

# ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ

**Заслуженный деятель искусств России Эльдар Алиев прославляет Азербайджан на ведущих сценах мира**

При поддержке  
департамента  
внешнеэкономических  
и международных  
связей г. Москвы

Эльдар Алиев - всемирно известный танцовщик и хореограф, главный балетмейстер Приморской сцены Мариинского театра. Он родился в Баку, где окончил Хореографическое училище (ныне - Бакинская академия хореографии). Был ведущим солистом Кировского (Мариинского) театра.

Гастрольная география Эльдара Алиева охватила более 40 стран мира и самые престижные сцены, в числе которых Кенниэ-центр в Вашингтоне, Метрополитен-опера в Нью-Йорке, Парижская опера, Римская опера, Ла Скала в Милане, Корент-Гарден и Театр Колизеум в Лондоне, Сиднейский оперный театр и другие. Под его руководством в Ballet International в США было создано более 30 спектаклей.

В настоящее время Эльдар Алиев является главным балетмейстером Приморской сцены Мариинского театра. Он совмещает эту работу с преподавательской деятельностью и работой хореографа-постановщика по всему миру.

Как рассказывает Э.Алиев, большую часть своей жизни он прожил в США, но работал и продолжает работать по всему миру. "На каком-то этапе жизни, освоив новую профессию, - а это руководить, преподавать, ставить спектакли - понял, что под чьим-то руководством уже работать не смог, и ушел на вольные хлеба! Все сложилось успешно - график расписан на два года вперед, но и здесь есть свои "за" и "против". С одной стороны, ты ни от кого не зависишь, с другой - не видишь плодов своей работы: выпускаешь спектакль, сдаешь его и... забываешь. Ты не можешь увидеть, как на нем растут артисты, какой жизнью он живет", - подчеркнула Эльдар Алиев.

Кстати, вначале на предъ



ние о сотрудничестве с тогда еще Приморским театром оперы и балета (сейчас - Приморская сцена Мариинского театра) во Владивостоке Эльдар Алиев ответил отказом, но потом произошел случай, который побудил его дать положительный ответ.

"Когда я находился в Европе, где судили международный конкурс, со мной захотел встретиться директор театра во Владивостоке. Признаюсь, был немножко удивлен, когда передо мной появился молодой человек лет 28-ми: он рассказывал о грандиозных планах, говорил, что театру нужно, чтобы я поставил балет "Щелкунчик". Но "Щелкунчик" - очень тяжелый спектакль, сложный для исполнения, по техническому проведению и т.д. На поступившее предложение я ответил, что для начала необходимо посмотреть труппу театра, и мы договорились, что я на один день прилечу во Владивосток. Посетив театр, все же решил, что "Щелкунчика" там ставить не буду. объяснил директору, что труппа очень молодая, несформировавшаяся, и на данном этапе нет смысла ставить спектакль. У директора в это время была назначена пресс-конференция, и он попросил меня подождать, чтобы еще раз все обсудить. Время до посадки на самолет у меня было, и я решил осмотреть сцену, где в это время на репетицию начала собираться балетная труппа. Сел в зале, но чувствую, что за спиной что-то происходит, все взгляды устремлены именно туда. Пово-

рачиваясь, а там стоит молодой человек. Понял, что это главный балетмейстер, который очень не хотел, чтобы я тамставил спектакль. Но он не знал, что я уже ответил отказом. Поздоровался с ним, а он, в свою очередь, очень демонстративно и театрально сказал: "Встал и пошел вон отсюда!" Все ахнули! Ему нужно было, чтобы я обиделся и ушел. Я вышел и вновь встретился с директором, который уверял, что я должен пересмотреть решение. На что я ответил: "Уже пересмотрел. Спектакль ставить буду!" - вспомина-

лет с не меньшим успехом был показан на прославленной сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге в январе 2021 года. Хореографом-постановщиком и автором новой версии балета выступил Эльдар Алиев. Дирижировал постановкой заслуженный артист Азербайджана, главный дирижер и музыкальный руководитель Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета Эюб Гулиев.

"Эюб Гулиев - это мой выигрышный лотерейный билет. Эюб сделал максимальное со



ет заслуженный деятель искусств России.

Постановка "Щелкунчика" прошла успешно, и руководство театра обратилось к Эльдару Алиеву за постановкой еще одного спектакля, а потом еще. За год он поставил несколько постановок, фактически костяк, весь репертуар - это были балеты "Корсар", "Жизель", "Щелкунчик", "Жар-птица".

А в январе 2016 года Приморский театр был преобразован в Мариинский, и от его руководителя, маэстро Валерия Гергиева, Эльдару Алиеву поступило предложение возглавить балетную труппу Приморской сцены Мариинки.

В августе 2020 года на Приморской сцене Мариинского театра с огромным успехом прошла премьера новой постановки балета "Тысяча и одна ночь" великого азербайджанского композитора Фикрета Амирова. Ба-

ковой стороны, чтобы вписаться в нашу творческую атмосферу, и он вписался в нее в полной мере. Поэтому работать с ним было интересно всем", - добавил Алиев.

Баку для Э.Алиева - любимый город, о чем он неоднократно рассказывал в своих интервью. "Баку для меня - родной и любимый город, а иначе и быть не может: в нем прошли мое детство, школьные годы, юность... За культурной жизнью я по возможности слежу и горжусь успехами Азербайджана в области строительства, спорта, искусства. Прилететь с гастролями в Баку было бы здорово, и мы обязательно рассмотрим эту возможность, как только поступит предложение от принимающей стороны. Думаю, это было бы очень интересно", - уверен Э.Алиев.

Н.НАГИЕВА