

Абдулвахаб Саламзаде - выдающийся искусствовед, архитектор

Абдулвахаб Рагим оглу Саламзаде - выдающийся азербайджанский искусствовед, архитектор, доктор искусствоведения, академик.

Это был уникальный ученый, первый из азербайджанских ученых, кто начал исследовать памятники архитектуры Азербайджана. Ему принадлежат заслуги в исследовании Нахчыванской и Ширванской архитектурных школ, в выявлении Гебризской и Арранской архитектурных школ. По своей значимости для науки и культуры его труды могут сравниться разве что с трудами Леонида Бретаницкого.

Абдулвахаб Саламзаде родился 16 февраля 1916 года в Шемахе. С юных лет он проявлял интерес к изобразительному искусству и архитектуре, к древним азербайджанским архитектурным памятникам.

Практически сразу после окончания вуза А.Саламзаде приступил к научно-исследовательской деятельности. Он объезжал районы Азербайджана, знакомился с состоянием архитектурных памятников, занимался обмерами, участвовал в составлении эскизов для реставрации, изучал архитектурные школы, их особенности и закономерности.

Кроме того, он составлял подробнейшие и очень точные описания памятников архитектуры, на которые ссылаются до сих пор. Эти описания словно уносят нас вглубь веков, погружают в искусство древнего зодчества.

В 1962 году А.Саламзаде стал заместителем председателя Научно-методического совета по охране памятников культуры при Президиуме Академии наук Азербайджанской ССР. Кроме того, А.Саламзаде был преподавателем Азербайджанского государственного университета (позднее БГУ), руководил аспирантами в Институте архитектуры и искусства, был членом правления и Президиума



Союза архитекторов Азербайджанской ССР.

А.Саламзаде лично участвовал в реставрации архитектурных шедевров древнего Азербайджана. Среди них такие уникальные постройки, как мавзолей Момине хатун и Юсуфа ибн Кусейра в Нахчыване. В 1958-1959 гг. А.Саламзаде принимал участие в реставрации знаменитого мавзолея в селении Карабаглар - шедевра средневекового зодчества Азербайджана.

По воспоминаниям также принимавшего участие в реставрации памятника заслуженного художника Азербайджана Агагагима Алиева, А.Саламзаде, несмотря на аварийное состояние минаретов этого архитектурного комплекса, часами находился внутри построек и рядом с ними, делая многочисленные эскизы сохранившихся фрагментов этого уникального памятника и производя обмеры.

Абдулвахаб Саламзаде был также одним из первых исследователей истории градостроительства Азербайджана, исследовал культуру градостроительства таких древних городов, как Шуша и Шеки. Градостроительство этих городов - отдельная тема для изучения, т.к. и Шеки, и Шуша являются совершенно уникальными городами со своей особой архитектурной культурой.

Научно-исследовательская деятельность А.Саламзаде нашла отражение в более чем 130 научных

работах. Этими трудами до сих пор пользуются многие историки и исследователи, индекс цитирования этих работ чрезвычайно высок.

А.Саламзаде - признанный авторитет в вопросах архитектуры, искусствоведения и градостроительства (недаром он получил высокое звание "Заслуженный строитель Азербайджанской ССР").

Абдулвахаб Саламзаде в своих исследованиях показал себя как ответственный ученый, scrupulously собирающий и анализирующий информацию. Многие его труды стали настольными учебниками и справочниками.

Среди его трудов и монографий можно выделить такие эпохальные, как "Архитектура Азербайджана XVI-XIX веков", "Архитектор Аджемии Нахичевани", "Жилые здания Азербайджана XVIII-XIX веков", "Памятники азербайджанского зодчества", "Памятники архитектуры Азербайджана", "Мавзолеи Азербайджана XII-XV веков как памятники мемориальной архитектуры", "Очерки истории архитектуры Советского Азербайджана", "Развитие архитектуры в Азербайджанской ССР", "Памятники говорят" и др. Многие из этих книг были изданы и в Москве.

Писал А.Саламзаде и в соавторстве. Так, очень интересными являются труды "Памятники вдоль Аракса" и "Архитектурные памятники Шеки", написанные совместно с Камилем Ма-

медзаде. Книгу "Архитектура Советского Азербайджана" А.Саламзаде написал в соавторстве с Г.А.Ханларовым.

Крайне значимым трудом А.Саламзаде считается труд "История архитектуры Азербайджана", написанный на русском языке совместно с Михаэлем Усейновым и Леонидом Бретаницким.

Много внимания Абдулвахаб Саламзаде уделял охране памятников архитектуры и монументального искусства, вопросам сохранения исторических городов. Одна из последних его книг так и называется: "Проблемы сохранения и реконструкции исторических городов Азербайджана" (написана в соавторстве с Э.В.Аваловым и Р.Д.Салаевым).

Узбекские коллеги М.Булатов и Л.Маньковская в своей рецензии на эту книгу писали, что в ней поднята "важная проблема, имеющая практическое значение и для охраны памятников Средней Азии, где типология зданий во многом совпадает с памятниками средневекового Азербайджана, и об уместном использовании и приспособлении памятников для нужд современного исторического города".

Но, пожалуй, излюбленной для А.Саламзаде была тема средневековых башненных мавзолеев. Ей он посвятил не только свою кандидатскую диссертацию, но и свою последнюю проектную работу - построенный в городе Шуше мавзолей выдающегося азербайджанского поэта XVIII столетия и визира Карабахского ханства Моллы Панаха Вагифа.

Этот мавзолей был построен в соавторстве с другим архитектором - Э.И.Кануковым. Мавзолей был совершенно уникальным, высоким, устремленным ввысь. Его основу составляли двенадцать высоких образовывавших квадрат беломраморных столбов, все пространство между которыми было за-

полнено белым мрамором со сквозными узорами шебеке. Мавзолей, точнее мусейно-мавзолейный комплекс, несмотря на свою высоту и монументальность, производил впечатление легкого, воздушного, изящного сооружения.

Строительство комплекса на могиле Моллы Панаха Вагифа было начато в 1977 году, длилось почти четыре года, и, несмотря на такие препятствия, чинимые армянским руководством НКАО, 14 января 1982-го состоялось торжественное открытие комплекса. Комплекс был построен недалеко от известной в городе Шуша равнины Джыдыр-дюзю. В выставочном зале мавзолея и других помещениях демонстрировалось около восьмидесяти экспонатов, отражающих период жизни Моллы Панаха Вагифа в Шуше. В 1983 году фотография мавзолея украсила собой почтовый конверт, выпущенный Министерством связи СССР.

Любопытно, что, несмотря на свою увлеченность средневековыми башненными мавзолеев, А.Саламзаде удалось создать творение, не копирующее и не имитирующее памятники древнего азербайджанского зодчества. Это совершенно самостоятельное произведение архитектурного искусства, которое лишь отсылает нас к средневековому прототипу. За этим шедевром А.Саламзаде и Э.И.Канукова стоят долгие века развития азербайджанского зодчества.

За свою долгую творческую жизнь Абдулвахаб Саламзаде был руководителем отдела истории и теории архитектуры, заместителем директора Института архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР.

Академик скончался 19 августа 1983 года, успев увидеть свой шедевр в Шуше.