

Фуад Абдрахманов - основоположник азербайджанской монументальной скульптуры

11 мая 1915 года родился Фуад Абдрахманов, выдающийся азербайджанский скульптор-монументалист, народный художник Азербайджана, лауреат многочисленных премий. Его выдающиеся работы вошли в сокровищницу культуры наследия азербайджанского народа.

Это, прежде всего, памятник великому Низами Гянджеви в Гяндже и Баку, монумент "Освобожденная" (Сборная усадьба), памятник Самеуд Вургуну, памятник-бюст дважды Герою Советского Союза Ази Асланову и целый ряд работ, воздвигнутых за рубежом: памятники великому Абу Али ибн Сине в Бухаре, поэту и ученому Рудаки в Душанбе, мемориальные бюсты вождям монгольского народа - Сухэ-Батору и Чой-балсану в Улаан-Баторе и др.

Фуад Абдрахманов родился в городе Нуха (Шехи) в семье государственного чиновника Гасана Джафар оглу Абдрахманова. Родился отцом мальчика, с детства имевшего склонность к изобразительному искусству, в городскую школу.

Уроки рисования в школе вел молодой русский художник Перов (не путать с передвижником Василием Перовым - авт.), выполнявшим помимо учительской деятельности и всевозможные оформительские работы в Нухе, а для себя занимавшийся легкой небольшой фигуркой преимущественно птиц и зверей. Именно Перов и обратил первым внимание на способного мальчика и настоятельно рекомендовал ему заняться изобразительным искусством.

В 1929 г. семья Абдрахмановых переезжает вначале в Еваха, а чуть позже в Баку, где снимает двухкомнатную квартиру в Ичери шехер, на улице Мамеда Мамеддиорова. Пожилая присматривалась к сонному нухинскому учителю и души согласие на поступление сына в Государственный художественный техникум, единственное в то время в Азербайджане учебное заведение, где готовили живописцев и графиков.

Отдавая скульптуру в те годы еще не существовало, поэтому Фуад поступил на отделение живописи. Но педагогом был такой корифей, как основоположник азербайджанской советской графики



Ази Азмизаде, а также выпускник русской Академии художеств Нияз Герасимович Рыжиков.

Среди первых значительных работ скульптора - гипсовые бюсты Мирры Фатали Ахундова и Узур бека Гадибекова. В 1934 г. 19-летний Фуад Абдрахманов на выставке, посвященной тысячелетию поэта Фирдоуси, представил небольшую композицию "Стрелок", которая позже вошла в постоянную экспозицию Музея искусств им.Рустема Мустафави (будущее Музей искусств). Скульптура изображает одного из героев знаменитой поэмы Фирдоуси "Шахнаме".

На следующей год Фуад Абдрахманов поступил во Всероссийскую академию художеств в Ленинграде на скульптурный факультет. В числе профессоров академии были такие выдающиеся мастера советского изобразительного искусства, как М.Манизер, Н.И.Бродский, М.П.Богатырев, В.В.Аншар, М.М.Антонов и др.

До конца своих дней именитый скульптор Фуад Абдрахманов теплоим словом вспоминал своих наставников, особенно профессора скульптуры Матвея Манизера, который был не только известным и талантливым скульптором, но и прекрасным педагогом. Пробавшим от своих студентов постоянные упреки: не зная геометрии, законно переспективил, а, конечно, технических приемов скульптуры. Фуад Абдрахманов будет позже требовать от своих учеников того же самого.

Еще обучаясь в академии, Фуад Абдрахманов активно занимался скульптурой - выполнял скульптурные задания для биологических музеев, участвовал практически во всех республиканских выставках.

Среди его проведенный тех лет обращают на себя внимание портреты деятелей азербайджанской культуры и искусства: писателей, артистов, композиторов, ученых. И со временем, Фуаду Абдрахманову не удалось избежать академичности - семейные обстоятельства вынудили его в 1939 г. уйти с последнего курса и вернуться в Баку. Но еще в 1938 г. Фуад Абдрахманов начал работать над статуей Физули, тем самым открывая пантеон выдающихся поэтов и писателей Азербайджана, установленных в адыях музея Низами в Баку.

Что касается возникновения этого музея, то это стало возможным благодаря серии крупных мероприятий, посвященных 800-летию этого великого поэта. Отправившись вояжем в полоную экспедицию в итоге произошла война, но об этом станет известно позже, а пока с начала-середины 30-х гг. проведено велка в СССР был объявлен всесоюзный конкурс на лучший статую Низами, которую предлагалось установить на площади перед будущим музеем, создав тем самым единый городской ансамбль. Было прислано огромное количество работ, но ядри в итоге поручили создание памятника Фуаду Абдрахманову.

Первый памятник Низаму работы Фуада Абдрахманова был установлен в 1947 г. в Гяндже (за эту работу скульптор была присуждена Сталинская премия), а в 1949 г. - в Баку. Этот памятник станет культовым не только в творчестве Абдрахманова, но и окажет огромное влияние на дальнейшее развитие азербайджанской монументальной скульптуры.

А тогда шла война, Фуад Абдрахманов работал над серией скульптур-

ных портретов героев фронта. Среди них особенно памятные портреты Гусейнбег Амига - летчика, героически погибшего в воздушном бою над Ленинградом, Гафура Мамедова - бойца морской пехоты, героя боев за освобождение Крыма, Исрафила Мамедова - прославленного снайпера, Героя Советского Союза, Героя Асадова - повторившего подвиг Александра Магрового и получившего посмертно звание Героя Советского Союза.

В 1943 г. правительство республики за заслуги в развитии национального искусства присвоило Фуаду Абдрахманову почетное звание заслуженного деятеля искусств АЗССР. Надо сказать, что героика войны и история родного Азербайджана стали для скульптора источником творческого вдохновения и в последующие годы. Он создаст серию барельефов, изображающих таких легендарных героев азербайджанского народа, как Керогул, Бабека, Джаваншира и др.

В период работы над памятником Низами в Баку Фуад Абдрахманов выполнил два других проекта: памятник дважды Герою Советского Союза, генерал-майору Ази Асланову и композитору, народному артисту СССР Узур беку Гаджибекову.

Помимо этих работ, Фуад Абдрахманов создаст и ряд очень значимых с художественной точки зрения скульптурных бюстов-портретов: в 1947 г. художника С.Бахузаде, в 1948 г. - новатора производства А.Садыгова, в 1949 г. - композитора Асафи Зейналова, в 1951 г. - знаменитого ханшороба Биси Бангоровой и др. Все они отличаются широтой моделировки лица и точным портретным сходством.

Пиком творческого мастерства талантливейшего скульптора считаются 30-60-е гг. прошлого века. В 1957 г. Фуад Абдрахманов создает еще одну работу, ставшую словно бы его визитной карточкой (поименовав памятником Низами Гянджеви) - стацию "Освобождение". Монументальный его вариант - на Почетной и мемориальной азербайджанки ("Семью"), установленный на развитии уми Д.Джабаровы и З.Ахмедбекова стал одной из главных достопримечательностей азербайджанской столицы.

В последующие годы

Фуад Абдрахманов участвовал в ряде конкурсов на создание различных монументальных скульптур, в частности, в 1961 г. сввер перед Дзержинским металлургическим заводом, в 1966 г. за эту работу скульптор был удостоен золотой медали Академии художеств СССР.

Многие идеологи и критики отмечали еще при жизни скульптора, что все произведения Фуада Абдрахманова отличались богатством и разнообразием погрисских тенденций, что скульптор внес значительный вклад в формирование азербайджанской монументальной и станковой пластики. По мнению одного из ведущих искусствоведов Азербайджана Джамиля Нигуровой, Фуад Абдрахманов является основоположником азербайджанской монументальной скульптуры.

В 15 июня 1971 г. выдающийся скульптор скончался в расцвете творческих сил, после продолжительной болезни. Для скульптора Амштана Ю.И. Сундзак замечательна Ю.И. Манвелов и Омар Зейнаров. Но была еще одна скульптура, как илюзии - памятник герою-парикмахеру Мельчику Гусейну Мехизаде. Очарование этого памятника состояло в 9 мая 1975 г. К сожалению, скульптор не видел торжественного открытия своего последнего творения, своего любимой работы, своего восторга, что высказал его работа в Бизиндере и гостевый города.

Работы Фуада Абдрахманова экспонировались на многих советских и зарубежных выставках. Его выставочные работы экспонировались в 1954 г. в Индии, в 1954 г. - в Китае, в 1956 г. - в Болгарии, в 1959 г. - в Югославии и многих других странах. Его заслуги в искусстве оценены правительством Фуад Абдрахманов был награжден двумя орденами "Знак Почета" и медалью, стал как уже было сказано, лауреатом двух Государственных (Сталинских) премий СССР, избран в 1949 г. членом-корреспондентом Академии художеств СССР - первым среди всех азербайджанцев.