

# Весомый вклад Имрана Касумова в историю Азербайджана

**Имран Касумов (1918-1981)** - известный азербайджанский писатель, драматург, сценарист, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, народный писатель Азербайджанской ССР.

Касумов происходил из очень известной интеллигентной бакинской семьи. Его дед, а также два брата деда - не кто иные, как знаменитые на весь Баку Гаджи Али и Имран Касумовы, строительные подрядчики. Именно они вложили в жизнь великолепные задумки архитекторов в начале XX века.

На счету братьев Касумовых множество красивейших зданий в Баку. В том числе Исаильи и практически все дома на Николаевской [позже Истиглалият], Телепортной [позже 28 Мая] и других улицах города. Самая, на верное, знаменитая их постройка - Мухтаровский дворец.

В честь погибшего Имрана его старший брат, Гаджи Касумов, один из первых азербайджанских инженеров, получивших высшее образование в Санкт-Петербурге, назвал Имраном своего внука. Мальчик вырос и стал известным писателем и публицистом.

Имран еще в школьные годы начал посещать различные литературные кружки. В 1934 году он окончил среднюю школу и поступил на филологический факультет Азербайджанского государственного университета (ныне БГУ).

В 1938-м учился на Высших курсах киносценаристов в Москве. После окончания курсов работал некоторое время в Москве. Когда же возвратился в Баку, был первым заместителем министра кинематографии Азербайджанской ССР, главным редактором журнала "Литературный Азербайджан", в 1975-1981 гг. - первым секретарем правления Союза Писателей Азербайджанской ССР.

При жизни Имран Касумов все время старался помочь не только писателям, но и всем людям, которые к нему приходили. Ведь он, кроме писателя, был еще и депутатом Верховного Совета ССР, но самое главное - просто хорошим человеком.

"Он внес большой вклад в азербайджанскую



культуру, нашу литературу, обогатил ее своими произведениями, которые до сих пор мы читаем, - сказал о нем как-то Чингиз Абдуллаев.

Перу Имрана Касумова принадлежит очень много пьес и повестей. Начиная с первой его пьесы "Араз", поставленной в 1938 г. на сцене азербайджанского театра, и вплоть до конца своих дней главной для него оставалась тема рабочего класса, тема трудового подвига азербайджанских нефтяников, а если брать шире - тема современника, активно создающего будущее.

Этой же теме посвящен и сценарий фильма "Новый горизонт", по которому Бакинская киностудия выпустила в 1940-м большой художественный фильм. Жизнь бакинских нефтяников показывает и пьеса "Мечта", написанная в 1938 году.

Пожалуй, самая знаменитая вещь Имрана Касумова, с которой началась его сумасшедшая популярность, - это повесть "На дальнних берегах", созданная в 1957 году в соавторстве с Гасаном Сейдбейли. Она повествует о легендарном азербайджанском разведчике Мехти Гусейн-заде - Михайло, прославившемся дерзкими операциями против немецко-итальянских фашистов.

По книге в 1958 году был снят одноименный фильм с музыкой Кара Каравея, дублированный, кстати, на несколько языков. Авторами сценария были опять же Имран Касумов и Гасан Сейдбейли. Фильм стал, по сути, культивистом. Он рассказывает не только о судьбе знаменитого разведчика, но и о любви, имевшей место в реальной жизни.

Следующая страница творческой биографии Имрана Касумова также

сконцентрировала в себе наиболее важные проявления народной активности - трудовой подвиг послевоенных лет, основание и разработка подводных нефтяных месторождений. В эти годы к самоутвержденному труду азербайджанских нефтяников было приковано внимание всей страны.

Борьба за нефть, за освоение новых нефтяных богатств в море посвящена пьеса "Заря над Каспидем", созданная в 1950 году. Она была поставлена не только в Бакинском театре русской драмы им. Самеда Вургуна, но и в московском театре им. Ермоловой.

Этот мотив пронизывает произведения и драматургические, наиболее значительные из которых "Зачем ты живешь?", "Человек бросает якорь", "Мы так недолго живем", "Широкий круг", которые завоевали широкую популярность.

Пьеса "Море любит отважных", написанная в 1954 г., также повествует о нефтяниках Каспия.

Перу Имрана Касумова принадлежат и сценарии таких известных фильмов, как "Наша улица", "Настоящий друг", "Ее большое сердце", "Ритмы Абшерона" и десятки других художественных и документальных лент.

В 1955-м известный советский кинодокументалист Роман Кармен снял фильм по сценарию Имрана Касумова "Повесть о нефтяниках Каспия". Романом Карменом был снят в 1959 г. и фильм "Покорители моря" по сценарию Имрана Касумова.

Примечательной чертой прозы Имрана Касумова зрачков лет представляется появление новой жанровой формы. Это - повесть, как бы обрамлявшая в себя и перемоловшая элементы документальных жанров и путевого

дневника. Такой оказалась структура задуманного писателем трилогии "Азербайджанский ковер".

Названия двух, появившихся отдельными книгами частей, - "Французский gobelen" и "Италиянская мозаика", - включают не только указания на географию места действия, но и отражают суть современной темы, рассмотренной однако с позиций историзма. Имрану Касумову как писателю и драматургу был свойственен постоянный поиск и новых характеров, и новых героев, которых он открывал широкому читателю, создавая таким образом художественную автобиографию подвига лучших сынов азербайджанского народа. В этом - главная причина успеха его книг.

Освещая светом истории события прошлых и последовавших дней, Имран Касумов делал убедительным беззаветный геройизм простых азербайджанцев, верных своему интернациональному долгу.

Подобное историческое осмысление темы обнаружилось и в произведениях, посвященных рабочему классу, например, в романе "Годы идут", созданном в соавторстве с Гасаном Сейдбейли и отразившим интерес Имрана Касумова к истории рабочего класса Баку, к теме становления нового поколения рабочих-нефтяников.

Читая этот роман, можно было понять истоки самовторжденности рабочих-нефтяников и лучше представить атмосферу тех лет. Вряд ли следует считать рассказ о тех событиях книгой только о прошлом Баку и его рабочем классе. Эта книга - скорее рассказ о нескольких поколениях, о преемственности рабочих традиций, о кристаллизации характера.

Интересно то, что герой Имрана Касумова - это не традиционные "трудяги", вкладывающие "по две нормы", не некие платиновые стахановцы, а вполне обычные молодые люди. Непосредственные в проявлениях своих чувств и привязанностей, они тверды и принципиальны во всем, что составляет их главные интересы: труд, товарищество, дружба, рабочая честь, непримиримость к недостаткам.

Образы таких героев и есть по существу художе-

ственное открытие писателя, бывшего особенно внимательным прежде всего к духовной, внутренней судьбе своих героев. И не только в драматургии, но и в очерках, посвященных крупным мастерам советского искусства.

Кстати, в этих очерках отважной интеллигенции, которые, безусловно, явились заметным достижением очерковой прозы, синтез элементов очерка, творческого портрета и мемуаристики рождал новый сплав. Вкладом в советскую публицистику следует считать очерки писателя о Рашиде Бейбутове, а также о Кара Караве и Романе Кармене, опубликованные в свое время в "Литературной газете". В них автор фиксировал внимание на творческой жизни и стремлении своих героев.

Воспринимая их как бы с близкой дистанции, давая почтствовать их главную нацеленность в творчестве, Имран Касумов создавал выразительный и точный портрет, обогащая его филигранной стилистической отделкой, включавшей всю палитру орнаментальной образности национального языка и высокую стилистическую культуру русской публицистической лексики. В создаваемом портрете проявлялась, что называется, живопись словом. Не размыто, не "монументируя" природу, а акварельно вычерчивая все самое главное и второстепенное, писатель и создавал портрет своего современника, как и он, целеустремленного в творчестве.

Одно лишь перечисление литературных имен и проблем, которым отдано внимание публициста и очеркista Имрана Касумова, позволяет представить амплитуду его интересов: здесь творчество М.С. Орудбады, Р.Рзы, С.Есенина, М.Шолохова, Чайковатова и др.

Имран Касумов, к сожалению, рано ушел из жизни - в 1981 году, в возрасте 62 лет. Однако сделал сумел очень немало, и его труды не остались незамеченными: он был награжден несколькими медалями, орденом "Знак почета", получил Государственную премию Азербайджанской ССР.