

Горхмаз Суджаддинов - непревзойденный скульптор из Гянджи

Один из выдающихся, но мало упоминаемых скульпторов Азербайджана - Горхмаз Суджаддинов (1932-2010). Это автор многих монументальных памятников, заслуженный художник Азербайджана.

Суджаддинов родился в 1932 году в прекрасной Гяндже и до конца своих дней оставался верным своему любимому городу. В 1937-м арестовали его отца, Мамеда Гаги Аскербейли, известного в Гяндже ученого и истинного интеллигента, заведующего кафедрой почвоведения сельскохозяйственного института, и пятилетний мальчик стал полусиротой. И получил фамилию Суджаддинов - чтобы уберечь Горхмаза от страшной участи изгоя, сына врага народа. бабушка записала его под материнской фамилией и отвезла мальчишку в Баку.

С 14 лет он был вынужден зарабатывать себе на жизнь, с самого детства мечтая стать скульптором. И как бы трудно не было. Горхмаз шел к своей мечте. И стал первым скульптором - выходцем из Гянджи.

В 1953 году он окончил сначала Художественное училище имени Азима Азиззаде в Баку, потом продолжил профессиональное образование во Львовском художественном институте, а затем перевелся в Билисси - в Академию художеств, которую и окончил. Со студенческих лет Г. Суджаддинов участвовал в выставках, а в 28 лет, в 1960 году, стал членом Союза художников СССР. Его стали приглашать на более серьезные выставки - в СССР и за рубежом.

Одной из первых профессиональных его работ стал фонтан-памятник "Бахром Гур, убивающий дракона" в Баку, установленный в 1959 году на площади перед так назы-



ваемым Домом ученых на проспекте Нефтяников. Это была во всех отношениях знаковая работа. Во-первых, это был один из первых памятников в Баку, отлитый из бронзы. Во-вторых, никто еще в Азербайджане не ставил памятников литературному герою, а трое студентов - Горхмаз Суджаддинов, Аслан Рустамов и Альберт Мустафаев - рискнули и выиграли конкурс, объявленный Алишем Лемберянским на лучшую статую для недавно образованвшейся площади.

В советскую эпоху, когда повсюду в архитектуре памятников торжествовало "трафаретное" искусство, молодые художники не ожидали, что их работу оценят, и из-за нехватки времени и средств для оплаты работы натурщика использовали в качестве модели Альбера Мустафаева. Памятник получился великолепным, стал одной из визитных карточек города, в нем был выражен тонкий и умелый подход к декоративной скульптуре, рассчитанной на природное окружение и городскую среду.

Затем были самые разные работы, в основном - в родной Гяндже. Так, в 1958 году был установлен памятник Ленину, вторая масштабная работа скульптора, первая и при этом последняя монументальная "политическая". Хотя на заказ, чтобы элементарно было что поесть, приходилось "ле-

пить" многочисленные бюсты Ленину и другим вождям.

"Я против политики в искусстве, - говорил мастер, который, кстати, умудрился не вступить ни в пионеры, ни в комсомол, ни в партию. - Я хотел бы подарить Баку памятник любви".

В 1974 году Гянджа увидела бронзовую памятник Гагыр Мамеду - героя первых лет советской власти. Памятник демонтирован в 2008-м, что стало для скульптора большой печалью, потому что получившийся у него Гагыр Мамед был далек от образа политического героя, скорее, в нем было что-то от героя дастана. Когда убрали в площади перед зданием исполнительной власти Гянджи памятник Ленину, таких переживаний не было, хотя скульптор считал, что памятники уничтожать нельзя. Никакие, даже установленные политическим лидером или диктатором.

В 70-е при въезде в Гянджу была установлена декоративная скульптура, изображающая женщину, протягивающую чашу. Своебразный привет всем приезжавшим тогдашний Кировабад, очень милая и выразительная работа - несмотря на свой гигантский размер, без малейшей окраски соцреализма. Однако девушку с чашей постигла судьба памятников Ленину и Гагыру Мамеду.

"Она тоже исчезла в период правления Народного фронта, - вспоминал скульптор. - Но тут видимо, дело было не в идеологии, а в том, что эта фигура высотой с четырехэтажный дом была сделана из алюминия. Ее просто-напросто продали на ломок".

В других городах скульптор также очень успешно работал. Прежде всего стоит упомянуть декоративную композицию "Апшерон" у главного входа в молодежный лагерь (турбазу) "Гянджлик" в Залгильбе, невероятно выразительный портретный барельеф Самеда Вургунга на фасаде Театра русской драмы в Баку, одну из последних работ скульптора - надгробный памятник и мемориальную доску великой актрисы Насибы Зейналовой.

В 1992 году Г. Суджаддинов получил приглашение на работу в Эрзурумский университет Ататорюка и начал педагогическую деятельность. Не забывая, конечно, и о творчестве. И Турция обогатилась памятником Мустафе Кемалю Ататорюку в Эрзуруме, скульптору Синану в Кайсери, а также памятниками Физули, Юнусу Эмре, турецкому поэту XIII в.,красившими территории знаменитого университета в Кайсери, где Г. Суджаддинов возглавлял кафедру на факультете изящных искусств.

Еще одно направление работы мастера - портретный жанр. Из наиболее известных скульптур - двойной памятник Видади и Вагифа в Газахе, портрет Джавадхана. Чтобы добиться портретного сходства, были изучены останки последнего правитель Гянджи. Получилась удивительно экспрессивная работа, чертах лицо - в орлином носе, массивном подбородке, тяжелых надбровных дугах, резких складах - проиступает сила этого не-

обыкновенного человека. Правитель изображен с непокрытой бритой головой, без короны или головного убора. И видишь перед собой не правитель, а простого воина. Воина-гянджинца.

Помимо метама и камня, скульптор работал с таким материалом, как дерево, который он любил за схожесть с человеческим телом. Из дерева он создал множество милых работ в стиле "ню". Отдельного упоминания заслуживают композиции "Адам и Ева" и "Поцелуй". Кстати, в деревне были исполнены и скульптуры Физули, Хагани, Деде Горгуда и некоторые другие работы.

Но самой, пожалуй, грандиозным, значительным и масштабным творением стала скульптурная композиция "Хамсе" у мавзолея Низами в Гяндже (1991 г.) и работа совместно с архитектором Фарманом Имамкулиевым над новым проектом мавзолея.

Ни об одной своей работе Горхмаз Суджаддинов не говорил с таким воодушевлением, как об этой. Кстати, на момент создания это была самая большая отлитая в бронзе скульптурная композиция в Азербайджане.

Горхмаз Суджаддинов - большой художник, которого еще предстоит оценить потомкам. В своей профессии, по праву считающейся избранный, он никогда не бегал за славой и "прожил" профессию как судьбу, оставив после себя множество прекрасных творений.

В апреле 2010 года заслуженный художник Горхмаз Суджаддинов скончался на 78-м году жизни.

Горхмаз Суджаддинов - автор монументальных памятников в Азербайджане и Турции, его станковые произведения хранятся в музеях и личных коллекциях - как на родине, так и за рубежом.