

Великолепный тарист Ахмед Бакиханов

Основу азербайджанской народной музыки составляет мугам - вокальный и инструментальный жанр, являющийся самым богатым по содержанию, совершенно зрелым по художественной мысли и законченным по своему строению формы народного музыкального искусства.

Исполнителями этого необыкновенного жанра являлись народные певцы - ханенде, инструменталисты, играющие на таре, кеманче, сазе, каноне, дэф, нагаре и т.д., которые не один век услаждали слушателей своим высоким искусством, выступая как и в ансамблях сазандаров - трио, квартет и более участников, так и отдельно соло, виртуозно играя на инструменте.

Среди музыкальных инструментов главное и особенное место занимает тар и по богатству звучания и по значимости в аккомпанементе певцу. Как писал Узеир Гаджибеков, "тар первейший из наиболее часто используемых инструментов".

С середины XIX-века в Азербайджане искусство исполнения мугама на народных инструментах получает дальнейшее развитие. В конце XIX - начале XX вв. появляются выдающиеся мастера - таристы: Алескер, Садыхджан, Мешади Джамил Амиров, Ширин Ахундов, Мансур Мансуров, Курбан Примов, Мирза Фарадж Рзаев и другие.

Садыхджан был искусным таристом и исполнителем-новатором. До него музыканты играли на таре, держа его на коленях. Он впервые стал играть на таре, прижимая его к груди. До Садыхджана тар имел 5 струн. Он добавил еще 6 струн, доведя их число до 11-ти, тем самым обогатив звучание инструмента, а исполнение мугама стало более выразительным и ярким.

Один из известных азербайджанских таристов первой половины XX века был и Ахмед Бакиханов (1892-1973), сыгравший огромную роль в развитии мугамного исполнительства, в воспитании



профессиональных национальных кадров и организации первых музыкальных ансамблей, коллективов в республике.

А.Бакиханов родился в 1892 году в городе Баку. Отец его, Мамед Рза, был большим любителем народной музыки - мугамов, которые сам исполнял на таре, сазе. Ахмед и его брат Мамедхан росли в обстановке приобщения и любви к музыке.

Будучи с семьей в южноазербайджанском городе Реште, отец отдает Ахмеда на обучение игре на таре известному музыканту Абдулгасан Игбал Азер Солтану, уроженцу Тебриза. Переехав в Баку в 1912 году, юноша продолжает интересоваться музыкой, посещая концерты известных исполнителей. Слушая замечательных певцов, таристов, он учится пониманию и постижению мугамной музыки и исполнительского искусства, как бы проходя самобытную музыкальную школу, становясь сам исполнителем народной музыки.

Любовь к творчеству, а также желание в музыкальном просвещении и воспитании подрастающего поколения, привели А.Бакиханова к мысли об организации при школах, различных клубах кружок самодеятельности, где он обучал учащихся игре на таре и сценическому исполнительству, тем самым приобретая педагогические навыки, которые впоследствии ему пригодились в преподавательской деятельности в музыкальных учебных заведениях.

В 1927 году А.Бакиханов был принят солистом в Азрадиокомитет, а в 1929 году приглашен

Уз.Гаджибековым преподавать искусство мугама в Азгосконсерваторию и с 1933 года работал в музыкальном техникуме, где особенно проявился его педагогический дар.

Его учениками являлись в будущем известные музыканты, композиторы, исполнители: Ариф Меликов, Сулейман Алескеров, Ашраф Аббасов, Агабаджи Рзаева, Нариман Мамедов, Адиль Герай, Габиб Байрамов, Алиага Гулиев, Ахсан Дадашев, Баба Салахов, Алиакрам Гусейнов, Сарвар Ибрагимов, Авест Рахметов и другие.

В своих воспоминаниях об учителе А.Меликов писал: "Я в течение четырех лет изучал мугамы под руководством Ахмеда Бакиханова. Его многогранные знания по истории, философии, поэзии Востока делали уроки особенно интересными, подводили к осмыслению внутренней сущности мугама".

И далее: "Он так интересно строил занятия, что неизбежно оставались в памяти все тонкости и традиционные формы мугама. Прежде чем учить нас мугаму, он объяснял правила настройки тара, а затем сам исполнял соответственно мугам или его разделы. Сколько бы он не импровизировал, он никогда не выходил за рамки традиционного исполнения мугама".

В этих словах известного композитора отчетливо показана и охарактеризована личность А.Бакиханова как талантливого музыканта, глубоко знающего азербайджанский мугам, исполнителя-профессионала, в совершенстве владеющим

инструментом и, наконец, прекрасного педагога.

В 1931 году, по инициативе Муслима Магомаева, при Азрадиокомитете был создан ансамбль солистов под руководством А.Бакиханова, а в 1941 году для популяризации азербайджанской народной музыки при Азрадиокомитете был организован ансамбль народных инструментов, руководителем которого стал А.Бакиханов и оставался им до 1973 года.

Изучая традиции ансамблевого музицирования, он в свою очередь работал и над новыми гранями сценического исполнительства, вводя в состав ансамбля басовый тар, саз, уд, канон, гошанагара, гобой и фортепиано, тем самым обогащая звучание тех или иных музыкальных произведений. Репертуар ансамбля включал лучшие образцы азербайджанского народного песенного творчества и танцевальных мелодий.

В свое время в Национальный Музей истории Азербайджана были переданы материалы А.Бакиханова, отражающие его просветительскую, педагогическую и исполнительскую деятельность.

Например, об отличной преподавательской работе А.Бакиханова свидетельствуют программы открытых учебно-показательных концертов, проходивших в зале Азгосконсерватории лучших учащихся музыкального училища за 1935, 1937, 1938 годы, в числе которых были и его воспитанники. А.Бакиханов был награжден Почетной грамотой №300 о присвоении ему звания Заслуженного учителя школы Азербайджанской ССР от 9 августа 1943 года за заслуги в области народного образования.

Среди документов коллекции представляют большой интерес приглашение Управления по делам искусств при СНК Азербайджанской ССР А.Бакиханову для ознакомления и прослушивания музыкального материала оперы "Кероглу" Уз.Гаджибекова 13 января 1937 года в помещении Госо-

перы, а также Грамоты Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР о присвоении А.Бакиханову почетного звания Заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР за выдающуюся деятельность в области пропаганды азербайджанской народной музыки и подготовки кадров музыкантов 4 декабря 1964 г. и о присвоении почетного звания Народного артиста Азербайджанской ССР за большие заслуги в развитии и пропаганде азербайджанского музыкального народного творчества и подготовке музыкальных кадров 23 марта 1973 года. Его вклад в развитии азербайджанской музыкальной культуры был высоко оценен правительством республики.

В музей также были переданы музыкальные инструменты, личные вещи А.Бакиханова. Среди них - принадлежавший ему тар, сделанный из тутового дерева.

Надо отметить, что Ахмед Бакиханов был большим любителем, коллекционером и знатоком музыкальных народных инструментов, занимался также их реконструкцией для более богатого и яркого звучания. Интерес к собиранию музыкального фольклора проявился у музыканта еще с молодости и он посвятил этому почти всю жизнь. Он одновременно увлекался разысканием и собиранием редких старинных музыкальных народных инструментов, а с назначением его на должность руководителя ансамбля народных инструментов, увлечение переросло в необходимость сохранения и усовершенствования их для исполнения музыкантами на сцене.

А.Бакиханов в своей статье "Музыкальное обучение" писал: "Я поставил перед собой очень важную цель собирать не только образцы фольклора, но и народные музыкальные инструменты необходимые для их озвучивания".

Скончался Ахмед Бакиханов 26 марта 1973 года в Баку.