

Мудрость писателя Анара

Анар Рзаев родился 14 марта 1938 года в семье поэтов. Его отец Расул Рза и мать Нияяр Рафибейли были признанными в стране поэтами. В 1945 году поступил в музыкальную школу имени Бюльбюля и в 1957 году окончил ее с отличием. В том же году поступил на филологический факультет Азербайджанского государственного университета.

Окончил АГУ в 1960 году, также окончил Высшие сценарные курсы в Москве в 1964 году. Высшие режиссерские курсы в Москве. С 1968 года - главный редактор альманаха искусства "Гобустан". В 1991 году был избран председателем Союза писателей Азербайджана.

С 1995-2000 годы являлся действительным членом Милли Меджлиса (парламента Азербайджана). За особые заслуги в развитии азербайджанской литературы награжден Премией Гейдара Алиева (2011).

19 февраля 2014-го был избран первым председателем Союза писателей торкязычных государств, созданного по результатам VI Конгресса редакторов литературных журналов торкского мира в г.Эскишехир (Турция).

17 марта 2018 года Ильхам Алиев подписал распоряжение о награждении Анара Рзаева Почетным дипломом президента за продолжительную плодотворную деятельность по развитию и пропаганде азербайджанской культуры.

Перу Анара принадлежит множество интересных произведений, затрагивающих в основном проблемы современности. Влияние произведений, характеризующихся актуальностью темы, индивидуальностью стиля, совершенством языка и глубокой жизненностью и привносящих высокие моральные качества, на формирование вкуса широкой читательской аудитории заслуживает самых высоких слов.

В своих книгах он раскрывает образ современного ему человека, показать, с какими трудностями ему приходится сталкиваться, как традиционные понятия и менталитет влияют на жизнь людей.

Среди самых известных произведений - "Шестой этаж пятиэтажного дома", "Комната в отеле", "Юбилей Данте", "Я, Ты, Он и телефон" и другие.

По сценариям Анара



снято более десяти фильмов ("День прошел", "Тахмина", "Посол зарри" и т.д.), из них три фильма снято им в качестве режиссера. По одному из его рассказов на "Мосфильме" режиссером Самсоном Самсоновым был снят фильм "Каждый вечер в одиннадцать" по сценарию Эдварда Радзинского.

Интересные цитаты Анара из различных интервью:

"Самые светлые воспоминания детства связаны с летом, с нашей Бузовнинской дачей. Вся семья вместе, все живы, воскресные приезды гостей, друзей, знакомых, море, солнце, виноград и инжир, футбол и волейбол и вся жизнь впереди".

"Очень хорошо помню тот вечер в Шуше - мы сидим на веранде, я читаю свое творение отцу, матери и сестрам! И когда я кончила читать, никогда не забыть мне выражения лица отца - у меня тоже на всю жизнь запечатлелось в памяти выражение его глаз: это было и удивление, и радость, и сожаление - смешанность всего этого. Помню его слова: "Вот и ты стал писателем". Он сказал именно эту фразу, хотя трудно судя по той моей вещице, было прийти к такому именно выводу. Но, знаете, сказал со вздохом сожаления. Знал, разумеется, как непрост он, этот уда".

"Герои моих произведений сегодня являются такими, какими я изобразил их в своих произведениях, написанных в наши дни".

"Человек XXI века живет в совершенно другой Ауховой, экономической, эмоциональной атмосфере, в которой доминируют виртуальные отношения между людьми".

"Если человек талантлив, он проявит себя вне зависимости от того, каково его происхождение, если жнет таланта, никакая семейная традиция не окажет ему помощи".

"Писатель пишет не ра-

ди дивидендов, не для славы или денег, а потому, что чувствует неистребимое желание поделиться с кем-то своими выстраданными мыслями, пережить, своим душевным состоянием и духовным миром. Пишет, потому что не писать не может. Все остальное для него не главное, а сопутствующее".

"Настоящий мужчина тот, кто умеет справиться со всем негативным, что обрушивается на него в нашем далеком не справедливом мире. И борьба за добро начинается у него с самого себя, со способности побороть в себе чувство зависти по отношению к чужим успехам. Настоящий мужчина никогда не позволит себе предательства, и в первую очередь по отношению к своим друзьям по пустячному поводу".

"Почти все мои произведения - и в прозе, и в кино - вначале принимались в штыки, но по прошествии лет они занимают подводящее им место в литературе".

"Любой писатель, если он не ослеплен своими подлинными или мнимыми достижениями, должен относиться к себе в достаточной степени самокритично. Иначе он заблещет опасным недугом самовлюбленности".

"В виртуальном мире люди знакомятся, влюбляются, женятся, таким образом, возникает дефицит общения, натуральных чувств, появился какой-то эрзац. Молодое поколение буквально закабалено Интернетом, телефонным общением. Одним словом, мы вступили в виртуальную эпоху, где чтение отодвигается как-то задворки. Тем более ценны настоящие любители истинной литературы, которые все еще сохраняют интерес к чтению".

"Всегда молодость человеку ближе, чем старость. Так что Баку прошлого - моя молодость,

мои друзья, которые тогда были живы, это общение с разными интересными людьми, которых становилось все меньше и меньше".

"Если бы я критиковал молодежь, тогда я должен был начинать со своих детей и внуков, а я ими очень доволен. Если о молодежи судить по ним, то у меня нет оснований быть недовольным молодежью. Просто я не разделяю людей по принципу "молодой" или "старый", так как и среди молодых, и среди пожилых есть и достойные, и недостойные люди".

"В современном обществе есть опасность - вседозволенность. Некоторые люди, чтобы самоутвердиться, пытаются на культурные ценности, на выдающихся людей. Этот бесплодный нигилизм я бы назвал одним словом - герастратов комплекс".

"Для азербайджанцев честь всегда стояла превыше всего. Предательство всегда осуждалось в Азербайджане, к ренегатам и перебежчикам всегда относились с презрением".

"Патриотизм чреват одной опасностью - жепатриотизмом. Для меня патриотизм является не декларацией, а добрым делом, освоенным своей профессией. Для меня высококвалифицированный врач, который делает успешные операции и никогда не говорит о своем патриотизме, больше патриот, чем неуч, который только и говорит о патриотизме, но ничего не умеет".

"Без проблем нет писателя. Но творчество избывает тебя от каких-то проблем. Во всяком случае, у меня так - пока не написал об этом, проблема гложет тебя, живет в тебе, съедает тебя изнутри, когда ты об этом пишешь, как будто оживаешь".

"Я верю в одно - нельзя сдаваться в жизни".

"Все хотят успеха, а что такое успех? Многие думают, что все эти премии и звания, заработанные в течение жизни, и есть самое главное. Но поверьте, для меня все эти звания и премии абсолютно ничего не значат. Мнение нескольких людей, которым я доверяю, - вот что для меня важно. Их оценка для меня важнее всех премий, потому что я знаю - их оценка высококачественная, честная, беспристрастная. И не потому, что они ко мне хорошо относятся, а потому, что они хорошо относятся к литературе".

"Иногда беспринципная критика возводит посред-

ственного автора до таких высот и поет ему такие дифирамбы, что невольно обращаешься к Создателю с вопросом о том, остались ли еще в нашем языке друзья хвалебные слова, чтоб воздать должное Физули, Вагифу, Мирзе Фатали, Сабиру, Мирзе Джамили? К сожалению, это - горькая правда нашей жизни".

"Писатель - это, прежде всего, особый тип зрения. Помимо умной головы у писателя есть много такого, что достойно познания, и чему трудно научиться. Здесь много компонентов должно наличествовать - это и жизненный опыт, и интеллект, но это в то же время и эмоциональная составляющая, потому что одним интеллектом можно создавать только умозрительное искусство. Если нет души, если нет каких-то сердечных порывов".

"Литература - это не маркетинг, не маркетинг и не та область, которую можно было бы регулировать, исходя из законов рынка. Возможно, поколение, которое сменил нас, и станет управлять творческими структурами, основываясь на законы рынка. Может быть. Но это не для нас".

"Мало верить в Бога. Надо, чтобы и Бог поверил в тебя. Поверил бы, что твоя доброта не показная, твоя щедрость - бескорыстная. Твоя приверженность справедливости - искренна".

"В течение многих лет меня одолевали мысли: как же так, вот моя жизнь, наполненная тысячами событий, лиц, встречами, расставаниями, увлечениями, разочарованиями, чудом любви, родственными и профессиональными привязанностями, и вот все эти мои впечатления от стран, книг, фильмов, музыки, ситуации моей внешней жизни и сюжеты жизни внутренней, жизни души, перипетии общественного существования, фабулы взаимоотношений с друзьями и врагами, мои фантазии, воспоминания, переживания, "нечаянные радости", потери, откровения, сожаления, тоска одиночества, боль непонимания, "роскошь общения", близкие, дорогие мне люди, - все это в одно мгновение может исчезнуть".

"Может, это прозвучит громко, но я всегда ощущал себя человеком миссии. И эта миссия меня все время держит на коне. Я не боюсь смерти и знаю, что пока не исполню все задуманное, не уйду".