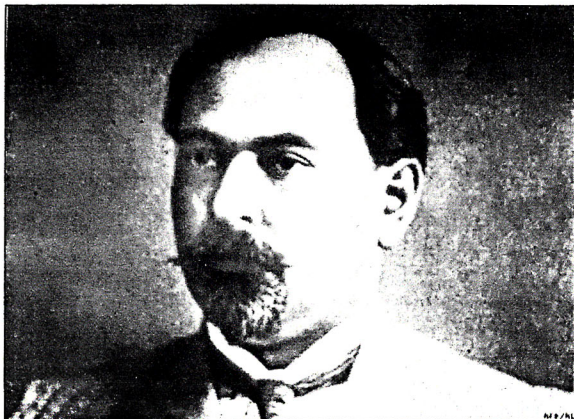


Нариман Нариманов - ПОЛИТИК И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

14 апреля 1870 года родился человек, оставивший значительнейший след в истории Азербайджана - Нариман Нариманов. Это был крупный общественный и политический деятель, большевик, нарком иностранных дел (в 1920-1921 гг.), председатель СНК Азербайджанской ССР (в 1920-1922 гг.), а помимо этого еще и педагог, врач по образованию, крупный писатель и драматург, актер, выдающийся деятель культуры, просветитель и издатель.



Нариман Нариманов родился в Тифлисе, в бедной азербайджанской семье и был младшим из девяти детей. Его назвали в честь прадедушки Наримана Аллахверди, который, по сообщению грузинского поэта XIX в. Г. Орбелиани, был известным ханенде в Грузии.

По окончании Горькийской семинарии Нариманов намеревался продолжить образование в учительском институте, однако за два месяца до окончания учебного курса, 20 ноября 1889 г., скоропостижно скончался его отец. Эта смерть сильно повлияла на Наримана и он, отказавшись от желания продолжать образование, стал думать о семье, поскольку теперь она осталась без всяких средств к существованию.

Но он все-таки закончил обучение со званием учителя начального училища и получил назначение в азербайджанское село Кызыл-Аджили Борчалинского уезда Тифлиской губернии, но проработал там недолго. В то время в Баку стали открываться частные русско-татарские школы. Намереваясь открыть в Баку одну из таких школ, Нариманов в 1891 г. переехал в Баку.

Нариманов вынашивал план создания национальной публичной библиотеки-читальни. Вместе с Султан Меджидом Ганизаде, Габиббеком Махмудбековым и другими он стал собирать комплекты газет, а также произведения Низами, Фирдоуси, Саади Хафиза, Физули, Вагифа Бакиханова, Закира, М.Ф.Ахундова, С.А.Ширвани.

В издательства, редакции газет и журналы различных стран он посылал письма, в которых ходатайствовал об оказании помощи в создании библиотеки. В ответ стали массово поступать газеты, журналы и книги не только из различных частей страны, но и из-за рубежа.

Впоследствии в библиотеку также приходили некоторые запрещенными царским правительством издания:

калькский журнал "Хабль-ульматин" ("Прочные узы"), газеты "Иттифак" ("Союз") из Софии, "Аль-Нил" ("Нил") - из Каира, "Меламет" ("Осуждение"), "Терджуманихагигат" ("Переводчик правды"), "Хезиней-фюнун" ("Сокровищница наук"), "Маариф" ("Просвещение") и "Ахбар" ("Известия") - из Стамбула.

Усилия Нариманова увенчались тем, что в 1894 г. в Баку открылась первая в Азербайджане общедоступная библиотека-читальня с литературой на родном языке, превратившаяся в просветительский центр для мусульманского населения всего Кавказа. Точная дата, когда была открыта библиотека, неизвестна, но исследователи относят ее к 1 августа 1894 г. Эта точка зрения, по крайней мере, подкрепляется свидетельствами бакинских полицейских, сообщавшими в 1897 г. в одном из документов о наличии с 1 августа 1894 г. библиотеки-читальни учителя Нариманова, которая располагалась в доме Ганджучева.

Первым азербайджанским библиотекарем стал ближайший помощник и воспитанник Нариманова - учитель Алискендер Джафарзаде. В народе библиотека получила название "Нариманова читальня". Первоначально она располагалась по ул. Горчаковской (позднее ул. Г.З. Тагиева) в доме Керимова, а позже - в доме Лалаева, около Парাপета (площадь Фонтанов).

"Нариманова читальня" пользовалась большой популярностью среди населения. Армянский журнал "Мурдж" ("Молод") писал: "Ни одна из армянских библиотек не располагает таким количеством читателей, каким располагает эта библиотека. К этому числу надо добавить и тех мullah и сеидов, которые стесняются посещать библиотеку и тайно получают газеты и журналы из указанной библиотечки в домах. Нужно собственными глазами видеть, как газеты переходят из рук в руки и изнашиваются от массового потребления".

Против деятельности читальни выступило духовенство. По заявлениям шейхуль-ислама "плевелы укореняются в ущерб Божьему промыслу. Опрометчиво дозволенная в Баку библиотека Нариманова есть угрожающий очаг святотатства и непоповниения". Нариманова обвинили в развращении сознания молодежи, а сама библиотека была закрыта правительством 5 октября 1898 г. "за вредное направление".

В 90-е годы деятельность Нариманова носила разнообразный характер. По его инициативе каждый год устраивались благотворительные спектакли в пользу недостаточных учащихся местных учебных заведений". В связи с этим Нариманов написал несколько комедий на азербайджанском языке, а 15 января 1895 г. в Баку актерами-любителями впервые была поставлена его драма "Наданыг".

В следующем году любительской труппой из "Наримановой читальни" впервые на азербайджанской сцене была поставлена пьеса Николая Гоголя "Ревизор". Нариманов сам перевел на азербайджанский язык эту комедию и сыграл роль городничего.

Нариманов выступал за чистоту языка и резко критиковал тех, кто недооценивал свой язык. В одной из своих статей, опубликованных в газете, он образно выражал свою любовь: "Родной язык! Язык, на котором тебе признается в любви милое создание! Язык, звучность и приятность которого были услышаны тобой еще в виде "баюбай", который запечатлелся в самых глубоких уголках твоей души".

После закрытия в 1877 г. первой газеты на азербайджанском языке "Экинчи", а

затем последовательно других печатных изданий - "Зия", "Зили-Кавказия" и "Кешюль", в Азербайджане практически отсутствовали газеты для мусульман. С 1894-го и вплоть до 1902 г. Нариманов безуспешно пытался организовать издание газет и журналов на родном языке. Так, вместе с С.М. Ганизаде в 1896 г. он добивался права на издание детского журнала "Совгат" ("Подарок"), но безуспешно.

Также безуспешно в 1899-1900 гг. Нариманов ходатайствовал перед Главным управлением по делам печати о разрешении ему издавать на азербайджанском языке с параллельным переводом на русский еженедельную газету "Газа хабарлар" ("Свежие новости"). В следующем году он обратился за разрешением издавать научно-педагогический журнал "Мектеб" ("Школа").

Когда Нариманов в 1902 г. поступил на медицинский факультет Новороссийского университета, на втором курсе силами студентов поставил в торговом порту для матросов и грузчиков обличительную комедию Тургенева "Холостяк", выступив в главной роли.

По окончании университета он много лет работал врачом. По инициативе Гасанбека Зардаби и Нариманова в августе 1906 г. в Баку состоялся I съезд учителей-мусульман, на котором Нариманов был избран заместителем председателя съезда Зардаби. На съезде обсуждались важные вопросы народного образования. По предложению Нариманова съезд принял решения по вопросам преподавания азербайджанского языка: введение его как обязательного предмета в школах и увеличение числа уроков в неделю, уравнение преподавателей азербайджанского языка в правах с учителями других предметов, а также принятие учителей азербайджанского языка на работу и увольнение с согласия обществу.

В 1912 г. Нариманов избран председателем Совета общества "Народных университетов" в Астрахани, куда он был сослан за революционную деятельность. Находясь в Астрахани, Нариманов вел активную культурно-просветительскую работу.

С именем Нариманова тесно связаны Первый съезд народов Востока (1920 г.) и Первый всесоюзный тюркологический съезд (1926 г.). В 1924 г. этот активный политический советский деятель, наряду с государственной работой, читает лекции в институте востоковедения при ЦИК

СССР и в Коммунистическом университете трудящихся Востока, сотрудничает с "Правдой" и "Известиями", готовит к печати свои труды.

Вообще же за свою жизнь Нариманов создал ряд крупных художественных произведений, имевшие огромное значение для развития азербайджанской литературы. В 1895 г. в Баку была опубликована его пьеса "Беда от языка" или "Шамдан-бек". В 1896 г. вышел роман "Бахадур и Сова", ставший первым реалистическим романом в азербайджанской литературе. Нариманов - автор и первой в истории азербайджанской литературы исторической трагедии "Надир-шах" (1899).

В дальнейшем была повесть "Пир", где автор выступает против религии, бичует фанатизм и разоблачает духовенство царской России. "Пир" - один из лучших образцов агитационно-пропагандистской, антирелигиозной литературы. В этом же духе написана и другая повесть "Наданыг" ("Невежество"). В 1915 г. был опубликован его рассказ "Приключения одного селения".

В литературно-критических статьях Нариманов рассматривал проблемы реализма в сочинениях Касумбека Закира, М.Ф. Ахундова, Дж.Мамедкулизаде, А.Сабира и др. Нариманов отстаивал реализм, критиковал теорию "чистого" искусства. По мотивам произведений Нариманова в 1956 г. был снят фильм "Шамдан-бек", а в 1962 г. поставлена опера "Бахадур и Сова" композитора Сулеймана Алескерова.

Обстоятельства смерти Н.Нариманова 19 марта 1925 г. в Москве покрыты завесой тайны. Есть версия, что он был отравлен, а по официальной версии смерть наступила от сердечного приступа, случившегося недалеко от Кремля. Некоторые в Азербайджане считали, что причиной смерти могла послужить многолетняя ссора с Анастасом Микояном по поводу мусульманских рабочих в Баку.

Вклад Нариманова в историю и культуру Азербайджана правительством получившей в 1991 г. независимость республики был оценен столь высоко, что Нариманов стал единственным, чья революционная деятельность в годы советской власти не заставила снести установленные ему памятники, дома-музеи, снять памятные таблички или переименовать улицы, проспекты, станции метро, фабрики, дома культуры и многое-многое другое.