

Театральное искусство Шуши

Истоки азербайджанского театрального искусства лежат в древнейших народных празднествах, творчестве, играх, сказках, песнях, танцах, свадебных обрядах и религиозно-мистериальных шествиях. Профессиональный национальный театр начал формироваться во второй половине XIX века.

Десятого марта 1873 года труппа актеров-любителей Бакинского реального училища по инициативе просветителей и публицистов Гасан-бека Зардаби и Наджаф-бека Везирова представили комедию видного драматурга Мирза Фатали Ахундзаде "Приключения визиря Лянкяранского ханства". Именно эта дата впоследствии стала отмечаться как День национального театра. Значительный вклад в это дело внес известный меценат Гаджи Зейналабдин Тагиев, который профинансировал строительство первого здания театра в Баку. Кстати, Наджаф-бек Везиров был уроженцем города Шуша.

Шуша была одним из центров активного процветания театрального искусства, родиной великих драматургов, актеров и композиторов. Именно в Шуше впервые в истории азербайджанской культуры были поставлены театральные спектакли.

Стоит отметить, что впервые на Кавказе спектакль был поставлен в Тифлисе (Тбилиси) в 1945 году. В Шуше любительские спектакли начали ставиться с 1848 года, а с 1854 года в здании Шушинского зимнего клуба традиционно игрались пьесы Мирзы Фатали Ахундзаде, а также комедии, переведенные с русского языка.

В летние месяцы жизнь в городе бурлила, а количество спектаклей возрастало. В Шушу съезжались на отдых жители жарких районов Азербайджана. Приезжали на каникулы и студенты - шушинцы, обучавшиеся в Москве, Петербурге, Варшаве, Вене и Париже. Вместе с местными студентами и учителями они участвовали в постановках театральных спектаклей. Любители сценического искусства ставили пьесы не только азербайджанских драматургов, но и классиков русской и европейской драматургии.



Интересно, что среди первых актеров были местные любители из числа учителей и служащих, среди которых Юсиф-бек Мелик-Хагназаров, Гашим-бек Везиров, Бадал-бек Бадалбеков, Сафарали-бек Велибеков, Абдурагим-бек Хагвердиев, Фирудин-бек Кочарли, ханенде Джаббар Гарьягды, Садыхджан и другие. Именно в Шуше начал свою сценическую деятельность старейший азербайджанский актер Мирза Мухтар Мамедов, впервые выступил в спектакле Мирзы Фатали Ахундзаде "Гаджи Гара" в 1870 году.

В 1880-х годах Шуша уже была оживленным театральным центром, а в начале 1890-х годов здесь подготовили несколько помещений, приспособленных для театральных представлений. Начиная с 80-90-х годов XIX века известные ханенде, среди которых Джаббар Гарьягдыоглу, Садыхджан и другие, начали выступать в перерывах между спектаклями. Такие выступления впервые на Кавказе состоялись в Тифлисе и Шуше. Это стимулировало создание в Азербайджане музыкально-театра.

Открытие в Шуше в 1881 году реальной школы, в 1894 году - начальной женской школы, а также открытие музыковедом Харратом Гулу музыкальной школы и привлечение туда молодых певцов вызвало интерес к театру у местной интеллигенции. С 1892 года в Шуше в дни летних каникул молодыми педагогами стали устраиваться любительские спектакли из произведений Мирзы Фатали Ахундзаде.

Шекспира. Переводчиком трагедии и исполнителем роли Отелло был Гасан-бек Везиров. В московской газете "Новости дня" об этом спектакле было написано: "Спектакль так сильно подействовал на зрителей, что в сцене смерти Дездемоны они не смогли сдержать слез. Как только закончился спектакль, зрители поспешили приобрести перевод пьесы "Отелло". В антракте зрители горячо приветствовали переводчика пьесы, выразив ему глубокое признание".

Здесь часто выступали театральные труппы под руководством выдающихся деятелей азербайджанского искусства. В те годы в развитии театрального искусства города Шуша принимали активное участие Узеир Гаджибейли, Гусейн Араблинский, Гусейнгули Сарабский, Гаджи Ага Аббасов, Аббас-Мирза Шарифзаде, Азад-бек Амиров, Мешади Джамиль Амиров, Джалил-бек Багдабеков, Ахмед-бек Агдамский, Гашим-бек Везиров, Сулейман Сани Ахундов и другие. В Шушу стали приезжать с гастролями театральные коллективы, актеры, певцы, музыканты из различных городов России и Европы, и город приобрел славу одного из основных театральных центров Кавказа.

В феврале 1938 года был создан Шушинский государственный колхозно-совхозный театр. В 1943 году коллектив был переименован в Шушинский государственный музыкально-драматический театр имени Узеира Гаджибейли.

После оккупации города армянскими вооруженными подразделениями в мае 1992 года коллектив переезжает в Баку и продолжает деятельность в здании ЮЗса. Первая постановка "Арши мал алан" прошла 13 февраля 1993 года. С 2005 года - в кинотеатре "Савалан", где в 2014 году были проведены капитальные реставрационные и ремонтные работы. В декабре 2018 года состоялось открытие здания Шушинского государственного музыкального драматического театра после капитального строительства и реконструкции кинотеатра "Савалан".

САЛИЕВА