

# Трагическая история Джахан Талышинской

В истории азербайджанской культуры есть немало личностей, которые развивали и прославляли национальное искусство, но при этом на их долю пришлось тяжелые испытания.

Среди них легендарная актриса, исполнительница народных песен и мугамов, заслуженная артистка Джахан Талышинская (1909 - 1967) - эту талантливую и смелую женщину не сломили ни жернова сталинских репрессий, ни вынужденная жизнь на чужбине. В зените славы она была объявлена "врагом народа".

Страшны жизни Д.Талышинской проистекли ее единственный сын - Назим Гаджибеков, заслуженный архитектор Азербайджана.

Золотые часы - подарок от жены шаха Афганистана

Джахан ханум родилась в Ленкоране в семье Мир Рзахана Талышинского и Марьям Мехмандаровой, родной сестры генерала Самед бека Мехмандарова - генерала артиллерии Русской императорской армии, военного деятеля Азербайджанской Демократической Республики и Советского государства. Она была самой младшей в многодетной семье - всего три брата и семь сестер.

В 1918 году семья переехала в Баку. Джахан поселилась у старшей сестры Бильгис ханум, жены главного редактора газеты "Yeni yol" Рзагули Наджафова. Она поступила в Азербайджанскую женскую семинарию, созданную Гадди Зейналабдином Тагиевым, и увлеклась музыкой. В доме сестры было пианино, и Джахан свободно подбирала на нем знакомые мелодии, исполняла их и пела. Она была очень талантлива. Она была очень талантлива, без музыкального образования научилась прекрасно играть на фортепиано, таре, гармошке, фаяте и гавале. Еще во время учебы в семинарии участвовала в художественной самодеятельности при клубе имени Али Багфармова.



Она много работала над собою, и этот талант и трудолюбие не могли не остаться незамеченными. В 1927 году ее приняли на работу в Бакинский радиоузел, потом в Государственную эстраду.

8 февраля 1928 года у нее родился сын - Назим. Как рассказывал сам Назим, отца своего, Мамеда Гаджибекова, который был чекистом, он почти не видел, так как родители развелись еще до его рождения. Сына Д.Талышинская воспитывала одна. Впоследствии, в 1935 году Мамед Гаджибеков был арестован и сослан в Туркмению, создал свою семью.

В 1934 году Д.Талышинская стала солисткой Азербайджанской государственной филармонии - это был период ее творческого расцвета. Она выезжала на гастроли в составе ансамбля "Шарг мусиги" в Москву, Ленинград, Киев, города Средней Азии, записывалась на Всесоюзной студии грамзаписи, выступала на многочисленных концертах в Баку, в различных районах Азербайджана и в воинских частях. И всюду имела огромный успех, ее широкий диапазон голоса, исполнение мугамов Шахназ, Сегах, Баяты-шираз, Карабаг шикестеси, причем со свойственными ей импровизациями, всегда вызывали овации слушателей.

Она выступала с такими легендарными исполнителями мугамов как Джаббар Гарьяды, Гусейнгулу Сарабский, Сейид Шушинский, Хан Шушинский, Гурбан Примов, Зульфи Адыгезалов и другие. Она была лучшей исполнительницей мугама Гатар, поэтому ее так и называли - Гатар Джахан.

Д.Талышинская была открытым, общительным, добрым и веселым по натуре человеком, имела огромное количество друзей и знакомых, среди которых были такие личности как Самд Рустамов, Бюльбюль, Шовгет Мамедова, Шамси Бадабейли, Мустафа Марданов, Сопа Гаджиева, Азиза Мамедова, Фатма Гадри, Марзия Давудова и другие. Ее узнавали на улицах, везде встречали с большим уважением.

В 1940 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Азербайджанской ССР. Тогда не каждый мог получить такое звание, а творческих женщин в республике вообще было мало, среди них Хагигат Рзаева, Явер Келентери, Миневвер Келентери, Сурайя Каджар и Д.Талышинская, которые очень дружили.

Рассказывает Н.Гаджибеков: "В те годы, в Баку, проездом по пути в Европу, побывав в Афганистане Амануллахан. В честь высокого гостя был дан прием, после чего состоялся концерт, участвовать в котором пригласили Джахан Талышинскую. После завершения концерта жена шаха в благодарности за великолепный вечер сняла с руки и подарила Джахан ханум золотые часы. На следующий день к нам пришли из НКВД и попросили вернуть часы. Какое было удивление, когда через пару дней вернули эти часы, а на обратной стороне корпуса была выгравирована надпись "Джахан Талышинской от Амануллахана". Мама заказала специальный циферблат для часов, где вместо 11 цифр были буквы фамилии - Талышинская, а 12-й цифрой - первая буква имени - Д (Джахан)."

Д.Талышинская проявила себя и как талантливый фолк-корист. Мало кто знает, что такие популярные и любимые нами народные песни как "Тубанын аг алмасы", "Уджа даглар", "Дели джейран", "Кюрдун гезели", "Ай ло-ло" и др. были впервые исполнены именно ею. Она собирала эти песни в своих гастрольных поездках по районам Азербайджана, пользовалась любым случаем, чтобы запомнить новые мелодии и сохранить их в памяти для слушателей.

Одну из этих песен Джахан ханум услышала и записала от женщины, которая пела ее, стирая белье на берегу реки в одном из дальних горных селений. А широко известную ныне песню "Тубанын аг алмасы" ей напела Рейхан Топчибашева, супруга академика Мустафы бека Топчибашева.

## Массовые репрессии

Шел 1942 год, немецко-фашистские войска приближались к Кавказу, они рвались к бакинской нефти. Джахан ханум вместе с 14-летним сыном выехали по ложным доносам в Мамлютский (Петропавловский) район Северного Казахстана.

Рассказывает Н.Гаджибеков: "Я, моя мама и бабушка Марьям ханум жили вместе в квартире в четырехэтажном здании, в центре города, около Паранета (ныне площадь Фонтанов). В этом доме также жил председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР Мир Башир Гасымов. К нам пришли из НКВД и сказали - собирайтесь, вас отправляют в спецпоселение. Никаких обвинений не было предъявлено. В те годы доносами и наветами были сломаны миллионы судеб. Мама предлагала сотрудничать с НКВД, но она в резкой форме отказывалась быть доносчиком. К тому же, на маму было множество доносов.

В те годы к маме обращались с просьбами походатайствовать по тому или иному вопросу, и она никогда не от-

казывала людям. Более того, благодаря большому авторитету и заступничеству, многих спасла от репрессий, но самой не удалось избежать этой участи. Этому предшествовали и другие трагические события в нашей семье.

В 1937 году супруг ее сестры Ситары ханум востоковед-тюрколог, узбек по национальности Халид Саид Ходжаев был обвинен в пантюркизме и расстрелян. В свое время он учился в Турции и прибыл в Баку 15 сентября 1918 года вместе с Кавказской исламской армией, в составе которой был Азербайджанский корпус, под командованием генерала Нуру паша, которая освободила город от большевистско-дашнакской оккупации.

Кстати, была арестована и Ситара ханум как жена "врага народа" на восемь лет и выслана в Караканду (Казахстан). Тогда мама приоткрыла их дочь, и также помогала другой сестре Бильгис ханум с ее сыном, муж которой также был арестован. Более того, был арестован и брат Джахан ханум Рустам Талышинский. Были очень тяжелые и страшные годы.

В 1938 году спецслужбы исключили ее из списка артистов для участия в Декаде азербайджанского искусства в Москве. Мама очень переживала, но на следующий год ей разрешили выступить на I-й Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, где председателем жюри был Леонид Утесов, и она стала его лауреатом наряду с Клавдией Шульженко, Ольгой Лепешинской и Тамарой Церетели. Мама была всего 31 год, она была в зените славы и вдруг все рухнуло.

Так вот, в 1942 году всех "подозрительных и неблагонадежных" решили убрать из республик. Среди репрессированных были такие люди, которых вообще нельзя было назвать "антисоветчиками" - одинокие и пожилые люди, и даже умаленные, а некоторых вообще специально репрессировали, чтобы присвоить себе квартиру.

(Продолжение следует)