

Лютфали Абдуллаев - наш Чарли Чаплин

Этот человек не боялся быть смешным. Амплуа комедийного актера - и при этом значимая общественная фигура. Обе эти ипостаси были отыграны этим выдающимся мастером театра так точно, так вызывающе демонстративно, как боялись играть и демонстрировать себя многие, не менее одаренные советские артисты.

Речь идет о Лютфали Абдуллаеве.

Лютфали вспоминали как всеобщего любимца. Каждый второй пенсионер в стране заявлял, что лично был с ним знаком, каждый пятый уверял, что они были друзьями. Лютфали действительно стал живой легендой своего времени, и в народе его называли просто по имени.

Он появился на свет 22 марта 1914 года в Нухе - так, начиная со времени вхождения азербайджанских земель в состав Российской империи и вплоть до 60-х гг. XX века назывался Шеки.

Лютфали, обладатель абсолютного слуха и приятного голоса, любил петь. Но он происходил из семьи купца: известный своим отношением к тихим нравам и консерватизмом Амир киши увлечения сына на пение не одобрял, а уж к театру и вовсе относился с презрением.

Время, на которое пришелся период юношеского формирования артиста (20-30-е гг.), было временем крушения вековых устоев и закладывания новых, эпохой невероятного динамизма. Разрушался старый мир и на его обломках возникал новый, в том числе новая культура и искусство. На волне лозунга "культура в массы!" возникает такое специфическое для того времени явление, как Агиттеатр.

Агиттеатры росли, как грибы после дождя на необъятных просторах новой советской страны и были призваны воспитать новую советскую молодежь в духе новой советской идеологии. Но в то же время они открывали широкую дорогу к обновлению театральных жанров, поискам новых форм, в частности, активного сотворчества со стороны зрителя. Исполнители в агитбригаде - "мастера на все руки", владеющие широким спектром сценических приемов, уме-



ющие петь, танцевать, хорошо читать текст, обладающие зажигательным темпераментом.

Надо признать, советская власть избрала эффективную форму пропаганды. Кинематограф - это потом. А в 20-е важнейшим искусством были агиттеатры: именно они сыграли колоссальную роль в формировании нового поколения. В том числе искусством импровизации.

В Агиттеатр Лютфали попал в 12 лет. Его вкусы формируются под влиянием Бахшали Ахундова - человека достаточно интересного и необычного, предпочитавшего атакующий стиль и страстно ненавидящий все, что связано с рутиной и инерцией. Созданный им в 1920 г. Агиттеатр очень скоро становится заметным явлением в Нухе.

Лютфали окружали яркие, честолюбивые сверстники. Многие выходцы из Нухи, будущие артисты, ученые, представители азербайджанской интеллигентной элиты начинали свой путь под влиянием Агиттеатра. "Поколение прорыва", - говорил о них Бахшали.

"Агитация и пропаганда" - осточертевшее клише эпохи социализма. Но ведь агитировали не только за коллективный труд, но и за обучение девочек в школах, техникумах и вузах, получение рабочих профессий и т.п. Играя в Агиттеатре, Лютфали был участником мощного процесса высвобождения молодежи из атмосферы невежества и косности.

Из-за того, что у Лютфали был хороший голос, многие думали, что вскоре он бросит театр и станет мугаматистом. Любовь к мугаму он пронесет через всю жизнь и его исполнение многими знатоками

будет одобрено за теплоту и чистоту исполнения. Но юноша твердо решил стать актером.

Отец же был твердо уверен, что Лютфали позорит его и делает посмешищем. Ну как он мог предвидеть, что через много лет Лютфали из "позора семьи" превратится в ее гордость. Но сначала 15-летний подросток сбежал из дома в Баку.

Там талантливый комедийный актер Ахмед Анатолу, чьим выступлением в Нухе Лютфали восхищался, помог ему устроиться - поспособствовал тому, чтобы подростка с хорошим голосом приняли в хор Театра оперы и балета.

Известно, что некоторое время Лютфали учился в музыкальном училище по классу валторны, но особого рвения не проявил. Хор оперы - это уже ближе к его театральным наклонностям. Там он познакомился с Шамси Бадалбейли, человеком, с которым соединял его узы не просто дружбы, но единых творческих интересов и устремлений. Шамси был старше его на три года, но имел к тому времени довольно солидную по тем временам творческую биографию.

Кто знает, суждено ли было дружбе двух творческих людей развиваться в нечто гораздо большее, чем просто дружба, если бы не случилось событие, ставшее судьбоносным в жизни обоих. Событие это - открытие 30 мая 1938 года Бакинского Государственного Театра Музыкальной комедии.

За короткий срок театр приобрел невероятную популярность во всех слоях общества. Почти все спектакли вплоть до 70-х гг. собирали полные залы. Феномен подобного взлета не изучен, а между тем это

было действительно уникальное явление в театральной среде не только Азербайджана, но и всего СССР. Ни в одном городе Союза не было подобного театра!

Родился этот театр благодаря Узеиру Гаджибекову и основной упор в начале был сделан на его музыкальные комедии и оперетты. С самого основания театра в 1938 году Лютфали в составе основной труппы. И сразу первое большое плавание: театр участвует в знаменитой декаде азербайджанской культуры в Москве. Декада 1938 г. вошла в историю азербайджанского искусства как знак признания его высокого качества за пределами республики. Кроме того, был одобрен основной вектор его развития, который должен был непременно найти отражение в новых произведениях на злобу дня.

Но откуда их взять? И вот в театре ставится нашумевшая в Москве "Свадьба в Малиновке" и не имеет никакого успеха у азербайджаноязычной публики. Что ж, можно считать это очень нужным поражением. В это же время с успехом ставятся мугамная опера "Ашиг Гариб", где в роли ашига Вели уже ярко проявляются артистические качества Лютфали - голос, талант актера и танцора, и комедия "Визирь Ленкоранского ханства" М.Ф.Ахундова на музыку Ниязи, где Лютфали избрательно и с юмором играет Кяряма.

Итак, стало ясно: сквозь современную советскую тематику с ее рабоче-крестьянской начинкой должен пробиваться во что бы то ни стало национальный стиль: вне его театральные постановки обречены. Это прекрасно понимают руководители театра. Это понимал и Лютфали и своими феерическими импровизациями, в основном, в паре с неподражаемой Насибой Зейналовой поднимал жанр импровизации на небывалую высоту. Именно эти импровизации и лежат, по сути, в основе феномена театра Музкомедии.

Весной 1949 года театр закрылся. Официальная причина - все театры должны были перейти на хозрасчет, самоокупаемость, а Музкомедия себя якобы финансово не оправдывала. На самом деле

причина была в другом: по Союзу были закрыты десятки национальных театров, которые повели себя очень смело.

Труппа была расформирована, но ее костяк сохранился и давал сборные концерты по Азербайджану, которые, кстати, собирали полные залы и ни о каком якобы отсутствии самоокупаемости говорить не приходилось.

В марте 1953 года, сразу после смерти Сталина и снятия с должности Мирджафара Багирова, был поднят вопрос о возрождении Музкомедии. В 1954 г. была создана труппа под руководством С.Адашева, но реальное возрождение любимого народом театра произошло в 1956 году, когда труппа вернулась в свое здание. Огромную роль в возрождении театра сыграл Лютфали. В годы бездействия он под держивал старых актеров, "вербовал" новых.

В возрожденном театре Лютфали был одним из самых любимых актеров. Зрители ходили по пять раз на один и тот же спектакль, чтобы вновь насладиться его импровизациями в паре с Насибой.

По сути, талантливейший актер был в центре внимания зрителей с того самого момента, как вышел на сцену. Все сыгранные им с незаурядным мастерством роли несут на себе его своеобразную печать. Удачной была и его карьера в кино. Впервые Лютфали снялся в 1945 г. в фильме "Аршин мал алан" и сразу же прославился. За эту роль в 1946-м он получил Сталинскую премию. Затем последовала работа еще в пяти фильмах, каждый из которых стал невероятно любимым у зрителей.

Но главной любовью оставался для него театр - из-за возможности живого общения со зрителем. Именно поэтому Лютфали говорил: "Не видя, не ощущая зрителя, я не могу считать себя актером".

За творческие успехи и заслуги в 1943 году Лютфали Абдуллаев был удостоен звания заслуженного, а в 1960-м - народного артиста. В народе же его называли азербайджанским Чарли Чаплином. Скончался Лютфали Абдуллаев в 1973 году.