

# Универсальный талант Гусейнаги Гаджибабабекова

"Профессионал риска" - так часто называли артиста оперного театра, ибо находясь на сцене, он мог рассчитывать только на свой голос и мастерство.

Но бываю моменты, когда помимо этих качеств, требуется еще мужество и тогда он превращается в личность, чье имя живет в истории, опрокидывая время. Одним из таких замечательных артистов был Гусейнаги Гаджибабабеков, осмелившийся в начале XX века выступить на сцене азербайджанского театра в женской роли.

Народный артист Азербайджана Г. Гаджибабабеков отличался редкой одаренностью и трудолюбием. Эти качества сделали его универсалом, который с равным успехом выступал в мугамных музыкально-сценических произведениях азербайджанских композиторов, классических европейских и русских опер.

Современники восхищались виртуозным исполнением Г. Гаджибабабекова оперных и опереточных ролей, для которых у него не существовало ограничений амплуа. Мастер сценических трансформаций, он мог играть все. Это позволяло голосу тено-альтино широкого диапазона и врожденный артистизм, быстро снижавший ему всенародную славу.

Г. Гаджибабабеков родился в 1898 году в Шемахе. Размеренную жизнь семьи нарушила землетрясение 1902 года и ремесленник Султан, отец Гусейнаги решил переехать в Баку. Привезли в столицу также большую клетку с соловьями и по воспоминаниям матери артиста, маленький Гусейнага, забыв обо всем, как зачарованный, часами слушал дивное пение птичек. В 1905 году его определили в шестигодичное Алексеевское училище и к удивлению окружающих, оказалось, что самый сильный страстью мальчика является пение. Высокий чистый дискант превратил Гусейнагу в активного участника и солиста школьного хора. Он выступал в различных концертах, оперетках, оперных спектаклях.

Одногруппники при содействии...



европейской музыке и хоровой культуре. Судьба была благосклонна к Г. Гаджибабабекову. Годы его детства совпали с важным для Азербайджана периодом становления и развития новой музыкальной культуры, у истоков которой стоял великий У. Гаджибеков.

Будучи десятилетним мальчиком, в 1908 году Гаджибабабеков увидел на сцене Ахмеда Агдамского и Гусейн Гулу Сарабского в роли Лейли и Меджнун в одноименной опере У. Гаджибекова. На всю жизнь Г. Гаджибабеков запомнил этот спектакль и артистов, перевоплотившихся в Лейли и Меджнун. Потрясение от увиденного художественного события разбудило в его душе желание стать артистом. Отныне все его помыслы и дела были связаны с театром.

С 1911 года Г. Гаджибабеков учился в школе известного просветителя Г. Махмудбекова и продолжал занятия в хоре.

При просветительском обществе "Ниджат" функционировала театральная труппа, силами которой ставились многие оперные спектакли того времени. С целью расширения состава хора сюда стали привлекать школьников с хорошими голосами. В числе отобранных после прослушивания мальчиков оказались Гусейнага и его старший брат Раа. Таким образом, 12-летний Г. Гаджибабеков впервые оказался на профессиональной сцене. Его дебют в качестве одной из подружек Лейли в опере "Лейли и Меджнун" стал началом блистательного певческого пути артиста.

Одногруппники при содействии...

спектаклях. Судьба свела его с такими видными деятелями азербайджанской культуры и литературы, как У. Гаджибеков, Г. Сарабский, Г. Араблинский, Д. Мамедкулизаде. В 1913 году драматическая труппа общества "Сафа" поставила спектакль "Кавейи-ахенгер", режиссером которого был Г. Араблинский.

Но первый большой успех выпал на долю Г. Гаджибабабекова в 1915 году, когда он исполнил партию Асли в опере "Асли и Керем" У. Гаджибекова. Тот вечер был очень ответственным для юного дебютанта. Только режиссер и артисты знали, как он волновался. Он робел еще и потому, что приходилось петь женскую партию. Но будучи прирожденным артистом и обладателем тено-альтино широкого диапазона, он с легкостью справился с этой задачей. Однако после спектакля, было очень трудно ходить по улицам, когда невежды выкрикивали вслепую оскорбления.

Внутренняя убежденность в правоте выбранной профессии, любовь к сцене помогли не сломаться и не свернуть с выбранного пути. В составе труппы Аббаса Мирзы Шарифзаде Г. Гаджибабеков с успехом выступал в партии Асли на гастролях в Дагестане и ряде городов Северного Кавказа. Возросший профессионализм, природные вокальные и сценические данные способствовали росту его популярности. Наконец, в 1917 году артист получил приглашение в театральную труппу братьев Гаджибековых. В последующие годы складывался репертуар Г. Гаджибабабекова, формировались сценические навыки.

Юную жизнь Баку 1920-х годов оживляли приезды гастролирующих артистических трупп. Голос молодого певца привлекло внимание русских артистов, которые посоветовали ему учиться европейскому вокалу. И в 1925 году он поступил на вокальный факультет Азербайджанской Государственной Консерватории. Уже через год, в 1926 году Г. Гаджибабабеков успешно дебютировал в роли царя Берендея в самой поэтической опере Н. Римского-Корсакова "Снегурочка". Слушатели по достоинству оценили правдивость трактовки этой партии, исполненной молодым артистом на русском языке.

За несколько лет обучения в классе Н. Сперанского молодой артист получил профессиональное европейское вокальное образование, которое позволяло теперь с легкостью осваивать партии не только в мугамных, но и классических европейских операх. В 1930 году Г. Гаджибабеков выступил в роли Ленского в опере "Евгений Онегин" П. И. Чайковского. С целью приобретения национального слушателя к оперным шедеврам мировой классики, произведение было поставлено М. Магомаевым на азербайджанском языке. Позже эта традиция продолжилась постановками опер "Искатели жемчуга" Ж. Бизе (1936) и "Севильский цирюльник" Д. Россини (1941).

В 1938 году Г. Гаджибабеков с большим успехом выступил на декаде азербайджанского искусства в Москве. Исполнение партий Сулеймана в оперетте "Аршин мал алан", Алияра в опере "Наргиз", Гарива в "Шахсеном" получило высокую оценку публики.

"Разве мугаматист Гаджибабеков, поражающий слушателя вокальной техникой, не является дарованием, равным лучшим певцам мира?" - писала газета "Известия" после выступления артиста.

Невероятный успех выпал на долю Г. Гаджибабабекова на завершающем декаде концерте в Большом зале консерватории. Исполнение партии Алияра в опере "Наргиз" получило высокую оценку публики.

сменты заставили вновь вернуться на сцену.

В 1938 году за творческие заслуги в области музыкального искусства Г. Гаджибабабеков получил звание народного артиста Азербайджана.

Сцена из постановки "Аршин мал алан" в Москве (Бюль-Бюль и Гусейнага Гаджибабабеков)

Почти полвека певец совмещал оперную и концертную деятельность. Постепенно он вырос в художника широкого диапазона. Надолго запомнилась слушателям исполнение песен "Сары гяли" и "Дурна". Г. Гаджибабеков настолько проникся фольклором, что его концертная манера практически не отличалась от аутентичного исполнения. Он на редкость тонко и точно чувствовал мир народной песни, ее простоту и мудрость, искренность и благородство.

Как счастливые часы своей жизни, Г. Гаджибабеков вспоминал общение с великим классиком азербайджанской музыки Узеиром Гаджибековым. Артист рассказывал, о том, как в 40-е годы композитор показал ему романс "Возлюбленная". Г. Гаджибабеков решил сразу же, "с листа" исполнить вокальную миниатюру и начал петь на высоких тонах, но Узеир бек попросил исполнить иначе. Однако Г. Гаджибабеков, выучив романс в собственной манере и спел на концерте под аккомпанемент замечательного пианиста В. Козлова.

Бурные аплодисменты публики показали, что артист не ошибся. После концерта, Узеир бек поздравил Г. Гаджибабабекова и подарил ему ноты романсов "Без тебя" и "Возлюбленная" на слова Низами.

Великолепный певец, талантливейший драматический актер покинул этот мир в 1972 году, но до конца жизни не боялся работы и постоянно выносил на суд людей новые арии, песни и романсы. Огромное жизнелюбие, увлеченность любимой работой и талант позволили Г. Гаджибабекову завоевать высоты искусства и вписать свое имя в историю азербайджанского музыкального искусства.