

"Если кто-то не умеет петь, значит, он не шушинец".

Сергей Есенин

Распоряжением президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева 2022-й объявлен "Годом Шуши". Представляем вниманию наших читателей еще одну статью, посвященную жемчужине Карабаха.

Азербайджанский народ выгодно отличается богатой музыкальной культурой. Шуша с древних пор славилась по всему Закавказью как неисчерпаемый родник народных музыкальных талантов. В конце XVIII - начале XIX века имена многих мастеров Шуши были известны далеко за пределами Карабаха. Многие музыканты из Шуши в дальнейшем вошли в историю азербайджанского искусства.

Еще в древности во дворцах, в центрах средневековых городов устраивались музыкальные собрания, приемы с участием почетных гостей, конные состязания, которые тоже не обходились без музыки. Такие меджлисы устраивались и в Карабахском ханстве, в Шуше, в Джыдыр дюзю, где звучала музыка и песни о героизме керогу.

Исполнение марше (преитиозные пения) в месяц Магеррам дает основание говорить о том, что искусство мугама берет свои корни в Шуше. В исторических источниках также отмечается, что в Шуше имелись условия для производства таких музыкальных инструментов, как тар, саз, кяманча, уд, даф, балабан и др.

В XIX веке здесь проходили в литературные вечера "Меджлис-Унс" и "Меджлис-Фарамушан", где помимо прочтения стихов, звучали мелодии, сочинялась музыка к газелям, что свидетельствует о формировании в Шуше не только литературной среды, но и музыкальной культуры.

В 1870 году в Шуше начинает действовать музыкальная школа под руководством Харрата Гулу и Момы Ибрагима. Стоит отметить, что прекрасный поэт, ханенде и музыкант Харрат Гулу сыграл бесценную роль в развитии шушинского вокального музыкального искусства, а также воспитал таких мастеров, как Садыгджан, Джабар Гарьягдыюгу, Мешади Иса и др.

В конце XIX века шушинские музыканты посещали с гастролями Гянджу, Баку, Дербент, Владикавказ, Тифлис, Ереван и другие города, где с аншлагом проходили их концерты. А музыкальные постановки "Хосрова и Ширин" Н.Гянджеви и "Лейли и Меджнун" Физули, организованные А.Харвердиевым, и вовсе стали поворотной точкой в театральном искусстве всего Кавказа. Проникновенному пению Дж.Гарьягдыюгу, исполняющему роли Меджнуна и Фархада, скоро аплодировали уже не только в Азербайджане, но и в Москве, Киеве, Варшаве. Кстати, он пел не только на родном азербайджанском, но и на фарси, арабском, грузинском, узбекском и туркменском языках. Более того, обладатель прекрасного тембра Дж.Гарьягдыюгу, которого С.Есенин называл пророком восточной музыки, преподавал классическую народную музыку в Азербайджанской консерватории. Узейр Гаджибеков, Фикрет Амиров, и великий Ниязи часто консультировались с ним при создании своих музыкальных произведений.

Одним из достойных представителей шушинской музыкальной школы был Сеид Шушинский. В его творчестве, наряду с газелями Хафиза, Физули, Сеида Азима Ширвани присутствуют музыкальные произведения на стихи Джавида и Сабира. Кстати, Шушинский - один из первых ханенде, который читал стихи и газели на общественно-политические темы, призывая народ к борьбе.

В начале XX века в Тифлисе открывается целый ряд музыкальных школ. Тифлис сыграл в становлении азербайджанского ханенде Сеида Шушинского как профессионального певца роль не меньшую, чем Шуша. Первое официальное выступление Сеида Шушинского в Тифлисе состоялось в декабре 1911 года на сцене клуба "Общественное собрание". Концерт прошел с большим успехом. После первого концерта слава о молодом певце разносилась по городу. Сообщения о выступлениях Сеида печатались в местных газетах. Хозяева теат-

Шуша - колыбель азербайджанской музыки



тров и клубов, видя успех выступлений Сеида, наперебой приглашали молодого певца петь в перерывах между действиями, что привлекало в театры еще больше зрителей.

Гаджи Гуси - один из выдающихся представителей вокального искусства азербайджанской музыки. Впервые перед шушинцами он выступил на благотворительном вечере в театре Хандемирова. Гаджи Гуси в сопровождении известного тариста Садыгджана (Мирза Сады) с блестящим спел на этом вечере мугам Чаргяг, покорила сердца слушателей. Слава его распространилась быстро. Гаджи Гуси являлся также знатоком теории мугамата, был в курсе практики исполнения этого жанра во многих странах Востока.

Он усовершенствовал выразительность и формообразующие свойства ряда отечественных мугамов, создав их новые варианты. Одним из них является мугам Кюрди-Шахназ - к традиционному Кюрди Гаджи Гуси добавил еще один раздел - Шахназ, что придало форме значительный размах и углубило эмоционально-драматургическое содержание. Гаджи Гуси был также создателем мугама Гатар.

Его нередко приглашали на свои вечера известные музыканты - Мешади Мелик Мансуров, Махмуд Ага и другие. Гаджи Гуси был также желанным гостем во многих городах Ближнего и Среднего Востока. Известно, что в 1880 году иранский шах Насреддин Каджар приглашает азербайджанского певца Гаджи Гуси на свадьбу своего сына - Музаффердина, которая состоялась в городе Тебризе. Гаджи Гуси приехал вместе с таристом Садыгджаном и кманчистом Ага Багдаюлюгу. Прослушав выступление самых известных певцов и музыкантов, к концу меджлиса шах признал первенство Гаджи Гуси.

В 80-х годах XIX века он вместе с Мир-Мохсун Наввабом организовал в Шуше "Меджлис музыкантов". Кстати, Гаджи Гуси был одним из любимых ханенде Хуршидбану Натаван. Однако после того как ударился в религию, мумлы убедили его, что пение - это грех, и Гаджи Гуси переехал в Ашхабад, где позже скончался.

Отдельно нужно сказать о великом Узейре Гаджибекове - выдающемся композиторе, классике азербайджанской музыкальной культуры, творчество которого сыграло основополагающую роль в истории национального музыкального искусства. С именем У.Гаджибекова связано становление и развитие в Азербайджане профессионального музыкального творчества, возникновение и эволюция многих жанров, создание ряда профессиональных коллективов. У.Гаджибеков был первым, кто начал композиторскую и общественную деятельность в тяжелых условиях жизни, создал на всем Ближнем Востоке национальный музыкальный театр. Лучшие произведения У.Гаджибекова открыли новые страницы в национальном искусстве.

Автор первых опер, музыкальных комедий, массовых песен, кантато-оратори-

альной музыки, произведений для оркестра народных инструментов, а также первой азербайджанской классической оперы-шедевра азербайджанского музыкального искусства - "Керогу", - У.Гаджибеков сыграл бесценную роль в развитии национальной культуры и как общественный деятель, драматург, ученый, фольклорист, педагог.

Шушинец У.Гаджибеков совершил прорыв в развитии азербайджанской музыкальной культуры, выступив в своем творчестве как смелый новатор. Усвоив и продолжив традиции мировой классики, органично соединив их с особенностями народно-национального искусства, У.Гаджибеков сумел создать на этой основе новый в азербайджанском искусстве профессиональный язык, заложив тем самым фундамент национального музыкального стиля. Самые различные традиционные формы - схемы, характерные для европейской музыки, обогащаются у Узейра Гаджибекова приемами развития, специфичными для жанров народной музыки. Таким образом, У.Гаджибеков впервые показал, как народная музыка с ее потенциальными возможностями может отливаться в развернутые крупномасштабные композиции общевосточного плана с ярко индивидуальными самобытными чертами. У.Гаджибеков - один из тех великих художников, которые сочетают в себе высокий талант с активно выраженной общественной деятельностью, гражданственностью и патриотизмом. Вся его жизнь - это жизнь борца за прогресс.

В 1908 году на сцене Бакинского драматического театра была поставлена первая опера У.Гаджибекова "Лейли и Меджнун", знаменующая собой рождение азербайджанской национальной оперы. Она была и первой на всем Востоке.

Вслед за "Лейли и Меджнун" композитор написал и ряд других опер - "Шейх Санан" (1909 г.), "Рустам и Зохраб" (1910 г.), "Шах Аббас и Хуршуд Бану" (1911 г.), "Али и Керем" (1912 г.), "Тарун и Лейла" (не поставлена на сцене). Во всех этих операх У.Гаджибекова прославляются любовь, верность, труд, добро, справедливость, мужество. В эти же годы У.Гаджибеков пишет свои музыкальные комедии: в 1909 году - комедию "Муж и жена", в 1910 году - "Не та, так эта". В музыкальных комедиях композитор осуждает уродливые стороны жизни, высмеивает фанатизм, мракобесие, борется за права женщин.

В 1913 году он едет в Петербург и поступает в консерваторию. В период обучения в Петербурге он написал свою лучшую музыкальную комедию "Аршин мал алан".

Между прочим, мелодия гимна Азербайджанской Республики написана Узейром Гаджибековым в 1919 году, а слова принадлежат поэту Ахмеду Джаваду.

В музыкальной истории Шуши золотыми буквами вписаны имена Сулеймана Алексера, Зульфугара Гаджибекова, Ашрафа Аббасова, Султана Гаджибекова, Афрасиаба Бадалбейли, Муртузы Мамедова - замечательного исполнителя народных песен, блестяще исполнявшего арии из опер итальянских композиторов Пуччини, Верди и других, а также арии из азербайджанских опер.

Еще в молодости Муртуза Мамедов, которого народ назвал "Бюльбюль", был прекрасным исполнителем. В его исполнении записано более 200 народных песен. Керогу, Низами (А.Бадалбейли "Низами"), Аляяр (М.Магомаев "Наргиз"), Фархад (Ниязи "Хосров и Ширин"), Герцог (Верди "Риголетто") и др. занимают особое место в репертуаре М.Мамедова. В ходе зарубежных гастролей Бюльбюль исполнил песни "Моя страна", "Сенсиз" ("Без тебя"), "Севгили джан" ("Возлюбленная") и сыграл бурные аплодисменты.

Учеба в Бакинском консерватории, четырехлетняя стажировка в Италии у мастера bel canto, изучение искусства европей-

ских вокалистов сделали Бюльбюля азербайджанским певцом совершенно нового типа, соединившим в своем творчестве национальное своеобразие и мировую вокальную технику.

В конце 1875 года азербайджанский ханенде, шушинец Абдул-Баги Зулалов - Бюльбюльджан (Соловушка) переезжает в Тифлис, который был музыкальным и культурным центром Кавказа. Русский царь Александр III осенью 1888 года вместе со своей семьей путешествовал по Кавказу. По случаю приезда царя в Тифлис в самом красивом уголке города - парке "Мушехид" было устроено большое празднество. В этом торжестве также принимал участие знаменитый азербайджанский ханенде Абдул-Баги Бюльбюльджан. Когда в парке в честь царя подняли бокалы, Бюльбюльджан записал такими словами, что Александр III и его жена были в изумлении. Певец стал постоянным участником приемов в честь царя. Кстати, очарованный пением шушинца русский царь подарил ему свое кольцо с крупным бриллиантом. А вот правитель Ирана Музаффараддин шах, побывавший в Тифлисе в мае 1900 года, за вокальное дарование наградил А.Зулалова орденом "Ширин-Хуршид".

Азербайджанский композитор, дирижер, музыковед и публицист Афрасиаб Бадалбейли, родился в 1907 году в семье выходцев из города Шуша. Его мать Рагима Каджар была внучкой принца Бахмана Мирзы Каджара. Его отец Бадалбек Бадалбейли окончил Закавказскую учительскую семинарию в Гори. Позднее он переехал в Баку, где основал Русско-мусульманскую школу.

Афрасиаб Бадалбейли - автор музыки и либретто первого азербайджанского балета и первого балета на мусульманском Востоке "Девичья башня", опер, таких как "Низами", посвященного мыслителю и поэту Низами Гянджеви, "Ивы не заплечут", произведений для симфонического оркестра, музыки к ряду пьес. Известны и его труды и статьи в областях музыковедения. Популярным является его толковый-монументальный музыкальный словарь, в которой наряду с известными музыкальными терминами собраны и разработанные им азербайджанские термины. Бадалбейли помимо родного азербайджанского и русского владел также персидским и арабским языками.

И таких непревзойденных мастеров музыки, которых даровала нам шушинская земля, можно перечислять бесконечно. Это - музыковед, профессор, композитор, народный артист Ашраф Аббасов, в творчестве которого особое место занимает симфоническая музыка; Исфандияр Джаванширов - Хан Шушинский, получивший от своего мастера псевдоним "Хан" за умение исполнить: видный представитель карабахской школы мугама Ислам Абдуллаев; ханенде Меджид Бейбутов, Мохаммед Кечачюгулу, Мешади Мамед Фарзалиев, Забул Гасым, Зульфугар Адыгезалов, Тарза Мешади Джамиль Амиров, Садыгджан, композитор Султан Гаджибеков, Сулейман Алексеров, Закир Багиров, Зульфугар Гаджибеков, оперный певец Сурейя Каджар.

Сегодня в освобожденной от армянской оккупации прекрасной Шуше идет активное восстановление уникальных памятников истории и культуры. Шуша возрождается! В жемчужине Карабаха уже состоялся музыкальный фестиваль "Хары Бюльбюль", а также фестиваль Узейра Гаджибекова.

"Консерватория Востока" - обрела теперь уже свой официальный статус столицы азербайджанской культуры, овеянной славой блистательных побед во всех сферах национального искусства и музыки.

Назлия АБУЛМАЗАДЕ,
доцент Азербайджанского государственного педагогического университета,
доктор философии по педагогике,
заведующий кафедрой технологии преподавания литературы