

# Ханенде Джаббар

## Карягдыоглу: один из лучших

Джаббар Карягдыоглу известен в истории азербайджанской культуры как выдающийся певец, талантливейший композитор, видный музыкальный деятель и поэт-лирик. С его именем связан новый этап развития азербайджанской музыки.

Карягдыоглу родился 31 марта 1861 года в Шуше, в семье красильщика Мешади Исмаила.

Шуша была торговым городом: более или менее обеспеченные люди отдавали своих детей в школы; свободное от учебы время дети проводили в лавках и мастерских отцов. Мешади Исмаил также мечтал обучить сына ремеслу красильщика. Но Джаббара с детских лет привлекало искусство ханенде.

Мешади Исмаил был фанатичным верующим и вместе со своими сыновьями (их у него было трое) участвовал во всех религиозных обрядах, которые проходили очень торжественно. Обладатель приятного голоса, Мухаммед - старший сын Мешади Исмаила - в месяц Магеррам проникновенно исполнял на слова иранского поэта Мохташема элгиии в честь имама Хусейна.

Трогательный голос Мухаммеда с детства волновал Джаббара, оставив в его сознании неизгладимый след. Еще не посещая школу, Джаббар мечтал петь так, как брат. Это желание уводило его в мир музыки. Джаббар вместе с братом Мухаммедом получает в школе Харрата Кули первое музыкальное образование.

В возрасте десяти лет Джаббар поступает в городскую школу. Его первым учителем был Мирзали - сын известного в Шуше под псевдонимом Сагари поэта Зейнал-Абдина. Мирзали в совершенстве владел фарсидским и турецким языками, был музыковедом с разносторонними знаниями. Услышав голос Джаббара, он решил обучить его пению. До 15-ти лет Джаббар посещает школу Мирзали и берет уроки музыкальной науки и фарсидского языка. В годы учебы мальчик писал также стихи и даже участвовал в поэтическом турнире среди своих ровесников.

Однажды в городском квартале "Гурдаар" играли свадьбу. Были приглашены известные ханенде того



времени Гаджи Гуси. Мешади Иси, тарист Садыджан, Джавадбек, Алибекоглу и кеманчист Мирза. 16-летний Джаббар со своим учителем Мирзали был в числе гостей.

Свадьба была в разгаре. После того как Гаджи Гуси исполнил мугам "Шюштер", а Мешади Иси - "Махур", Мирзали попросил у тамады - поэта Новраса - разрешения спеть юному Джаббару. В сопровождении тариста Джавадбека тот исполнил "Кюрд-Шахназ". Звонкий и чистый голос Джаббара очаровал не только гостей, но и музыкантов. Его успех более всего изумил старого ханенде Гаджи Гуси, который, поцеловав юношу в лоб, обратился к меджлису с такими словами: "В будущем наше место займет он".

После этого события популярность Джаббара растет. Его приглашают на городские свадьбы. Мешади Исмаила это очень беспокоит, потому что он готовил Джаббара к участию лишь в религиозных представлениях. Отец категорически запрещал Джаббару петь на светских празднествах.

О возвращении Джаббара к искусству ханенде тарист Курбан Примов рассказывал: "В то время по соседству с домом Джаббара жил врач по фамилии Смирнов. Врач очень любил Джаббара. Джаббар попросил его помочь ему вернуться к искусству ханенде. Смирнов дал согласие. После этого по стовору с врачом Джаббар прикинулся больным. Он и вправду немного хворал. Джаббар не ест, не пьет, с каждым днем все хиреет, и отец повел Джаббара к врачу. Немного полевив Джаббара, Смирнов говорит Мешади Исмаилу: "Твой сын

болен туберкулезом. Это опасная вещь. Если ты запретишь ему петь, болезнь обострится и погубит сына". Услышав слова врача, Мешади Исмаил был страшно перепуган и с того дня разрешил Джаббару петь".

Так Джаббару удалось вернуться к любимому занятию.

Знаменитый Садыджан приглашает его к себе, чтобы испытать юного ханенде. Волшебный тар Садыджана как бы задавал вопросы, Джаббар отвечал ему соловьиными трелями. После этого Джаббар был принят в ансамбль Садыджана.

Впервые Джаббар Карягдыоглу выступил с Садыджаном на благотворительном концерте в шушинском театре Хандемирова. Среди выступающих в тот вечер были Гаджи Гуси и Гашим Кештазлы. В сопровождении Садыджана Гаджи Гуси исполнил мугам "Чаргях", Гашим Кештазлы - "Баяты-Каджар", а Джаббар - "Хейраты". Собравшиеся восторженно приняли всех ханенде, в особенности юного Джаббара.

Вскоре слава Джаббара дошла до Баку, Гянджи, Шемахи, Агдаша и других городов. О пребывании Джаббара Карягдыоглу в Агдаше рассказывали интересную историю: Однажды далеко за полночь на междиже в караван-сараяе Гарабека Садыджан, прижав тар к груди, начал играть "Карабах шикесте", а Джаббар стал вдохновенно петь. Проснувшиеся горожане поднялись на крыши домов и с восхищением слушали необыкновенный голос. Люди начали стекаться к караван-сараяу Гарабека. Туда прибыл и обеспокоенный полицейский начальник с казаками. Как ни старались

казаки, они не могли разогнать народ. Наконец Джаббар закончил "Шикесте", и люди, убедившись, больше не будет петь, разошлись по домам.

Вскоре его слава распространилась в Грузии, Средней Азии, даже Иране, куда его приглашали на свадьбу Муртуза Гулу хана, где он выступил с огромным успехом.

Возвращаясь из Ирана, Джаббар со своей группой останавливается на три недели в Эривани, затем успешно выступает на меджлисах в Тифлисе. Тифлисские гастроли длятся три месяца. Красота города покорила Джаббара. После Тифлиса Джаббар Карягдыоглу выступал в Поты, Кутаиси и Дербенте.

В начале XX века в связи с развитием капитализма Баку стремительно рос. Сюда приезжали из Гянджи, Шехи, Шемахи и Шуши многие писатели, поэты, музыканты. Баку привлекал внимание и Джаббара Карягдыоглу. Его вторичная поездка в этот город состоялась, когда мастеру было примерно 40 лет. В Баку он пользовался заслуженным признанием, городские ханенде и музыканты группировались вокруг него. Вскоре он создал музыкальное трио, в которое входили, кроме него, тарист Мирза Фарадж Рзаоглу и кеманчист Мешади Кули, с которыми он выступал на народных праздниках.

11 января 1902 года в музыкальной жизни Баку произошло замечательное событие: состоялся первый концерт восточной музыки (из четырех отделений); его программа была разнообразной и интересной. Джаббар Карягдыоглу принял участие в этом концерте.

В течение пяти лет - с 1900 по 1905 гг. Джаббар Карягдыоглу вместе с таристом Мирзой Фараджем и кеманчистом Кули выступал на концертах и меджлисах Баку. В это время на Абшероне почти ни одна свадьба, ни одно веселье не обходилось без Джаббара.

Но Джаббар не довольствовался выступлениями лишь на бакинских свадьбах и меджлисах; его неоднократно приглашали на сцены театров Тагиева и Маилова. Зная, что имя Джаббара привлечет особенно много зрителей, хозяева театров заранее отменяли в афишах выступ-

ления Джаббара. Несмотря на все эти успехи, с приходом лета Джаббар всегда стремился в родную Шушу. Каждый летний приезд знаменитого ханенде превращался в народный праздник.

В 1907-1910 гг. в результате совместной деятельности Узеира Гаджибекова, Мирзы Алекпера Сабира, Гаджиаги Аббасова и Джаббара Карягдыоглу в селении Балаханы близ Баку был организован театральный кружок при рабочем клубе, члены которого Мирза Мухтар, Джангир Зейналов, Гусейн Араблинский, Абульфат Вели и Мирзага Алиев часто показывали представления. В антрактах в сопровождении Курбана Примова и Саши Оганезавшвили пел Джаббар Карягдыоглу. Иногда Джаббар приглашал в Балаханский клуб своих друзей - Алексея Абдуллаева, Кечачи оглу Мухаммеда, Ширину Ахундова, Арсена Ярамышева и организовывал концерты в пользу бедных студентов и для удовлетворения некоторых нужд школы.

В 1912 году, возвращаясь из Варшавы, Джаббар Карягдыоглу остановился в Москве, где дал восточный концерт. Успех был так велик, что концерт пришлось повторить.

Карягдыоглу прошел долгий творческий путь. Он прежде всего был великим мастером мугамата, знал специфические особенности каждого мугамата для перехода от одной части к другой искусно выбирал теснифы.

Джаббар Карягдыоглу всегда тщательно подбирал к каждому мугаму гласнокодержательные гезели Хафиза, Физули. Не только на турецком, но и на фарсидском языке он пел с четкой дикцией.

К 1910-1915 годам Джаббар Карягдыоглу был широко известен на Кавказе, в Иране и Средней Азии. Тысячи людей, живущих в Грозном, Владикавказе, Махачкале, Дербенте и в других кавказских городах, стремились попасть на его концерты. Таинством Карягдыоглу восхищались в Тебризе, Тегеране, Стамбуле, Ашхабаде, Бухаре, Самарканде.

Карягдыоглу скончался 20 апреля 1944 года в Баку.