

Одаренный Асаф Джафаров

Асаф Джафаров (1927-2000) - заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, народный художник Азербайджана. Ему по праву принадлежит одно из видных мест среди азербайджанских художников.

С юности он обладал неповторимой индивидуальностью и оригинальной живописной манерой, а с годами самобытность его художественного дарования проявлялась все сильнее.

Асафу Джафарову повезло: он родился в интеллигентной семье, где сразу заметили дарование мальчика. Отец был заслуженным учителем Азербайджана, очень эрудированным человеком с большим кругом интересов. В доме частыми гостями были художник Азим Азимзаде, поэт Сamed Вургун и другие творческие люди, составлявшие теперь гордость нации.

Начав рисовать с юного возраста, Асаф Джафаров показывал свои работы Азиму Азимзаде. Знаменитый художник обладал тонким чутьем и сразу почувствовал в мальчике талант. Именно по его совету Асаф решил стать художником. Он с отличием окончил Азербайджанское художественное училище, которое впоследствии стало носить имя его первого наставника - Азима Азимзаде.

После окончания училища юноша решил учиться дальше и отправился в Москву. Там он поступил в Московский государственный академический художественный институт им. В.И.Сурикова и окончил его с красным дипломом. Его сокурсниками были Гаир Салахов, Эрнст Неизвестный и другие талантливые советские художники.

Еще будучи студентом, Асаф Джафаров был участником многих выставок, в 1954 г. совершив поездку на целинные земли Казахстана - "за впечатлениями". За такое активное участие в жизни института Асафа Джафарова в 1956 г. отправили на преддипломную практику в Пакистан и Индию.

Эта поездка не могла не оставить след в его творчестве, и появляется



серия этюдов и пейзажей, среди которых особое место занимают "Улица в Калькутте", "Портрет девушки", "Река Пуссури". На рисовых плантациях, подкупающие декоративностью цвета и богатством тональных соотношений.

По следам живых впечатлений Асаф Джафаров пишет дипломную работу - "Хлеб Пакистану", а затем и жанровые картины - "Вечерняя молитва" и "Выбор браслета". Эти удивительно яркие и образные работы воспринимаются как правдивые и волнующие своей простотой бытовые сцены, подмеченные наблюдательным художником, обладающим тонким вкусом и чувством прекрасного.

Эти индийские и пакистанские работы очень выразительно выявляют одну из основополагающих черт Асафа Джафарова: углубить в индивидуальном типическом, в национальной сюжетной форме передать общечеловеческое содержание.

В Индии Асаф Джафаров настолько понравился маслитым местным художникам, что ему предложили там остаться. Однако, несмотря на многочисленные предложения и даже просьбы, он все-таки возвращается на родину - в Баку. Позже художник говорил родным и друзьям, как он скучал по яркому солнцу, запаху нефти, бакинскому ветру и морскому морю займет важнейшее место в его творчестве. Одна из наиболее заметных работ на эту тему - "Эстакада" (1955).

Еще одна важнейшая, если не главная тема в творчестве Асафа Джафарова, - это сельские мотивы. Его назовут тонким и проникновенным певцом сельской жизни. Современный быт жителей де-

ревни, где человек наиболее близко соприкасается с природой, позволял Джафарову с наибольшей полнотой проявить силу своего колористического дарования.

Картины, написанные на сельскую тему ("На ферме", "Встреча" и др.), проникнуты тонкой поэзией и лирической задумчивостью, в них ощущаются полнота жизни, ее кажущаяся простота. Но именно в этой кажущейся простоте легко прочитывается вся гамма переживаний, связанных с красотой народного быта и трудолюбием народа. Художнику удается увидеть поэзию в житейской прозе.

Но он не стоит на месте, не останавливается на достигнутом. Уже с середины 60-х гг. в работах Асафа Джафарова становится заметной определенная эволюция. В отличие от ранних, более ярких работ, насыщенных сложной светотеневой моделировкой, в работах 60-х начинает проявляться тяга к обобщенно-декоративному восприятию формы и цвета. На смену полновзвучным ярким краскам приходит несколько скупая, приближенная к монохромности колористическая гамма.

Меняется и сама техника письма и даже фактуры поверхности холста. В такой манере написана работа "Слово о завтра" - лирическое полотно о красоте человека, о величии труда, о мечте и душевных переживаниях его современников. При этом в работах Асафа Джафарова нет ни грамма советской пафосности, прославления труда строителей коммунистического "завтра". Его работы, посвященные трудовым будням, прежде всего лиричны.

В такой же лиричной манере написано и не-

сколько портретов его современников: драматурга Джафара Джаббарлы, композитора Арифа Меликова, поэта Вахида, художницы В.Самедовой, певца Рашида Бейбутова.

Вообще же тематика работ Асафа Джафарова невероятно разнообразна. Кроме бытовых сцен и портретов, он много пишет чисто пейзажных работ. Его пейзажи отражают красоты Абшерона, его селений, их настроения.

Наиболее значительны "Селение Бузовны" (1965), "Каменные заборы", "Селение Маштаги" (1967), "Золотые песнки Апшерона" (1970), "Жаркий день", "Зима в Баку" (1974), "Инжировый куст", "Весна" (1976) и др. Тесные сельские улочки с приземистыми старинными домами с плоскими крышами, над которыми возвышаются купола бань, низкие заборы, живописные дворики с колодцами, выжженные солнцем проселочные дороги, взлохмаченные от сильного ветра деревья - таковы мотивы этих непритязательных, камерных пейзажей, отражающих всю неброскую красоту Абшерона.

Расцвет творчества Асафа Джафарова (60-70-е гг.) совпал со временем кристаллизации национальной художественной школы в Азербайджане. То, что принято называть "национальной спецификой", начинает проявляться через обращение к фольклорным образам, а также через стилизацию, которые составляли суть примитивизма - еще одного яркого направления, получившего особую популярность в искусстве этого периода.

Этот стиль стал проявляться практически во всех странах. Еще его называют "фольклорно-примитивистским" или просто "фольклорным" направлением. Оно было очень популярно в 70-е гг. и возникло чуть позднее первых классических образцов так называемого "сурового стиля", стиля соцреализма, за который так сильно критикуют художников того периода.

Фольклорное направление как бы оттеняло "суровую правду" трудовых социалистических будней красочным многоцветьем

народных празднеств и сочным, "почвенным" юмором. Наряду с другими представителями этого стиля - Гаиром Салаховым, Тогрулом Нариманбековым, Надиром Абдурахмановым - его ярким певцом стал и Асаф Джафаров.

Именно тогда критика заговорила об этих художниках, чьи имена стали символическими как для своего времени, так и для школы, которую они представляли. Асаф Джафаров сильно обогатил национальное азербайджанское искусство яркой образностью своего изобразительного языка, символикой и метафорой, придавая ему при этом сдержанную эмоциональность. Его работы отличались богатой палитрой и нежными красками и напоминали весенние цветы. Критики писали, что полотна Джафарова приносили свет в салоны выставочных залов.

Ревностно относясь к себе, к своему творчеству, Джафаров не позволял ему "буксовать" на привычных темах и решениях. Художник покорял всех, кто сталкивался с его работами, своим стремлением к постижению нового в жизни и искусстве.

Надо сказать, что Асафу Джафарову повезло: он не заикался на местечковости тематики, он активно ездил по миру, путешествовал, в том числе со своими персональными выставками, а также с творческими командировками. Так, он побывал в Италии, Венгрии, Австрии (где получил Гран-при за свои произведения), в ГДР. На его картины любовались в Москве, Каунасе, Вильнюсе, Кишиневе, Ташкенте, Мадриде, Дамаске, Каире, Ааппо, Бейруте и других городах. И везде вызвали живой интерес у посетителей выставок, а также получали заслуженные награды.

В 1997 году его работы попали во Всемирный каталог как работы лучшего художника, также они имеются в Третьяковской галерее и Музее восточных искусств в России, Стамбульской национальной галерее.

Скончался одаренный художник 3 апреля 2000 года в Баку.