карниза центральной части развиваются знамена Азербайджана на фоне восходящего солнца, символизирующего рождение парламата независимой страны. И дата по старому стилю - 7 декабря 1918 г. На медалках - изображения восьмиконечной звезды и полумесяца в обрамлении львианов. Изготовленные скульптором медали современны, выполнены емко, лаконично, с высоким эстетическим вкусом.

По поручению правительства Министерство почты и телеграфа в июне 1919 г. начало подготовку к изготовлению первых почтовых марок. Изготовление проектов марок было поручено советнику по особым поручениям Министерства - художнику З.Алиеву, и 20 октября 1919 г. первые национальные почтовые марки были выпущены.

На изготовленных при его участии марках разного достоинства изображены воин с трехцветным знаменем с восьмиконечной звездой и полумесяцем, крестьянин с серпом, а также украшенные восточным орнаментом виды родного Баку - Дворец Ширваншахов, Ичери-Шехэр, Атешиях. На всех марках на азербайджанском и французском языках надпись: "Азербайджан Джумхурийети".

Отправка Алиева в Европу в числе ста других талантливых представителей молодежи была уже потом - после принятия в 1919 г. соответствующего решения Парламента АЗАР. Для отбора студентов была создана авторитетная конкурсная комиссия.

По просьбе самого Алиева он был направлен в Италию, о чем мечтал с детства, в Перуджу, город, славившийся сво-

ми культурными традициями и огромным количеством произведений искусства. Там учился и работал великий Рафаэль.

Однако после апрельского захвата власти большевиками в Баку судьба студентов оказалась трагичной. Им месяцами не выдавали деньги на учебу, отношение к ним в корне изменилось. В результате среди учащихся не сумевших оплатить обучение, были и голодающие, и вынужденные браться за любую тяжелую работу, и попавшие в тюрьмы, и от безсудности поконившие с собой. Те же из них, кто с большими трудностями все же завершили обучение и стали высокими специалистами, встали перед дилеммой - возвращаться или нет? Не привлекая большевистских порядков слюна испили горькую чашу эмигрантской доли и стали по советским законам "врагами народа", многие из вернувшихся в Сибирь и на Колыму, либо расстреляны. О судьбе же не вернувшегося Алиева мало что было известно.

Он, как и многие из обреченных на тяжелые условия эмиграции, имели моральную поддержку от видного мэтра азербайджанских эмигрантов Джейхун бека Гаджибеги, жившего в Париже и посвятившего всю свою жизнь борьбе за восстановление независимости родного Азербайджана.

В большом архиве Джейхун бека нашлось много писем от обучающихся в Европе посланцев АЗАР, которые писали о своих тяготах и просили помощи. Нашлись в нем и три письма о помощи, написанных Алиевым: до окончания обучения оставалось каких-то 7-8 месяцев, и надо как-то продержаться. Далее, как пишет Алиев, с дипломом ему будет гораздо проще устроиться на работу.

К письмам были приложены вырезки из журналов - краткая рецензия о его последних работах, исполненных по заказу музыкального Общества Райониса, избравшего Алиева своим почетным членом. Упоминает он и о других журналах, в которых будут напечатаны фото его работ. Пишет Алиев и о своих творческих планах.

Положение Алиева было настолько катастрофическим, что он собирался "ехать во Флоренцию жить в одном малень-

ком театре, а потом в двух кино после сванков и таким образом сумею жить 10-12 дней".

Однако он упоминает, что ему крайне неудобно брать от Джейхун бека деньги, и он готов отплатить ему "давно искусству". А деньги эти готов взять лишь как ссуду, которую обязуется вернуть.

Однако, несмотря на все трудности, Алиев - в отличие от других посланцев АЗАР, получивших высшее образование в течение пяти лет, - завершил четырехлетний курс обучения за два года и два месяца и получил в дополнение диплома профессора скульптуры, получив много заказов работ, участвовал в выставках.

Позже друзья добились разрешения Алиеву выехать в США, жить и работать там в течение года.

До нас дошли фото работ Алиева. Среди них скульптурные портреты студента Г.Месиси и прославленного и очень известного в Европе оперного артиста Сивилмунда Завезского, солиста миланского театра "Ла Скала", партнера Ф.Шаляпина в опере "Князь Игорь". Эту работу ошибочно считали автопортретом, однако есть фото, на котором Завезский позировал Алиеву в мастерской в Перудже.

В 1925 году Алиев в связи с болезнью матери хотел выехать в Баку, но не смог из-за своего материального положения. К этому времени и его отец и дядя, и другие родственники уже скончались. Положенных денежных денег для возвращения на родину ему тоже не прислали. Так что, возможно, его эмиграция была не только идейной, но и вынужденной.

Вероятно, что в поисках работы Алиев ездил и в родственную Турцию, где публиковал свои статьи, посвященные мировым шедеврам родного Азербайджана: Атешиях, Дворцу Ширваншахов, Девичьей башне и т.д.

Алиев работал в основном в реалистическом стиле, однако, по мнению скульптора Н.Мамедова, чувствовал и влияние импрессионизма, которое особенно заметно в скульптурном портрете Бетховена.

Скончался он в 50-х годах XX века в Перудже, где и был похоронен.