Негаснущие звезды азербайджанской сцены

У Азербайджана было немало выдающихся женщин в области искусства - оперы и хореографии, женщин, которые прославили страну, радовали нас на сцене своими голосами и грацией долгие годы.

Одна из них - кавалер множества самых высоких наград, таких как ордена Ленина и Октябрьской Революции, двух орденов Трудового Красного Знамени и ордена Дружбы народов, азербайджанского ордена "Шохрет" и ордена Трех слонов (Лаос), лауреат Сталинской премии второй степени. Это выдающаяся прима балета, народная артистка Азербайджанской ССР и СССР, гордость Азербайджана - Гамэр Гаджиага гызы Алмасзаде.

Гамэр Алмасзаде родилась 10 марта 1915 года в городе Баку в семье сапожника и акушерки. Впервые занялась балетом в 6 лет в частной студии. Ее сценическая деятельность началась с 14-летнего возраста. С 1929 года и до 1932 года она работала артисткой балета в Театре оперы и балета.

Впервые удивила публику своим искусством в балете "Красный цветок" Р.М.Глиэра - Тао Хоа в 1931 году. В том же 1931 году вышла замуж за известного азербайджанского композитора Афрасияба Бадалбейли, однако брак распался вскоре после их совместной работы над балетом "Девичья башня" (1940). После окончания обучения, с 1930 года - балерина, а с 1936 года - солистка Азербайджанского театра оперы и балета. В 1932 году сыграла второстепенную роль в опере Р.М. Глиэра "Шахсенем".

В 1933-1936 годах Алмасзаде училась в Ленинградском хореографическом техникуме (класс М.Ф. Романовой - матери примы русского балета Галины Улановой). Возвратившись по окончании учебы в Баку, Гамэр ханум связала свою судьбу с Азербайджанским государственным академическим театром оперы и балета.

Так, в предвоенные годы выступала в балетах "Корсар", "Бахчисарайский фонтан", "Девичья башня". Одновременно с выступлением в балете возглавила в 1937 году Азербайджанский государственный ансамбль песни и танца при Азербайджанской филармонии, руководила танцевальной группой ансамбля, ставила народные танцы. Участвовала в экспедициях в районы Азербайджана под руководством композитора Узеира Гаджибекова с целью собрать образцы народных танцев для пополнения репертуара ансамбля и их пропаганды.

Не каждая балерина имеет такой репертуар, какой имела Гамэр Алмасзаде. Это "Раймонда" А.К.Глазунова и "Дон Кихот" Л.Минкуса, "Лебединое озеро" и "Щелкунчик" П.И.Чайковского. Она блистала в балетах "Гюльшен" С. И.Гаджибекова и "Семь красавиц" К. Караева. Она принимала активное участие в постановках "Доктора Айболита" И.В.Морозова и "Спящей красавицы" П.И.Чайковского, "Лауренсии" А.А.Крейна и "Золотого ключика" Б.И.Зейдмана. В послевоенные годы зрители любовались ее искусством в балетах "Арлекинада", "Жизель", "Чернушка".

С 1953 года она - главный балетмейстер Азербайджанского театра, с 1972 года - художественный руководитель балетной труппы. В 1970 году была приглашена Министерством культуры Ирака в Багдад, где под ее руководством был основан Иракский ансамбль народного танца.

Она гастролировала во Франции, Индии и Непале, она также автор ряда статей по азербайджанскому балетному искусству. Гамэр ханум в свободное от выступлений на сцене время, принимала активное участие в подготовке молодых артистов балета, подготовке национальных кадров в Бакинском хореографическом училище, раскрывая своим ученикам секреты мастерства. Многие подготовленные ею артисты балета достигли вершин в искусстве балета, внесли вклад в развитие этого искусства.

Гамэр Алмасзаде также принимала непосредственное участие в общественной жизни страны, избиралась депутатом Верховного Совета Азербайджанской Республики. Гамэр ханум Алмасзаде ушла из жизни 7 апреля 2006 года. Похоронена на Аллее почетного захоронения в Баку.

Одной из достойных учениц Гамэр ханум была Лейла Векилова - будущая заслуженная, затем народная артистка Азербайджанской ССР, народная артистка СССР, кавалер Ордена Ленина, балерина, танцовщица, балетмейстер и хореограф, балетный педагог.

Она родилась 29 января 1927 года в Баку. В возрасте 16 лет, в 1943 году, окончила Бакинское хореографическое училище, после чего, спустя два года, становится солисткой Азербайджанского театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова. Затем, еще через два года, в 1945-1946 годах, продолжила оттачивать свое мастерство уже в Московском хореографическом училище.

С 1953 года преподавала уроки классического танца в Бакинском хореографическом училище, с 1992 - художественный руководитель этого учебного заведения, с 1996 - профессор. В 1940 году на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета Лейла Векилова исполняет партию Гюльянак в первом балете на мусульманском Востоке "Девичья башня" Афрасияба Бадалбейли.

После этого начинается серия блестящих партий. Это Тао Хоа - в балете "Красный цветок" Р.М.Глиэра, Одетта-Одилия - в "Лебедином озере" Чайковского, Жизель в "Жизель" А.Адана. В ее репертуаре роли Авроры в "Спящей красавице" П.И.Чайковского и Маши в "Щелкунчике" Чайковского. Это и Айша в "Семи красавицах" К.Караева, Ширин в "Легенде о любви" А.Меликова. Она Гюльшен в балете "Гюльшен" С.И.Гаджибекова, Зарема в "Бахчисарайском фонтане" Б.В. Асафьева, Лауренсия в "Лауренсии" А.А.Крейна и кукла Мальвина в "Золотом ключике" Б.И.Зейдмана. Лейла ханум была и Китри в "Дон Кихоте" Л.Минкуса и Сари в "Тропою грома" К.Караева, Чернушкой в "Чернушке" А.Аббасова. Также снималась в ряде фильмов.

С 1972 года Лейла Векилова - репетитор театра, в 1976-1982 - руководитель ансамбля танца Азербайджана. Лейле ханум рукоплескали во многих странах мира - это Польша и Сирия, Чехословакия, Индия, Болгария, Франция, Венгрия, Италия, Турция, Грузия, Германия, Непал. Скончалась Лейла Векилова 20 февраля 1999 (72 года).

Амина Дильбази родилась 26 декабря 1919 года в Газахе. Она впервые вышла на сцену в 16-летнем возрасте, в 1935 году, солисткой песенного и танцевального ансамбля Азербайджанской государственной филармонии, исполнив песню Узеира Гаджибекова "Колхозные просторы". С 1936 по 1939 год она была солисткой песенного и танцевального ансамбля Азербайджанской государственной филармонии.

Впоследствии Дильбази стала руководителем танцевальной группы. С 1949 года преподавала в Хореографической школе, а с 1959 года начала руководить студенческим танцевальным коллективом "Чинар". В этом же году удостоена звания народной артистки Азербайджанской ССР. В 1967 году создала женский ансамбль "Севиндж".

Амина ханум известна своей грацией в таких популярных национальных танцах, как "Иннаби" и "Терекеме", "Мирзаи" ("Вагзалы") и "Тураджи", "Наз элямя". В репертуаре танцовщицы были также русские и украинские, узбекские и арабские танцы. Амина ханум была также хореографом танцевальных номеров в таких фильмах, как "Я придумываю песню", "Улдуз" и т.д., и в таких сценических произведениях как опера "Лейли и Меджнун" Узеира Гаджибекова, музыкальных комедиях "Аршин мал алан" и "Не та, так эта".

В 1957 году на проходившем в Москве VI Международном фестивале молодежи и студентов была удостоена золотой медали.

Супругом Амины Дильбази был Джовдет Гаджиев - азербайджанский и советский композитор, ректор, Азербайджанской государственной консерватории, народный артист Азербайджанской ССР. Амина ханум Дильбази скончалась 30 апреля 2010 года в возрасте 90 лет.