

Мир глазами выдающегося художника Мир Кязима Кязимзаде

Для замечательного азербайджанского художника Кязима Кязимзаде (1913-1992) мир всегда оставался объектом тщательного изучения, поскольку "мир" в полном понимании этого слова, как тонкое связующее звено, характеризует его богатое творческое наследие.

Это один из тех редких художников, которому удавалось создать удивительную гармонию прошлого и настоящего, он сумел сохранить уважение своих современников и прожил славную жизнь. Это был человек своего века: советской эпохи со всеми ее сложностями.

Кязим Кязимзаде родился в 1913 году в Баку. Первые десятилетия XX века определили историю страны на целое столетие. Баку этого периода представляла уникальную смесь новой культуры, нефтяного бума, пролетариата, национализма, мещанства, интеллигенции, словом это был потрясающий фон, сочная среда для любознательного мальчика. Школа, в которой Кязимзаде получил первое образование, носила характерное для той эпохи название "Средняя общеобразовательная школа имени Мирзы Меджида". Последний являлся инспектором по просвещению в бывшей Бакинской губернии.

Интерес к изобразительному искусству отличал Кязимзаде в эти годы. Первые работы его - достаточно удачные зарисовки Баку. Город представляется полным света, ясным и понятным. Ему нравятся долгие прогулки по тихим улочкам, беседа со старожилками, на его глазах преображался облик города. Стремление запомнить, запечатлеть интересные памятники архитектуры, старые здания отличают "ученические" рисунки юного Кязимзаде.

Важную роль, в какой-то степени даже определяющую, в этот период в творческой биографии художника сыграли видный график Амир Гаджиев и скульптор Яков Кейлихис.

По воспоминаниям Мануфа Сулейманова, одноклассника Кязимзаде: "они оба всячески подбадривали Кязима, Кейлихис заставлял его работать над эскизами, пробабывал с ним каждую деталь его рисунков. Они могли часами вырисовывать какой-то элемент на разных листах".

Тем не менее, на некоторое время Кязимзаде несколько отдаляется от любимого занятия. В 1926 году он поступает в Бакинское педагогическое училище: после он - учитель в Дивичинском районе, а еще



позже - директор средней школы в деревне Гехве. Почти все свободное время молодой педагог посвящает рисованию. Со временем рисование перестает быть увлечением.

В 1932 году начинается учеба в Бакинском художественном техникуме и, почти сразу же он вплотную внедряется в художественную среду довоенного десятилетия. Одной из первых опубликованных работ этого периода стали иллюстрации к стихам М.А.Сабера в журнале "Yolub ve Medjnuyet" (Революция и культура, 1934 год). Далее, молодого художника с явным романтическим видением приглашают к иллюстрированию великолепной сказки "Алибаба и сорок разбойников" для журнала "Пионер" (1937 год).

Кязимзаде никогда не замыкался в кругу излюбленных тем, подсказанных классической литературой. Важным моментом в творчестве художника являются художественные оформления произведений усюного народного творчества. Еще на самой заре творчества мастер обращается к азербайджанским народным сказкам. При воссоздании сказочного мира отправной точкой служила современная эпоха художника. Для Кязимзаде в данном случае сыграл роль и стаж педагогической работы, и тонкое знание детской психологии.

Кязимзаде обращался и к современной ему литературе. К концу 1930-х годов относится оформление "Комсомольской поэмы" Самеда Вургуня. Замысел иллюстрационной системы поэмы видоизменялся и обогащался в течение года. Противоречивость образов, требования цензуры, стремление избежать всякой аналогии - главные факторы работы, хотя Кязимзаде придавал очень большое значение документальной основе своих иллюстраций.

В эти же годы ярко раскрывается еще одна грань дара графика Кязимзаде - оформление детской книги, в

которой он начал работать до войны. Изданием "Шаг азербейшра" выпускается мифа Джафара Хандана "Жизнь поэта" теплым мягким и доступным языком рассказывающая историю жизни М.А.Сабера.

Диапазон работ его во второй половине 1930-х годов был довольно разнообразен. Кязимзаде, уже профессиональный художник-график, с выработанной манерой письма, становится достаточно востребованной фигурой в книжной иллюстрации довоенных лет. В 1936-1937 годах он сотрудничает в "Азербейшре", а затем возглавляет отдел "детско-подросковой книги". Успех "Алибабы" продолжают "Азербайджанские народные сказки" (1937 г.). Сборник представляет собой одно из первых изданий, суммировавшем около 70 сказок.

Далее Кязимзаде выполняет иллюстрации к адаптированным для детей произведениям Низами в авторстве Абдуллы Шаига "Волшебное козцо", Мир Джалала "Фитнэ", "Искендер и пастух", Мирмехти Сеидзаде, а также работу 1938 года, связанной с юбилейным (125 лет со дня рождения) изданием избранных сочинений М.Ф.Ахундова. Работы этого периода определяли постоянный интерес художника к иллюстрированию классической азербайджанской литературы.

Иллюстрации сборника сыграли весомую роль в дальнейшем творческом становлении Кязимзаде. Он выбрал классику. В 1940-е годы он впервые серьезно обращается к теме Низами. В период 1940-1942 гг. он участвует в юбилейном проекте гения, он - один из немногих хороших иллюстраторов поэта.

Следующая работа более резка, что определяет известный сюжет - "Беседа двух сов", Кязимзаде прекрасно строит композицию рисунка карандашом. Полуразрушенная арка, на которой спяют совы-кумы - на первом плане. Символически этот мир с изнанки, мир толпы, нищенствующего народа. В глубине, в

центре величественно приостановили коней всадники - шах и его визирь в роскошных нарядах, столь не вяжущихся с руинами, высохшими деревьями и пыльным воздухом.

Не менее знаменит его сюжет "Султан Санджар и старуха", к которому Кязимзаде возвращался не раз. Вариант 1940 года вполне уживается с серией того периода. Присутствует некоторая резкость, работа относительно жестка. Исключительны по силе эмоционального воздействия образы султана и старухи.

К "Сокровищнице тайн" в 1942 г. художником было выполнено несколько иллюстраций. Наряду с распространенными сценами ("Беседа Шаха с мудрецом"; "Беседа каменотеса с юношей"; "Фирдин на охоте") интересна работа "Беседа Харун-аль-Рашида с брадобреем". В изображении легендарного, почти сказочного халифа Кязимзаде далек от его образа, навязанного "Тысяча и одной ночью". Мудрый, но, тем не менее, жесткий и грозный правитель противопоставлен ясному и простому образу его собеседника.

Несколько отличается иллюстрация "Беседа юноши и каменотеса" (1942 г.). Праздности, балагурству, безделью элиты, представленного в лице очаровательного юноши, прислонившегося к дереву в глубине работы, противоречит вольевой, психологически сильный образ старого мудреца.

Последующие несколько лет формируют Кязимзаде - реалиста. Период Великой Отечественной войны в творчестве художника определил многое в его художественном становлении. Война нарушила мирную работу художника, изменила идеи, чувства, наконец цели и задачи. Художнику пришлось лицом к лицу встать с реальной действительностью и найти свое место в обстановке военного времени.

Для изданий "Азербейшра", где он сотрудничал с 1936 г., в течение 1947 года Кязимзаде создает интересные иллюстрации к бессмертной легенде о любви - он снова возвращается в мир Низами через "Лейли и Меджнуна", оформив специальное издание для стран ближневосточного региона. Эти работы переключаются с серией юбилейных иллюстраций Низами 1940-1942 гг.

1947 год был для Кязимзаде творчески насыщенным. Зримым продолжением традиций "Иранской серии" стало художественное оформление сборника выдающегося поэта Мирзаедайн Эшиги "Три скрижали" и "Избранные сочинения" Сахиба Тебризи. И еще одна серия этого года

представляет интерес - в конце 1947-го художник берется за оформление "Фархада и Ширин" Алишера Навои.

Ко второй половине 1940-х годов относится ряд удачных иллюстраций к "Деде Коржуту", поэзии Хатаи, Ширази, произведениям Бакиханова, Агвердиева, М.С.Ордубади, Мир Джалала, М.Сеидзаде.

Прекрасный знаток восточной классической литературы, в течение всей жизни Кязимзаде изучал ее тонкости, органично вплетая в свое искусство миниатюру, поэзию, мугам.

В конце 1950-х годов Кязимзаде создает серию работ к "Хамсе" Низами. Рисунки привнесли новые везания в творческую манеру художника.

С середины 1960-х годов в работах художника нарастает психологизм в передаче образов и ситуаций. Наглядный образец его - иллюстрация к сборнику Мирзы Шафи Вазеха. Кязимзаде исполнил всего четыре акварельных рисунка, создав великолепный синтез изображения и слова.

Для издания "Азербейшра" в 1968 году художник иллюстрировал цикл сказок. Из удачно иллюстрированных сказок можно отметить "Гранатовая девушка", "Волшебный ковер и перстень", "Сказка Ахмеда", "Сказка о трехопытном коне", "Дервиш", "Убийство циклопа Басатом", "Послы гыльандж", "Тайна друзей". В детской иллюстрации Кязимзаде одним важным моментом является его периодические выступления в популярном журнале "Кирпи".

Огромный временной промежуток с конца 1960-х и вплоть до начала 1990-х годов творческое пространство Кязимзаде занимают грандиозные по силе воздействия произведения. Как свободные композиции, так и конкретные иллюстрации, большинство из них были выполнены акварелью.

Из портретных работ следует отметить также известный портрет Бакиханова (1964 г.). Картина великолепно трактует образ одного из талантливейших представителей Азербайджана.

Классическая литература в изобразительной интерпретации Кязимзаде достигла своего апогея в художественном оформлении сборника "Рубай" (Азербейшр, 1986 г.). Сборник включает знаменитые четверостишия Низами, Физули, Набати, Хагани, Хейран ханум, Мехсети. Цикл был выполнен в технике акварели.

Работы 1983-1986 гг. отразили эволюцию стиля Кязимзаде в области иллюстрирования классической литературы.