

Мир Мохсун Навваб Карабаги (Шушинский) - прогрессивный общественный деятель Азербайджана XIX века, известный ученый, поэт, музыковед, художник. Карабах и один из его прекраснейших древних уголков город Шуша - колыбель азербайджанской музыки и поэзии, названная консерваторией Кавказа, является родиной М.М.Навваба. Здесь он родился, жил, творил и умер (1833- 1918).

Обладая энциклопедическими знаниями и редкими способностями, М.М.Навваб внес весомый вклад в азербайджанскую науку, литературу и искусство. Его разносторонняя деятельность, научные мысли и исследования нашли отражение более чем в двадцати сочинениях автора, в таких как "Тезкирейи-Навваб", "Дивани-аш'ари-турки", "Дивани-аш'ари-фарси", "Кешфуль-хагигейи-месневи", "Насихатнаме", "Кифаятуль-атфал", "Джафари-джамаи муртази", "Зияюль-Энвар", "Батилюс-сехр", "Бехрул-хазан ве яхуа канзул мухан", "Визухиль-аргам" и других. Он также автор многих рисунков и миниатюр.

Мир Мохсун Навваб Агамирзаде родился в 1833 году в семье Гаджи Сеид Ахмеда. Отец его работал счетоводом на шелковой фабрике Шуши, был почтенным и уважаемым человеком в городе. Первоначальное образование Навваб получил в духовной школе, изучив в совершенстве многие языки: арабский, фарсидский, турецкий, а позже и русский. Затем он учился в медресе Молла Аббаса Сарыджаги. Изучал математику, астрономию, химию и другие науки.

В дальнейшем Навваб занимался самообразованием. Вскоре он стал одним из просвещенных и эрудированных людей своего времени, человеком широкого кругозора, хотя и прожил всю жизнь в Шуше.

Значение Навваба в культурном просвещении родного города огромно. Он создал в Шуше литературное общество "Меджлиси-фарамушан", а также "Общество музыкантов", сыгравшие важную роль не только в культурном развитии Шуши, но и всего Азербайджана.

С именем Навваба связано открытие в Шуше библиотеки и чи-

ПОСЛЕДНИЙ ХУДОЖНИК СТАРОЙ ШКОЛЫ



Мир Мохсун Навваб - яркий представитель культурной столицы Азербайджана - города Шуша

тальни, школ "усули-джедид" - с новым методом обучения. На его самодельной печатной машине издавались и распространялись многие стихи азербайджанских поэтов. Типография Навваба сыграла положительную роль в развитии книжной культуры Азербайджана. В то время в Азербайджане, кроме Баку и Шуши, типографии нигде не было. Азербайджанские авторы для издания своих книг вынуждены были обращаться в типографии Шуши, Баку или же Тебриза и Тифлиса.

В школах "усули-джедид", открытых по инициативе Навваба, в отличие от прежних религиозных духовных школ, проходили литературу, историю, географию.

Интересны воспоминания известного деятеля музыкального театра Джагила Багдадбекова о своих школьных годах, связанные с деятельностью Навваба: "Когда я учился в духовной школе, за 3-4 дня до Новруз-байрама школьникам раздавали "кете", то есть листки, напечатанные в ручной типографии, в которых были написаны стихи, а края листков разукрашены рисунками. Так как в школах по указанию духовенства запрещалось рисовать, дети с большим нетерпением ждали день раздачи "кете". Рисунки этих "кете" рисовал сам Навваб,

печатал на своей машинке и раздавал всем школам Шуши".

В 1903 году Навваб открывает в Шуше читальню, выписывает из разных городов газеты и журналы. Позже он нелегально распространяет среди народа "Правду" и "Искру", поэтому читальня несколько раз обыскивалась царской полицией. Навваб выписывал из Баку "Экинчи", из Тифлиса "Зия" и "Кешкюль", а из Индии газету "Хеблуд-метин", издаваемую на фарсидском языке.

Читальня в разные годы получала и такие журналы и газеты как "Молла Насреддин", "Игбал", "Седа", "Иршад", "Шерги-рус". Сам Навваб сотрудничал с газетами "Зия", "Кешкюль", писал статьи, посвященные вопросам просвещения, культуры и здравоохранения. Хотя руководство читальней Навваб поручил своему сыну Мир Ибрагиму Агамирзаде (Мириш-аге), но сам постоянно контролировал все его дела.

В литературное общество "Меджлиси-фарамушан" ("Меджлис забытых"), созданное Наввабом, входили поэты Абдулла-бек Аси, Фатма-ханум Кэmine, Мешади Эйюб Баки, Хан Карабаги, Абдулла Гасан Шахид и другие поэты, которые общались и вели стихотворную переписку, как между собой, так и с членами

другого шушинского общества "Меджлиси-унс", созданного в 1872 году и руководимого поэткой Хуршид Бану Натаван.

У самого Навваба имелась стихотворная переписка с Гасанали-ханом Гарадаги, Фатьмой-ханум Кэmine, Мешади Эйюбом Баки, Халилом Абдуллоу, Мирзой Мухтаром Кашиди и другими поэтами, а также с самой Хуршидбану Натаван (Навваб написал стихотворение о смерти ее сына).

Члены общества "Меджлиси-фарамушан" переписывались также с другими обществами, существующими в разных городах Азербайджана: "Бейтус-Сафа" в Шемахе, им руководил известный поэт Сейид Азим Ширвани, "Меджмуа-шуара" в Баку.

Вот что пишет Дж.Багдадбеков о своей первой встрече с Наввабом: "Навваб был серьезным, но вместе с тем приветливым и доброжелательным человеком. Как-то я был у него в гостях и записывал значение непонятных для меня слов и предложений в газетях.

В это время вошел опрятно одетый дервиш. Он обратился к Наввабу: "Ага, я сочинил красивую газель, но опасаясь петь ее на базаре. Очень прошу, послушайте ее, если одобрите, то я спою всенародно". Когда Навваб попросил его спеть вполголоса, то дервиш исполнил газель в "Мирзе Гусейн Сегахе". Навваб некоторое время смеялся, а затем разрешил ему петь эту газель везде".

Далее Дж.Багдадбеков пишет, что "Навваб с целью развития музыкального искусства обратился с письмом к духовному лицу Фазилу Иревану, чтобы он дал официальное разрешение на музыкальные дела и их изучение. Но Иреван не дал разрешение игре и пению с зангюлой.

В рукописи отмечалось, что, несмотря на то, что Навваб работал секретарем мечетских учреждений и был зависим материально от духовенства, он не побоялся отрицательного ответа духовного лица и всячески помогал молодым, имеющим голос, давал им газели, учил мугамату, а дервиш открыто учил "месневи", "расту" и другим мугамам.

САЛИЕВА