

# Шушинец Бюльбюльджан: талант, не знающий границ

...Как обычно, Головинский проспект старого Тифлиса был многолюден. Вдруг на нем появился всадник в черкесске, атласном архакуе, серебристой папахе, с берданкой за плечами, с соколом на руке.

Люди, остановившись, с удивлением смотрели на него. Тонконогий карабахский конь и красивый всадник изумили всех. Кто это? Как он посмел проскакать по главному проспекту, право проезда по которому имеют лишь кавказский наместник и его приближенные?

Всадник этот был азербайджанский ханенде Абдул-Баги Бюльбюльджан. Происшедшее событие имеет весьма любопытную историю. Русский царь Александр III осенью 1888 года вместе со своей семьей путешествовал по Кавказу. По случаю приезда царя в Тифлис в самом красивом уголке города - парке "Мушехид" было устроено большое празднество. Ханенде Абдул-Баги Бюльбюльджан также участвовал в этом торжестве.

Как писал Джаббар Карагды огу, когда в парке в честь царя поднимали бокалы, Бюльбюльджан застал такими тремя, что Александр III и его жена были в изумлении. Певец стал постоянным участником приемов в честь царя. Перед возвращением в Россию царь поручил наместнику выполнить любое желание Абдул-Баги. Когда Абдул-Баги объявили о воле царя, тот попросил, чтобы ему подарили берданку и позволили проехать на коне по Головинскому проспекту. Бюльбюльджан обладал не только редким талантом ханенде, но был прекрасным всадником и хорошим охотником. Просьба его была выполнена.

Абдул-Баги Бюльбюльджан Кербалаи Али огу Зулалов родился в 1841 году в городе Шуше. Как и для других ханенде, в творческом формировании Абдул-Баги решающую роль сыграла музыкальная жизнь Шуши, недаром называемой "кон-



серваторий Кавказа".

Он учился в городской школе, где изучал фарсидский, а позднее русский языки. Первое музыкальное образование он получил в школе Харрата Кули, после окончания которой он вместе с таристом Садыхджаном выступал на междиссах Карабах, Шеки, Ширвана и Гнджи и народных празднествах. Этот прекрасный мастер обладал изумительным голосом, красивой внешностью, выской сценической культурой. Ни один из певцов того времени не мог сравниться с Абдул-Баги. Его неоднократно приглашали в Иран, где он участвовал в музыкальных конкурсах и неизменно завоевывал первое место.

Мастерство ханенде привлекло внимание поэтессы Натаван. Абдул-Баги неоднократно посещал междиссы ханской дочери, принимал участие в народном торжестве по случаю проведения водвы Шушу (18 августа 1873 года). По приглашению Махмуда Ага он неоднократно бывал в Шемахе, где участвовал в музыкальных конкурсах и всегда завоевывал первое место.

В конце 1875 года Абдул-Баги переезжает в Тифлис, который был музыкальным и культурным центром Кавказа. Там было множество кружков, которые часто организовывали вечера и народные гуляния, на которых выступали лучшие музыканты Кавказа, в том числе и знаменитый Саграт.

Абдул-Баги был очень доброжелательно встречен тифлисской публикой.

Здесь он впервые выступил вместе с таристом Садыхджаном. Вскоре имена этих двух видных азербайджанских мастеров становятся известными не только в Тифлисе, но и во всей Грузии. Изучив грузинский язык, Абдул-Баги исполнял на нем тексты мугамов, чем приводил в восторг грузинских слушателей.

Современники справедливо называли Абдул-Баги певцом любви и красоты. Любовь - вдохновляющее начало в творчестве Абдул-Баги. Сквозь призму любви он воспринимает и воспринимает окружающий мир, воспевае красоту природы, свою родину, свой народ и все лучшее, что есть в человеке.

За короткое время Абдул-Баги завоевывает огромную популярность. Его называют "Боз Бюльбюль" или "Бюльбюльджан" ("Соловушка").

Во время жизни в Тифлисе (1876-1905) Бюльбюльджан создал несколько музыкальных групп сазадаров. Обычно в такую группу входило три или четыре музыканта, игравших на различных инструментах. Но в организованных Бюльбюльджаном ансамблях участвовало по шесть человек в каждом. В ансамбле выдающегося ханенде выступали Авак Тарханов (тар), Чипри (кеманча), Герран (балабан), Алеко (бубен), Гусейнбала (гоша нагара).

Абдул-Баги со своим музыкальным ансамблем выступал в антрактах любительских спектаклей, на различных приемах, вместе со своим земляком Са-

дыхом участвовал в концертах, устраиваемых в пользу мусульманских бедняков Тифлиса.

Выходящая в то время в Тифлисе газета "Зия" ("Свет") заранее помещала объявления о концертах с участием Абдул-Баги и Садыха.

В одном из таких объявлений читаем: "В ближайшем времени с целью помощи строительству иранской больницы, предусмотренной для тифлисской бедноты, 8-го сего месяца в театре Тифлиса состоится большое представление. Будет звучать европейская и восточная музыка, мугамы в исполнении ханенде, выступят также любимицы Тифлиса Абдул-Баги и Садых".

Бюльбюльджан обладал редким талантом. Его репертуар отличался необыкновенной широтой и разнообразием. Он пел не только на азербайджанском, но и на грузинском, армянском, лезгинском и фарсидском языках. Его часто приглашали в армянские, грузинские и даже русские компании.

Особенно славился Абдул-Баги своим искусством выводить трали. Джаббар Карагды огу не раз признавался, что искусству пения с переаивами в голосе он научился у Абдул-Баги.

В своих воспоминаниях "Прошлое азербайджанской музыки" он писал: "Ученик Харрата Кули и известный на всем Кавказе певец Абдул-Баги Зулалов великолепно исполнял комплекс музыкальных мелодий "Забуду", а когда переходил на исполнение "Хасара", пел с таким вдохновением, что никто не мог с ним состязаться, потому что "Хасар" требует большого искусства пения переаивами. Абдул-Баги был мастером траели, он прекрасно исполнял этот мугам".

После установления советской власти в Азербайджане Бюльбюльджан возвращается в Баку. Здесь он преподавал в Восточной консерватории. В 1921 году группа артистов Азербайджана выехала с агитбригадой в районные республики. В составе

этой группы были А. Зулалов (Бюльбюльджан) и тарист Курбан Примов.

В 1927 году Бюльбюльджан приглашают преподавать мугамат в Азербайджанскую Государственную юрскую музыкальную школу, созданную Узеиром Гаджибековым. Несмотря на преклонный возраст (82 года), Абдул-Баги продолжает свою деятельность ханенде. Он отдает много сил и энергии воспитанию молодых певцов.

Абдул-Баги был одним из самых ярких и любимых певцов на Кавказе. Его творчество привлекало внимание многих известных музыковедов. Узеир Гаджибеков в одной из своих статей, отмечая Абдул-Баги как признанного певца народов Кавказа и музыканта-организатора интернациональной труппы, писал: "...Имена тариста Садыха, певца Абдул-Баги и наполняемые ими мелодии были известны во всех уголках Кавказа. Их искусство интернационально".

Абдул-Баги воспитал немало учеников. Многому у него научились знаменитые певцы Джаббар Карагды огу Муса Шушинский, Мешади Мамед Фарзалиев, Шехили Алескер, Сеид Шушинский.

Дочь, внучка и племянники Абдул-Баги - Азиза ханум, Сона ханум, Али и Гамбар Зулаловы - обладали прекрасными голосами и исполнительским талантом. Они достойно продолжали славные традиции Бюльбюльджана, и семья Зулаловых стала известна в истории азербайджанского искусства как питомник музыкальных талантов.

Отмечая большие заслуги Абдул-Баги Зулалова в развитии азербайджанской музыки, в связи с 70-летием его творческой деятельности Советское правительство присвоило ему высокое звание Героя Труда и назначило персональную пенсию.

Великий мастер умер в августе 1927 года в Баку, в возрасте 86 лет.